

حضرت مولانا مفتی عتیق الرحمن عثمانی



مَدَوَّةُ اَصْنَفِیْن دِلِی کا علمی و دینی مآہر

بُرکات

نگران اعلیٰ حضرت مولانا حکیم محمد زمان حسینی

مترتب  
عمید الرحمن عثمانی

مدیر اعزازی  
قاضی اطہر مبارکپوری

# مطبوعات دارالافتاء دارالافتاء

- ۱۹۳۹ء اسلام میں غلامی کی حقیقت، اسلام کا اقتصادی نظام، قانونی شریعت کے نفاذ کا مسئلہ  
تعلیمات اسلامی اور سیاسی اقوام، سوشلزم کی بنیادی حقیقت۔
- ۱۹۴۰ء نظامان اسلام، اخلاق، فلسفہ اخلاق، فہم قرآن، تاریخیت حضرت اول، شیخ علی مسم  
مراۃ المستقیم (انگریزی)
- ۱۹۴۱ء تفصیل القرآن جلد اول، وحی الہی، جدید بین الاقوامی سیاسی معلومات حضرت اول۔
- ۱۹۴۲ء تفصیل القرآن جلد دوم، اسلام کا اقتصادی نظام (پہلے دو حصے) تحقیق سے مراد، اخلاق،  
مسلمانوں کا مزاج و ذوال، تاریخیت حضرت اول، خلافت راشدہ۔
- ۱۹۴۳ء مکمل لغات القرآن سے درست الفاظ جلد اول، اسلام کا نظام حکومت، سرمایہ، تاریخیت  
حضرت سوم، خلافت بنی امیہ۔
- ۱۹۴۴ء تفصیل القرآن جلد سوم، لغات القرآن جلد دوم، مسلمانوں کا نظام تعلیم تربیت (مکمل)
- ۱۹۴۵ء تفصیل القرآن جلد چہارم، قرآن اور تصوف، اسلام کا اقتصادی نظام (پہلے سوم  
حصے میں غیر معمولی اضافے کئے گئے)
- ۱۹۴۶ء ترجمان القرآن جلد اول، علامہ سیدنا مولانا محمد طریح، جمہوریہ گوٹا اور مارشل ٹیٹو
- ۱۹۴۷ء مسلمانوں کا نظم حکومت، مسلمانوں کا عروج و زوال (پہلے دو حصے) جس میں سیکڑوں  
صفحات کا احادیث کی گنجینہ اور مستند البواب لکھائے گئے ہیں، لغات القرآن جلد دوم
- ۱۹۴۸ء حضرت شاہ حکیم احمد دہلوی۔
- ۱۹۴۹ء ترجمان القرآن جلد دوم، تاریخیت جلد چہارم، خلافت ہسپانیہ، تاریخیت حضرت پنجم  
خلافت عباسیہ اول
- ۱۹۵۰ء قرون وسطی کے مسلمانوں کی طرز، لغات اسلام کے ساتھ کارڈز (مکمل)
- تاریخیت حضرت ششم، خلافت عباسیہ دوم، بصرہ
- ۱۹۵۱ء تاریخیت حضرت ششم، تاریخیت صدر مذہب اقصی، تدوین قرآن، اسلام کا نظام مساجد،  
امت اسلام، مسلمان بین دنیا میں اسلام کو بکھیرنا۔
- ۱۹۵۲ء لغات القرآن جلد چہارم، عرب اور اسلام، تاریخیت حضرت ششم، خلافت عثمانیہ،  
بارجہ برنامہ روش۔
- ۱۹۵۳ء تاریخ اسلام پر ایک جائزہ نظر، فلسفہ کیا ہے؟ جدید بین الاقوامی سیاسی معلومات  
جلد اول (جس کو از سر نو ترتیب اور سیکڑوں صفحوں کا اضافہ کیا گیا ہے) بحالیت حدیث۔
- ۱۹۵۴ء تاریخیت شہناج چشت، قرآن اور تعلیم تربیت، مسلمانوں کی فرقہ بندیوں کا افسانہ۔
- ۱۹۵۵ء حیات شیخ علیہ السلام محدث دہلوی، المسلم والعلماء، اسلام کا نظام عفت و وصیت۔
- تاریخیت جلد پنجم، تاریخیت مستطیل
- ۱۹۵۶ء اسلام کا زرعی نظام، تاریخیت ادبیات ایران، تاریخیت علم نقد، تاریخیت حضرت دوم،  
سلاطین جلد اول، تنقید علامہ محمد بن طاهر محدث پٹن۔
- ۱۹۵۷ء ترجمان القرآن جلد سوم، اسلام کا نظام حکومت (پہلے دو حصے) جدید بین الاقوامی  
سیاسی معلومات جلد دوم، خلافت راشدہ، اہل بیت کلم کے باہمی تعلقات۔
- ۱۹۵۸ء لغات القرآن جلد پنجم، صدیقی اکبر، تاریخیت حضرت سوم، سلاطین ہند دوم،  
انقلاب مدرسہ اہل سنت انقلاب کے بعد۔
- ۱۹۵۹ء لغات القرآن جلد ششم، سلاطین دہلی کے مذہبی و حکومتی تاریخیت، جدید بین الاقوامی  
سیاسی معلومات جلد سوم
- ۱۹۶۰ء حضرت عمرؓ کے سرکاری خطوط، ۱۹۵۹ء کا تاریخی روزنامہ، جنگ اقتصادی، ۱۹۵۹ء  
مصائب سرحد کشمیر

## سرپرست

ادارہ ندوۃ المصنفین دہلی حکیم عبد الحمید چاند جہاںپور

## مجلس ادارت

مولانا غلام محمد نور گت سورتی  
ڈاکٹر معین الدین بقائی ایم بی بی ایس  
سید اقتدار حسین  
ڈاکٹر جوہر قاضی  
عمید الرحمن عثمانی  
حکیم محمد عرفان الحسینی  
محمود سعید بلالی

بریلان

125419  
11.95

جلد ۱۱۱ جنوری و فروری ۱۹۹۳ء مطابق رجب المرجب شعبان العظمیٰ ۱۴۱۳ھ شماره ۲۱

۱۔ نظرات	۲۔ عمید الرحمن عثمانی
۲۔ مہر کا فلسفہ اور اس کے احکام	مولانا محمد شہاب الدین ندوی
۳۔ مولانا فیض الحسن سہارنپوری	ناظم فرقا نیہ اکیڈمی بنگلور
ایک مطالعہ	عبد الحق حقانی القاسمی
۴۔ خطہ کشمیر میں دعوت اسلامی اور اس کا اسلوب	مسلم یونیورسٹی علی گڑھ
	مولوی محمد منار روتق
	میر داغ غلام کشمیر

عمید الرحمن عثمانی ایڈیٹر، پرنٹر و پبلشر نے خواجہ پریس دہلی میں چھپوا کر دفتر بریلان جامع مسجد روڈ بلار دہلی شائع کیا۔

# نظرات

دنیا کے کسی بھی ملک کے حالات پر نظر ڈالنے سے یہ بات عیاں ہو جاتی ہے کہ عصر حاضر میں عوام الناس اخلاقی قدروں سے اس قدر دور ہو چکے ہیں کہ اب انھیں اخلاقیات کی کسی بھی تعلیم و وعظ کی سُننے میں کوئی اور بوریٹ ہی محسوس ہوتی ہے۔ اور یہی وجہ ہے کہ آئے دن وہ راقعات رونما ہوتے رہتے ہیں جو حیوانیت کی حدود سے بھی تجاوز کرتے ہیں۔ قدرت نے انسان اور حیوان میں جو فرق و امتیاز قائم کیا ہوا ہے۔ موجودہ دور کے انسانوں کی بد قسمتی ہے کہ انہوں نے خود اپنے ہی ہاتھوں سے اسے ختم کر کے اپنے لئے وہ منحوس راستہ انتخاب کیا ہے جو انسانیت سے کوسوں دور ہے اور حیوانیت کے بالکل قریب ہے۔ جس کی وجہ سے انسانوں کے لئے مشکلات ہی مشکلات پیدا ہوتی ہیں۔ قدرت نے جس انسان کے لئے آسانیاں اور راحتیں پیدا کی تھیں اس انسان نے اپنی خودی کے زعم میں مبتلا ہو کر خود اپنے لئے تباہی و بربادی کا سامان خود ہی ہیا کر لیا ہے۔ انسان نے اپنی محدود عقل کی بنا پر قدرت کی آسائشوں کو اپنے لئے ناکافی سمجھا جس کی وجہ سے وہ مزید آسائشوں کے حصول کے چکر میں ایسا جا پھنسا کہ اب اسے اس میں سے نکلنے کے لئے کوئی راہ نہیں سوچتی دکھائی دے رہی ہے۔ بہت دیر بعد اسے احساس ہوا ہے کہ قدرت نے انسان کے لئے جو اصول و نظام بنایا ہے وہ ہی اس کے لئے مفید ہے اور انسان خود جو اصول اپنے لئے بناتا ہے وہ اس کی کم عقلی و ناواقفیت کی بنا پر مفروضہ و نقصانہ اور انسانیت کے لئے باعث ہلاکت ہی ہے۔ یعنی قدرت نے انسان کے لئے جو راستہ بنایا اس پر چلنے میں انسان کی فلاح و بہبود گاہ ہے اور انسان نے اپنے لئے جو راستہ بنایا اس پر چلنے سے انسان خود اپنی تباہی و بربادی کا سامان پیدا کرنے کا باعث بنا۔



قانونِ قدرت سے راہ فرار اختیار کرنے سے، نئی نوعِ انسانی کے لئے کس قدر مسائل پیدا ہوئے  
اسے آج بڑے بڑے سائنسدان اور ماڈرن علوم کے ماہر و لدادہ بھی ماننے پر مجبور ہیں کہ انسان  
بے خود ہی اپنی تباہی و بربادی کا کنواں کھود ڈالا ہے اس سے کسی بھی طرح نکالنا اب انسانی  
دسترس سے باہر کی بات ہے۔

پہلی اور دوسری جنگِ عظیم کی تباہیاں ہمارے سامنے ہیں کہ انسانوں کے پیہ کردہ تباہی  
ہی سے ہزاروں لاکھوں انسان آنا فانا موت کی آغوش میں چلے گئے تھے۔ بیر رتبہ ماوناگاہا  
میں انسانوں کے بنائے ہوئے ہنوں سے انسانی زندگی کے نام و نشان ہی مٹ گئے تھے۔ آج  
بھی ایسے ایسے ہتھیار و دم ان انسانوں کے ہاتھوں سے بنے ہوئے ہیں کہ جس کے استعمال سے خود اپنی  
نوٹ انسانی کی مکمل تباہی کا سامان موجود ہے۔ امریکہ کے پاس بیسٹ ہزار بم۔ راکٹ و میزائل ہیں  
اور روس کے پاس ڈنلس ہزار راکٹ وغیرہ ہیں جن کے لئے مبصرین کا کہنا ہے کہ یہ اس قدر تباہ  
کن طاقت ہے اگر اسے استعمال کیا جائے تو ساری دنیا ڈس ڈس بار آنا فانا تباہ ہو سکتی ہے  
تباہی کے اتنے سارے سامان بنا توئے گئے مگر جب ان کی تباہیوں کے نقصانے سامنے آئے  
تو نئی دنیا کے انسان پریشان ہیں کہ انہیں ضائع کس طرح کریں۔

اسی طرح قانونِ قدرت سے راہ فرار اختیار کر کے ہم نے دیگر گناہ کاریوں کے راستے  
بھی اپنا رکھے ہیں۔ شہم و حیا کو بالائے طاق رکھ کر بے حیائی کے ساتھ عریانیت کو اپنایا ہے۔  
مرد و عورت کے پاکیزہ رشتوں کی مٹی پلید کر کے رکھ دی ہے۔ اونچی اونچی سوسائٹی میں بے حیائی  
رواج پا چکی ہے۔ ۱۹۳۶ء میں شہزادہ ایڈورڈ برطانیہ کے تخت پر جب بیٹھا تو اس کی محبت  
ایک ایسی عورت سے تھی جو ایک بار نہیں دو بار کی طلاق شدہ تھی اور آج ۱۹۹۳ء میں اسی  
برطانیہ میں ۱۹۳۶ء سے دو قدم اور آگے شاہی خاندان کے خوب صورت ترین شہزادہ چارلس  
کی شادی انتہائی حسین و جمیل لڑکی ڈائنا سے ہوئی، وہ آپس میں ایک دوسرے سے بدن ہیں۔  
اور طلاق لینا چاہتے ہیں، امریکہ کے سابق صدر جان کینڈی کے متعلق یہ مشہور تھا کہ وہ اپنے  
سرکاری دفتر کے ساتھ ایک مخصوص کمرے میں خوب صورت عورتوں کے ساتھ رنگ رلیاں سنایا کرتے  
تھے مالیہ سابق صدر رونالڈ ریگن کے ساتھ اسی قسم کی کہانیاں مخصوص ہیں۔ برطانیہ کی ہارانی

البتہ کی چھوٹی بہن اپنے خاوندوں کو طلاق دے چکی ہیں اور ان کی بیٹی و چھوٹا بیٹا بھی طلاق دے چکا ہے ایک بیٹے کی بیوی کسی اور کے ساتھ بھاگ گئی ہے۔ مغربی ملکوں میں تو یہ بات عرصہ سے عام تھی کہ مرد اپنی بیوی کے ساتھ اور بیویاں اپنے مردوں کے ساتھ وفادار نہیں ہوتیں۔ مگر یہ بات صرف مغربی ملکوں کے ساتھ ہی مخصوص نہیں ہے مشرقی ملکوں میں بھی ایسی باتیں خاص نہیں عام ہو چکی ہیں۔ ایک مرد کسی دوسری عورت سے تعلق جنسی پیدا کر لیتا ہے اور اسی طرح کوئی عورت کسی بھی دیگر مرد سے جنسی تعلق پیدا کرنے میں کوئی جھجھک نہیں سمجھتی ہے اور اب تو حد ہو چکی ہے کہ ہم جنسیات کی لت و شوق بھی عام ہوتا جا رہا ہے۔

ماہرین میں ہم قوم لوط کے قصے پڑھا کرتے تھے مگر آج ہم جنسیات مرد و مرد ہی میں نہیں رہی بلکہ عورتوں عورتوں میں بھی ہو گئی ہے۔ بے شرمی کی حد ہے کہ ان خلافات کے لئے کھلے عام آئینی حق بھی مانگا جا رہا ہے۔ ان سب کا جو نتیجہ ہے وہ انسانوں کی ہلاکت کی صورت میں سامنے آ رہا ہے۔ منت نئی بیماریاں پیدا ہو رہی ہیں کینسر کی بیماری کا علاج ابھی ڈھونڈا نہیں جاسکا ہے کہ ایڈس کی خطرناک بیماری نے انسانوں کے دل و دماغ کو ہلا کر رکھ دیا ہے یہ بیماری اس قدر خطرناک ہے کہ اس کے جراثیم ہی انسانوں کے جم غفیر کو بربریت کے ساتھ ہلاک کرنے کی طاقت رکھتے ہیں۔

عیش و عشرت کے اس ساحول میں انسانی خواہشات کا لامتناہی سلسلہ جاری ہے جس کی وجہ سے آج پورا انسانی معاشرہ اخلاقیات کی کسی بندش میں بندھنے کو تیار و آمادہ نہیں ہے بھرٹشا چار کسی دور میں عام انسانوں کے لئے نہ معلوم چیز تھی آج معلوم و معروف چیز ہے ہر جگہ بھرٹشا چار ہے رشوتوں کا بازار گرم ہے سرکاری محکموں میں اور بڑے بڑے افسران کے یہاں رشوت کے بغیر کوئی کام ہی نہیں ہوتا ہے زندگی کے ہر شعبہ میں بھرٹشا چار کی فرمانروائی ہے جس سے عام انسان مہنگائی کے مارے بس رہا ہے بھرٹشا چار کی وجہ سے ہنگامی ہوتی ہے اور عام انسان چونکہ بے سہارا و بے بس ہوتا ہے اس لئے ان سب باتوں کا اس پر زیادہ ہی اثر پڑتا ہے۔ ان حالات میں عقل حیران ہے دماغ پریشان ہے کہ انسان خود اپنی زندگی کی لہو

کو غلط راستوں پر لجا کر اور غلط اندازوں سے اپنے آسائش و آرام کے سامان بھیا کر کے زندگی کو کس قدر بھول بھیلوں میں پھنسا چکا ہے۔

یہ وقت ہے کہ ہم بنی نوع انسانی کے سامنے انسانیت کی صحیح معنوں میں فلاح و بہبود کی کچھ خاطر اسلام کا مکمل مضابطہ حیات کا پیغام پیش کریں۔ رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم کے بتائے ہوئے اور اپنائے ہوئے اسوہ حسنہ کا ذکر کریں۔ بنی نوع انسانی کی ترقی کا سیلاب کے لئے اس سے اچھا راستہ اور کوئی نہیں ہو سکتا ہے۔ انسانیت کی ہلاکت کی یہ بیماری کس ایک ملک میں نہیں ہر ملک میں پیدا ہو چکی ہے اس لئے ہمارا خطاب پوری انسانی عالمی برادری سے ہے اور اس کے لئے صحیح علاج اسلامی راہ عمل و اسلامی نظام ہی کی آفوش میں چلے جائے۔ میں ہے۔ تمام دنیا کے انسان اپنے پیدا کئے ہوئے غلط اسباب سے عاجز ہیں اور وہ تلاشی ہیں فلاح و عافیت کے راستے کے۔ علماء اسلام کا فرض ہے کہ اس موقع کو غنیمت جانتے ہوئے اسلام کے بہترین پیغام عمل کو عالم انسانیت کے سامنے ملا تکلف پیش کریں۔

## معذرت

ہمیں افسوس ہے کہ جامع مسجد دہلی میں مسلسل کرفیو کے نتیجے میں درپیش مسائل اور رکاوٹوں کی وجہ سے جنوری کا شمارہ وقت پر شائع نہیں ہو سکا۔ اس لئے موجودہ شمارہ جنوری اور فروری کا یکجا شائع کیا جا رہا ہے۔ ہمیں یقین ہے کہ قارئین کرام ہمارے ساتھ تعاون فرمائیں گے۔  
(ادارہ)

# وفیات

## انتقال پر ملال

حضرت مفتی عتیق الرحمن عثمانی رحمۃ اللہ علیہ کے انتہائی عقیدت مند سردار نرنجن سنگھ لانبہ ۱۹۹۳ء کی علی الصبح کو اچانک انتقال فرما گئے۔ وہ ۸۴ سال کے تھے۔ اور بڑے ہی مخلص اور غریبوں کے ہمدرد و بھی خواہ تھے بہت بڑے کاروباری ہوتے ہوئے بھی بے سہاروں، بیواؤں، یتیموں کی فلاح و بہبودگی کے کاموں میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیتے تھے انسانیت کی خدمت میں ہمیشہ جڑے رہتے تھے۔

مفتی عتیق الرحمن عثمانیؒ کے جاں نثار و ندائی تھے۔ ان سے تعلق خصوصی قیام پاکستان سے قبل راولپنڈی ہی سے تھا بڑا براس وقت خط و کتابت رہتی تھی قیام پاکستان کے بعد حضرت مفتی صاحبؒ کی عقیدت و محبت ہی انہیں بلی کیچھ لائی تھی۔ تعصبات و تنگ نظری سے بالکل پاک و صاف تھے بلحاظ مذہب و ملت ضرورت مندوں کی امداد کرتے رہتے تھے۔ حضرت مفتی عتیق الرحمن عثمانیؒ کے انتقال کی خبر سننے ہی بلک بلک کر رونے لگے اور کہنے لگے کہ آج ہمارے مسلمانان ہند اور ملک کے اوپر سے سایہ شفقت اٹھ گیا ہے۔ مفتی صاحبؒ کے جنازے میں باوجود سخت بیماری و تکلیف کے جامع مسجد سے ہندیان تک پیدل ہی چلتے رہے لوگوں نے ان کے درد کی شدت کو محسوس کرتے ہوئے انھیں سواری میں بیٹھنے کے لئے کہا تو بولے کہ جس ہستی نے ملک و قوم کی خدمت میں اپنی پوری زندگی قربان کر دی اس ہستی کے لئے ہم پیدل بھی نہیں چل سکتے کیا؟۔

حقیقت تو یہ ہے کہ لانبہ صاحب قدیم روایات و تہذیب کے امین تھے۔ ان کے انتقال سے ایک خدارسا محسوس ہو رہا ہے حق تعالیٰ سے دعا ہے کہ ان کے انتقال پر ملال پر ہم سب ان کے متعلقین کو اور ان کے تمام احباب کو صبر جمیل عطاء کرے۔ (امین)

ادارہ ندوۃ المصنفین، رسالہ برہان انکی اہلیہ اور ان کے صاحبزادگان کلدیپا، کیوں سورن، جتندر اور جگ پریت سنگھ سے اظہار تعزیت کرتا ہے۔

# مہر کا فلسفہ اور اس کے احکام

انصار مولانا محمد شہاب الدین ندوی، ناظم فرقانیہ اکیڈمی، بنگلور

پہلی قسط

## مہر میں عورت کا شرعی حق !

عورت سے جسمانی طور پر مستفید ہونے کے لئے شریعت نے مرد پر ایک معقول معاوضہ مقرر کیا ہے جسے فقہی اصطلاح میں مہر کہا جاتا ہے۔ اور اس معاوضہ یا صلہ کی ادائیگی شوہر پر واجب ہے۔ المہر هو المال یجب فی عقد النکاح علی الزوج فی مقابلۃ منافع البضع۔ مہر وہ مال ہے جو شوہر پر عقد النکاح کے وقت منافع فرج کے مقابلہ میں واجب ہوتا ہے۔ مہر عورت کا ایک خاص شرعی حق ہے اور وہ اس کی پوری طرح مالک قرار پاتی ہے۔ نہ وہ اسے جس طرح چاہے اپنی مرضی سے خرچ کرے کسی کو روکنے ٹوکنے کا کوئی حق نہیں ہے۔ یہاں تک کہ شوہر بھی اسے روک ٹوک نہیں سکتا۔

دیگر مذاہب کے مقابلے میں اسلامی شریعت کا ایک خاص امتیاز ہے کہ وہ عورت کو نکاح کے موقع پر مہر کے نام سے ایک معقول رقم دلاتی ہے اور اس پر اسے پوری طرح مالکانہ حقوق عطا کرتی ہے۔ چونکہ عورت نہ صرف مرد کا گھربانے کے لئے اپنے عزیزوں کو چھوڑ کر اس کے یہاں چلی آتی ہے بلکہ اس کے ماتحت رہتے ہوئے اپنا سب کچھ شوہر اور بچوں پر لٹا دیتی ہے۔ اس کا شوہر اور اس کے بچے ہی اس کی دنیا ہوتے ہیں۔ انہی کی خاطر وہ جیتی اور مرتی ہے۔ لہذا اس کا اپنا بھی کچھ حق ہونا چاہیئے۔

# وفیات

## انتقال پر ملال

حضرت مفتی عتیق الرحمن عثمانی رحمۃ اللہ علیہ کے انتہائی عقیدت مند و ازربخشن منگہ لائبہ ۳۹ سالہ جنوری ۱۹۹۳ء کو صبح کو چانک انتقال فرما گئے۔ وہ ۸۴ سال کے تھے۔ اور بڑے ہی مخلص اور غریبوں کے ہمدرد وہی خواہ تھے بہت بڑے کاروباری ہوتے ہوئے بھی لے سہاروں، بہواؤں، یتیموں کی فلاح و بہبودگی کے کاموں میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیتے تھے انسانیت کی خدمت میں ہمیشہ جڑے رہتے تھے۔

مفتی عتیق الرحمن عثمانیؒ کے جاں نثار و فدائی تھے۔ ان سے تعلق خصوصی قیام پاکستان سے قبل راولپنڈی ہی سے تھا برابر اس وقت خط و کتابت رہتی تھی قیام پاکستان کے بعد حضرت مفتی صاحبؒ کی عقیدت و محبت ہی انہیں رہلی کھینچ لائی تھی۔ تقصبات و تنگ نظری سے بالکل پاک و صاف تھے بلحاظ مذہب و ملت ضرورت مندوں کی امداد کرتے رہتے تھے۔ حضرت مفتی عتیق الرحمن عثمانیؒ کے انتقال کی خبر سننے ہی بلک بلک کر رونے لگے اور کہنے لگے کہ آج ہمارے مسلمانان ہند اور ملک کے اوپر سے سایہ شفقت اٹھ گیا ہے۔ مفتی صاحبؒ کے جنازے میں باوجود سخت بیماری و تکلیف کے جامع مسجد سے مہندیان تک پیدل ہی چلتے رہے لوگوں نے ان کے درد کی شدت کو محسوس کرتے ہوئے انھیں سواری میں بیٹھنے کے لئے کہا تو بولے کہ جس ہستی نے ملک و قوم کی خدمت میں اپنی پوری زندگی قربان کر دی اس ہستی کے لئے ہم پیدل بھی نہیں چل سکتے کیا؟

حقیقت تو یہ ہے کہ لائبہ صاحبہ قدیم روایات و تہذیب کے امین تھیں۔ ان کے انتقال سے ایک خدارسا محسوس ہو رہا ہے حق تعالیٰ سے دعا ہے کہ ان کے انتقال پر ملال پر ہم سب کو ان کے متعلقین کو اور ان کے تمام احباب کو صبر جمیل عطا کرے۔ (امین)

ادارہ ندوۃ المصنفین، رسالہ برہان انکی اہلیہ اور ان کے صاحبزادگان کلدیپا، اکیول سورن، جتندر اور جنگ پریت سنگھ سے اظہار تعزیت کرتا ہے۔

# مہر کا فلسفہ اور اس کے احکام

اسماء مولانا محمد شہاب الدین ندوی، ناظم فقانیہ اکیڈمی، بنسکو۔  
پہلی قسط

## مہر میں عورت کا شرعی حق !

عورت سے جسمانی طور پر مستفید ہونے کے لئے شریعت نے مرد پر ایک معقول معاوضہ مقرر کیا ہے جسے فقہی اصطلاح میں مہر کہا جاتا ہے۔ اور اس معاوضہ یا صلہ کی ادائیگی شوہر پر واجب ہے۔  
المهر هو المال يجب في عقد النكاح على الزوج في مقابلة منافع البضع  
مرد و مال ہے جو شوہر پر عقد النکاح کے وقت منافع فرج کے مقابلہ میں واجب ہوتا ہے۔  
مہر عورت کا ایک خاص شرعی حق ہے اور وہ اس کی پوری طرح مالک قرار پاتا ہے۔  
نہ وہ اسے جس طرح چاہے اپنی مرضی سے خرچ کرے۔ کسی کو روکنے کو کوئی حق نہیں ہے۔  
یہاں تک کہ شوہر بھی اسے روک ٹوک نہیں سکتا۔

دیگر مذاہب کے مقابل میں اسلامی شریعت کا ایک خاص امتیاز ہے کہ وہ عورت کو نکاح کے موقع پر مہر کے نام سے ایک معقول رقم دلاتی ہے اور اس پر اسے پوری طرح مالکانہ حقوق عطا کرتی ہے۔ چونکہ عورت نہ صرف مرد کا گھربانہ کے لئے اپنے عزیزوں کو چھوڑ کر اس کے یہاں چلی آتی ہے بلکہ اس کے ماتحت رہتے ہوئے اپنا سب کچھ شوہر اور بچوں پر لٹا دیتی ہے۔ اس کا شوہر اور اس کے بچے ہی اس کی دنیا ہوتے ہیں۔ انہی کی خاطر وہ جیتی اور مرتی ہے۔ لہذا اس کا اپنا بھی کچھ حق ہونا چاہیئے۔

مہر کے نام سے جو تھوڑی بہت رقم اسے ملتی ہے وہ اس کی خدمات کا پورا پورا بدلہ تو نہیں ہو سکتی۔ ہاں البتہ اس کی وحشت دور کرنے کی راہ میں ایک درجہ میں باعثِ اطمینان ہو سکتی ہے۔ شریعت نے اگرچہ کم سے کم مہر کی کوئی مقدار متعین نہیں کی ہے مگر نہ یادہ کی حد بھی مقرر نہیں کی ہے اور اس میں حکمتِ عملی یہ معلوم ہوتی ہے کہ مہر مرد کی مالی و اقتصادی حالت کے مطابق ہو۔ اگر کوئی صاحبِ تیسیر اپنی منکوحہ کو ہزاروں بلکہ لاکھوں روپے بھی دیدے تو وہ جائز ہو گا۔ کیونکہ قرآنِ مجید میں ایک ڈھیر سا مال دینے کا تذکرہ بھی موجود ہے۔ (نساء: ۲۰)

عورت پر بعض صورتوں میں بُرا وقت بھی آ سکتا ہے۔ مطلقہ یا بیوہ ہونے کی صورت میں تو اسے نئے سرے سے زندگی گزارنی پڑتی ہے۔ اور ہندوستان جیسے ملکوں میں ایک بیوہ یا مطلقہ (طلاق شدہ) عورت کی دوبارہ شادی ایک مشکل مسئلہ ہے۔ لہذا عورت کے مستقبل کے پیش نظر اس کا کچھ نہ کچھ تحفظ تو ہونا ہی چاہیے۔ اس مقصد کے پیش نظر اگر وہ اپنے مہر کے پیسوں کا استعمال عقلمندی سے کرتے ہوئے اگر کچھ جائیداد وغیرہ خرید کر چھوڑ دے تو وہ ایک حد تک دوسروں کی دست نگر بنے بغیر اپنی کفالت آپ کر سکتی ہے۔

جیسا کہ تفصیل آگے آ رہی ہے صحیح اسلامی قانون کے مطابق عورت کا مہر پورا یا اس کا کچھ حصہ (پیشگی) (مبجل) ادا کرنا ضروری ہے۔ بیوی کے منافع نقد اور مہر ادا کر دینا یا اس میں ٹال مٹول کرنا اسلامی اصولوں کے خلاف ہے۔ بلکہ بعض حدیثوں کے مطابق اگر کوئی مہر نہ دینے کی نیت کرتے ہوئے نکاح کرتا ہے تو وہ زانی ہے۔ مہر عورت کا شرعی حق ہے جسے دبا کر بیٹھا کسی بھی طرح جائز نہیں ہے۔ اسلامی شریعت نے عورت کو جو حقوق عطا رکھے ہیں وہ حدودِ معقول اور متوازن ہیں۔ لہذا مسلمانوں کو اس بارے میں احکامِ الہی کا اتباع کرنا چاہیے۔

## مہر کی فرضیت:

مہر کی اہمیت کا اندازہ اس بات سے کیا سکتا ہے کہ قرآن مجید میں اللہ تعالیٰ نے اسے بعض جگہ "فرضہ" یعنی ایک فرض (ایک مقرر شدہ) چیز قرار دیتے ہوئے اسے ادا کرنے کی تاکید کی ہے۔ جیسا کہ ارشادِ باری ہے۔





اور حدیث نبوی کے مطالعہ سے واضح ہوتا ہے کہ مہر نکاح صحیح اور نکاح فاسد دونوں صورتوں میں واجب ہو جاتا ہے۔ کیونکہ وہ "حق بیع" ہونے کی وجہ سے فرج کو حلال قرار دیتے جابٹے کا معاوضہ ہے۔

قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ما استحلَّ به فرج المرأة من مهر او مودة  
فہو الہاء

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ جس مہر یا تحفہ کے ذریعہ عورت کی فرج حلال کی گئی تو وہ اسی کا حق ہے۔ ۹۳

فَإِنْ دَخَلَ بِهَا فَلَهَا الْمَهْرُ بِمَا اسْتَحَلَّ مِنْ فَرْجِهَا: (نکاح فاسد میں) مرد اگر عورت سے صحبت کرے تو عورت کو اس کی فرج حلال کئے جانے کی وجہ سے مہر ملے گا۔ ۹۴

فَإِنْ أَصَابَهَا فَلَهَا الْمَهْرُ بِمَا اسْتَحَلَّ مِنْ فَرْجِهَا: اگر مرد نے صحبت کر لی ہے تو اسے مہر دینا پڑے گا، عورت کی فرج حلال کرنے کی وجہ سے۔ ۹۵

مَنْ كَشَفَ امْرَأَةً فَتَنَظَّرَ إِلَى عَوْرَتِهَا فَقَدْ وَجَبَ الْقَدَاقُ: جس نے منکوحہ عورت کا کپڑا کھولا اور اس کی پوشیدہ چیز کی طرف نظر ڈالی تو مہر واجب ہو گیا۔ ۹۶

یہ ہے اسلامی شریعت میں مہر کی اہمیت اور اس کے ادا کرنے کی تاکید۔ مگر افسوس ہے کہ مسلمان موجودہ دور میں اس فرض چیز کو ادا نہیں کرتے۔ بلکہ اس کی ادائیگی سے غفلت برتتے ہوئے نکاح کے موقع پر نفیول چیزوں اور خرافات میں ہزاروں لاکھوں روپے برباد کر دیتے ہیں۔ مگر جو چیز شریعت کی نظر میں انتہائی اہم ہے اس کی ان کی نظر میں کوئی اہمیت ہی نہیں ہے۔ اس طرح جو چیزیں غیر اہم ہی نہیں بلکہ بدعات و خرافات سے تعلق رکھتی ہیں

۹۳ مندا احمد ۱/۱۲۲، الفتح الربانی ۱۴/۱۷۴، بیہقی منقول از کنز ۱۴/۳۲۵۔

۹۴ ترمذی کتاب النکاح: ۳/۸، دار احیاء التراث العربی۔

۹۵ سنن دارمی کتاب النکاح: ۲/۱۳۷۔

۹۶ بیہقی، کنز ۱۴/۳۲۳۔

انہیں فرض و واجبات کا درجہ دے دیا گیا ہے۔ لیکن اس کے باوجود ہم خدا کی رحمتوں کے طالب رہتے ہیں اور معائب کے وقت خدا سے شکوہ بھی کرتے رہتے ہیں۔ ظاہر ہے کہ یہ ایک عجیب غریب بات ہے۔

## شریعت نے مہر کی مقدار متعین نہیں کی :

اوپر سورہ نسا کی جو آیت (۲۴) پیش کی گئی ت اس سے معلوم ہوتا ہے کہ مہر میں ایسی کوئی چیز دی جانی چاہیے جو "ساں" کہلا سکتی ہو۔ چاہے وہ نقد روپیہ ہو یا سونا چاندی، یا کوئی دوسری چیز۔ مگر اس کی کم سے کم اور زیادہ سے زیادہ مقدار کیا ہو؟ اس کی تصریح شریعت نے نہیں کی۔ بلکہ اس کے بارے میں مختلف حدیثیں وارد ہوئی ہیں جن کی رو سے ثابت ہوتا ہے کہ مہر وہ ہے کی ایک انگوٹھی کے عوض بھی ہو سکتا ہے، دو جوتیوں کے عوض بھی، مٹھی بھر کھانے کے عوض بھی ہو سکتا ہے اور تعلیم قرآن کے عوض بھی۔ مگر فقہ حنفی کی رو سے مہر کی کم سے کم مقدار دس درہم ہے۔ (موجودہ دور کے حساب سے تقریباً دو یا سو دو سو روپے)۔ اگر کسی نے اس سے کم مقدار پر نکاح کیا تو اسے دس درہم دینے پڑیں گے۔<sup>۹۷</sup>

## طرفین کی رضامندی کے ساتھ کوئی بھی مہر صحیح ہوگا :

دو برسالت میں ایک خاتون بطور مہر صرف دو جوتیوں پر راضی ہو جاتی ہیں :

إِنَّ امْرَأَةً مِنْ بَنِي فِزَارَةٍ تَزَوَّجَتْ عَلِيَّ بْنَ أَبِي طَالِبٍ. فَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: أَرْضِيَتْ مِنْ نَفْسِكَ وَمَالِكَ بِنَعْلَيْنِ؟ قَالَتْ نَعَمْ. قَالَ فَأَجَارَهُ؛

بنی فزارہ کی ایک عورت نے دو جوتیوں کے عوض نکاح کر لیا تو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اس عورت سے فرمایا کہ کیا تو ان دو جوتیوں سے راضی ہے؟ اس نے کہا ہاں۔ تو آپ نے اسے جائز قرار دیا۔<sup>۹۸</sup>

<sup>۹۷</sup> مگر دس درہم والی حدیثیں ضعیف ہیں۔

<sup>۹۸</sup> ترمذی ۳/۴۲۰، ابن ماجہ ۱/۴۰۸، سنن کبریٰ ۶/۲۳۹۔

بقول امام ترمذیؒ اس حدیث کی بنا پر بعض اہل علم کا رجحان یہ ہے کہ وہ مہر (صحیح ہے) جمہور طرفین راضی ہو جائے (۱) چاہے وہ کم ہو یا زیادہ۔ چنانچہ اس سلسلے میں بعض ایسی حدیثیں بھی موجود ہیں جن کے ملاحظہ سے یہ اصول صحیح معلوم ہوتا ہے۔ جیسا کہ ایک مرتبہ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم سے عورتوں کے مہر کے بارے میں دریافت کیا گیا تو آپ نے فرمایا:

هُوَ مَا أَصْلَحَ لِمَنْ تَخَلَّاهُ أَهْلًا وَخَلْمًا، مہر وہ ہوگا جس پر عورت کے لوگ راضی ہو جائیں نیز اس سلسلے میں آپ کے مزید ارشادات اس طرح ہیں:

لَيْسَ عَلَى الرَّجُلِ جُنَاحٌ أَنْ يَتَزَوَّجَ بِقَلِيلٍ أَوْ كَثِيرٍ مِنْ مَالِهِ، إِذَا تَرَائَعَا وَاشْهَدَا؛ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ آدمی پر کوئی گناہ نہیں ہے کہ وہ کم یا زیادہ مال پر نکاح کرے، جبکہ (طرفین) راضی ہوں اور اس پر گواہ بنالیں۔<sup>۱</sup>

لَيْسَ عَلَى الْمَرْءِ جُنَاحٌ أَنْ يَتَزَوَّجَ مِنْ مَالِهِ بِقَلِيلٍ أَوْ كَثِيرٍ إِذَا اشْهَدَا؛ کسی شخص پر کوئی گناہ نہیں ہے کہ وہ تھوڑے یا بہت مال پر نکاح کرے، جبکہ وہ گواہ بنے۔<sup>۲</sup>

## کم سے کم مہر کی مقدار!

جیسا کہ عرض کیا گیا کم سے کم مہر کی مقدار متعین نہیں ہے، بلکہ مہر تعلیم قرآن کے عوض بھی ہو سکتا ہے اور ایک معنی بھر جو یا کھجور وغیرہ کے عوض بھی۔ تو یہ بات دراصل کسی شخص کی مجبوری پر دلالت کرتی ہے۔ اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ لوگ اتنی حقیر اور معمولی سی چیز کو مہر قرار دینے لگ جائیں۔ بلکہ اس کا مطلب یہ ہو سکتا ہے کہ اگر کوئی نیک اور اچھی عادت و اطوار کا شخص موجود ہے مگر وہ بیکار و غریب ہے تو ایسے موقوفوں پر اگر عورت کے سرپرست راضی ہوں تو اتنی حقیر سی چیز پر بھی نکاح صحیح ہو جائے گا۔ حدیثوں کے مطالعہ سے یہی بات زیادہ بہتر معادوم ہوتی ہے۔ لیکن یہ بھی یاد

۱۹ ترمذی ۳/۴۲۱۔

۲۱ سنن کبریٰ از امام بیہقی: ۴/۲۳۹، مطبوعہ ملتان (پاکستان)

۲۲ سنن دارقطنی: ۳/۲۴۴، مطبوعہ قاہرہ۔

رہے کہ اس قسم کے احکام کے ذریعہ مہر کی قدر و قیمت گھٹائی نہیں گئی بلکہ حقیقت کے اعتبار سے دیکھا جائے تو معلوم ہو گا کہ اس کی اہمیت بڑھائی گئی ہے۔ چنانچہ اس حکم کے ذریعہ یہ دکھانا مقصود ہے کہ بغیر مہر کے نکاح نہیں ہو سکتا، خواہ وہ چیز کتنی ہی حقیر کیوں نہ ہو۔ اور پھر اس کے ذریعہ یہ تاکید بھی نکلتی ہے کہ جہاں تک ہو سکے مہر شوگی ادا کرنا چاہیئے۔ اور جو کچھ اپنے پاس موجود ہو وہ فوری طور پر دے دینا چاہیئے۔ یہ نہیں کہ لمبا چوڑا مہر تو باندھ لیا مگر دینے کی نوبت ہی نہیں آئی بلکہ اسے عمر بھر مالتے رہے۔ اور مرتے وقت یا تو بخشوا لیا یا جو رو کے قرض دار ہو کر مر گئے۔ یہ اسلامی شہادت کی کھلی ہوئی خلاف ورزی ہے۔ اور قیامت کے دن اللہ بندوں کے حقوق کو معاف نہیں کرے گا۔ لہذا اگر کوئی شخص دنیا میں کسی کا حق مارتا ہے تو پھر قیامت کے دن اسے پکنا نا پڑے گا۔

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ایک صحابی کا نکاح ایک عورت سے کرنا چاہا مگر اس صحابی کے پاس مہر میں دینے کے لئے کچھ بھی نہیں تھا۔ تو رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے ان سے فرمایا:

نَزِدُجْ وَكُوْبُغَانِيْمٍ مِّنْ حَدِيْدٍ: نکاح کرو اگرچہ لوہے کی ایک انگوٹھی کے ذریعہ ہی کیوں نہ ہو۔ ۱۳

النَّبِيْسُ وَكُوْبُغَانِيْمًا مِّنْ حَدِيْدٍ: کوئی چیز تلاش کرو اگرچہ وہ لوہے کی ایک انگوٹھی ہی کیوں نہ ہو۔ ۱۴

مَنْ اَعْطَىٰ نَفْسًا صَدَاقَ امْرَاَةٍ مِنْ كَفْتِيْمٍ سَوِيْعًا اَوْ تَبْرًا فَقَدْ اسْتَعْلَىٰ: رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ جس نے کسی عورت کے مہر میں دو کف ستویا کھجور (وغیرہ) دے دیئے تو اس نے اس عورت کو حلال کر لیا۔ ۱۵

۱۳۔ بخاری ۱۳۸/۶

۱۴۔ بخاری ۱۳۵/۶، ابوداؤد ۵۸۴/۲، ترمذی ۴۲۲/۳، نسائی ۱۲۳/۴، مولیٰ ۵۲۶/۲، مسند احمد ۳۳۶/۵، الفتح الربانی ۱۶/۱۶، سنن کبریٰ ۲۳۶/۷۔

۱۵۔ ابوداؤد کتاب النکاح ۵۸۵/۲، سنن کبریٰ ۲۳۸/۷، سنن دارقطنی ۲۴۳/۳، بلوغ الملام ص ۲۱۵، نیل الاوطار ۳۰۹/۶۔

عن انس ان عبد الرحمن بن عوف تزوج امرأة على نواة من ذهب ؛  
حضرت انسؓ سے روایت ہے کہ عبد الرحمن بن عوفؓ نے ایک عورت سے ایک گٹھلی بھروسے

کے عوض نکاح کیا۔ ۱۱

گٹھلی بھروسے سے مراد پانچ درہم ہے۔ جیسا کہ علامہ ابن اثیرؒ اس کی تحقیق میں تحریر کرتے ہیں:  
الثَّوَالَةُ اسْمُ لَعْنَةٍ دَرَاهِمُ اَلْكَافِلُ لِلرَّبْعَيْنِ اَوْ قِيَّةٌ وَلِلْعَشْرِينَ نَشْأُ نَوَاتٍ پانچ درہم  
کو کہتے ہیں۔ یہی طرح چالیس درہم کو ایک اوقیہ اور بیس درہم کو نش کہاجاتا ہے۔ ۱۲  
قَالَ عَلِيُّ: دَيَكُونُ مَهْرًا اَمَلٌ مِنْ عَشْرَةِ دَرَاهِمٍ؛ حضرت علیؓ نے فرمایا کہ مہر دس درہم  
سے کم نہیں ہو سکتا۔ ۱۳

## مہر میں آسانی کی تاکید

جہاں تک ہوسکے مہر آسان ہونا چاہیئے، تاکہ اس کی ادائیگی میں سہولت رہے کیونکہ وہ  
مؤجل (تأخیر سے ادا کئے جانے والا) ہونے کی صورت میں شوہر کے ذمہ ایک قرض ہوتا ہے۔ لہذا شوہر  
کی حیثیت اور اس کی طاقت سے بڑھ کر مہر باندھنا صحیح نہیں ہے۔ اور بعض لوگ تو اس میں اتنا  
مبالغہ کرتے ہیں کہ مہر ادا کرنے کی نوبت ہی نہیں آتی۔ اور اس سے لڑکی والوں کا مقصد یہ ہوتا ہے  
کہ طلاق کی کبھی نوبت ہی نہ آئے۔ پائے۔ اور اگر آئے بھی تو شوہر مشکل میں پڑ جائے۔ ظاہر ہے کہ یہ  
بات مہر کے مقصد اور اس کے فلسفہ کے خلاف ہے۔ جیسا کہ تفصیل گزر چکی ہے مہر عورت سے

۱۴ یہ حدیث صحاح ستہ میں مختلف طرق سے مروی ہے۔ بخاری ۴/۱۳۸

۱۵ النماہ فی غریب الحدیث، از ابن اثیر ۵/۱۳۱، مطبوعہ المكتبة الاسلامیة؛ نیز  
ملفوظ ہجۃ القاری ۲۰/۱۳۸، نیل الأوطار ۴/۳۱۰

۱۶ سنن دارقطنی ۳/۲۳۵، سنن کبریٰ ۷/۲۴۰، اس سلسلے میں علامہ عینیؒ نے تصریح کی ہے کہ وہی درہم  
والی حدیثیں اگرچہ ضعیف ہیں مگر چونکہ وہ کئی طرق سے مروی ہیں اس لئے ”درجہ حسن“ میں  
شمار ہو سکتی ہیں۔ دیکھئے عمدۃ القاری: ۲۰/۱۳۸، مطبوعہ پاکستان۔

منتشع ہونے کا ایک جملہ اور معاوضہ ہے جسے شریعت نے ضروری قرار دیا ہے۔ لہذا اس بیوی کو شوہر کے گلے باندھنے کے لئے بطور ایک ہتھیار استعمال کرنا مہر کی حقیقت سے ادا قیست کا ثبوت ہے۔

خَيْرُ الصَّدَاقِ اَيْسَرُهُ؛ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ بہترین مہر وہ ہے جو آسان ہو۔

ہو۔ ۵۹

بِمِزْمِنِ الْمَرْأَةِ اَنْ يَتَيْتَنِي جَلْبَتَهَا، وَاَنْ يَتَيْتَنِي مَدَاقِعَهَا؛ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ عورت کی سعادت کی بات یہ ہے کہ اُسے نکاح کا پیغام دیا جائے آسان ہواؤ۔ اس کا مہر آسان ہو۔ ۶۰

اَنْظُمُ اَيْتَسَاءَ بَرَكَتَهُ اَيْسَرُهُنَّ مَدَاقِعًا؛ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ برکت کے اعتبار سے عظیم ترین عورتیں وہ ہیں جو مہر کے اعتبار سے آسان ہوں۔ ۶۱

اس سلسلے میں یہ بات یاد رکھنی چاہیے کہ مہر میں سبب لگانے سے بسا اوقات شوہر کو بیوی سے ایک طرح کی عداوت و نفرت پیدا ہو سکتی ہے۔ جیسا کہ ایک حدیث کے مطابق اس بارے میں حضرت عمرؓ نے فرمایا:

اِنَّ الرَّجُلَ لَيُعَايِي بِسَدِّ قَلْبِهِ اَسْرَافَهُ شَتَّى يَكُونُ لَهَا عَذَابٌ فِي نَفْسِهِ وَحَتَّى يَتَوَلَّى مُجْلَعَتٌ لَكُمْ مِرْقُ الْقَبْرِ بَلَّةً؛

کوئی شخص اپنی عورت کا بہت زیادہ مہر باندھ دیتا ہے۔ یہاں تک کہ اسے ادا نہ کر سکنے کی وجہ سے اسے اپنی بیوی سے عداوت پیدا ہو جاتی ہے۔ اور وہ اس سے کہنے لگتا ہے کہ میں تمہاری وجہ سے مشقت میں پڑ گیا۔ ۶۲

۵۹ سنن کبریٰ ۲/۲۳۲، مستدرک حاکم ۲/۱۸۲، البداؤد ۲/۵۹۱، بوخ المرام۔

۶۰ مجمع ابن مہبان ۴/۱۵۸، سنن کبریٰ ۴/۲۳۵، حاکم و نسائی منقول از کنز ۱۴/۳۸۴، ورواہ الطبرانی فی الصغیر وال الأوسط؛ مجمع الزوائد ۴/۲۸۱۔

۶۱ مستدرک حاکم ۲/۱۷۸، سنن کبریٰ ۴/۲۳۵۔

۶۲ نسائی ۴/۱۱۸، ابن ماجہ ۱/۹۰۶، مستدرک ۲/۱۷۵، سنن سعید بن مسعود ۱/۱۵۲، دارمی ۲/۱۳۱، سنن کبریٰ ۴/۲۳۳، مصنف عبد الرزاق ۶/۱۷۵۔

## مہر میں مبالغہ نہ کرنے کی تاکید

دور رسالت میں لوگ غالباً اپنے مہر کا مطالبہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے کیا کرتے تھے جیسا کہ بعض حدیثوں سے اس مسئلہ پر روشنی پڑتی ہے۔ چنانچہ ایک روایت کے مطابق ایک صحابی آپ کی خدمت میں حاضر ہو کر عرض کرتے ہیں کہ میں نے نکاح کر لیا ہے۔ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم پوچھتے ہیں کہ کتنے مہر پر؟ وہ کہتے ہیں کہ چار اوقیہ (ایک سو سٹھ درہم) ہر اس پر آپ فرماتے ہیں۔

عن ربیعۃ اوابی! کانما تتحدون الفضة من عرض هذا الجبل۔ ما عندنا مانع علیہ؛ چار اوقیہ! گو یا کہ تم چاندی اس پہاڑ سے جمیل کر لاتے ہو۔ ہمارے پاس اتنا نہیں ہے جو تمہیں دے سکے۔ ۱۱۳

امام نوویؒ تحریر فرماتے ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے اس ارشاد کا مطلب شوہر کی مالی حالت کو دیکھتے ہوئے زیادہ مہر باندھنے کی کڑا ہت ہے۔ ۱۱۴

اس سے معلوم ہوا کہ کسی شخص کی ملکیت میں فی الحال جو چیز موجود ہو اسی کے مطابق مہر باندھنا چاہیے۔ اور غیر ملوکہ چیزوں پر نکاح کرنا ناپسندیدہ ہے۔

اسی طرح ایک مرتبہ ایک دوسرے صحابی (ابو حدرد اسلمیؓ) نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں آکر مہر کے بارے میں استعانت طلب کرتے ہیں اس سے رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم دریافت کرتے ہیں کہ تم نے کتنا مہر باندھا ہے؟ وہ کہتے ہیں کہ دو سو درہم۔ اس پر آپ فرماتے ہیں:

لو کنتم تغرفون من بطحان ماز۔ تم اگر تم وادی بطحان (مدینہ کی ایک وادی) کو کاٹ رہے ہو تو اتنا مہر نہ باندھنے۔ ۱۱۵ یہ بات رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے طنزیہ طور پر فرمائی۔ مطلب یہ کہ اپنی وسعت و طاقت سے زیادہ مہر باندھنا ناپسندیدہ ہے۔ (۱۱۶ آئندہ)

۱۱۳ صحیح مسلم کتاب النکاح: ۲/۱۰۴ سنن کبریٰ: ۲/۲۳۵ ورواہ ابن زرار: مجمع الزوائد ۳/۲۸۱۔

۱۱۴ شرح صحیح مسلم: ۲/۲۱۱ ۱۱۵ مسند رک: ۲/۱۷۸ سنن کبریٰ: ۲/۲۳۵۔

درواہ احمد و الطبرانی فی الکبیر و الأوسط و رجال احمد و رجال الصبیح: مجمع الزوائد ۴/۲۸۲۔



# مولانا فیض الحسن سہارن پوری۔ ایک مطالعہ

عبدالحق حقانی القاسمی، مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

بادج پایہ اش من خود ندیدم در جہاں کس را  
وزیں پس مثل او ہرگز نہ بیند چشم افستر ام  
علامہ شبلی نعمانی

مولانا فیض الحسن سہارن پوریؒ غریب کے ممتاز ادیب ہیں۔ انھوں نے  
طلبہ میں عربی ادب کا صحیح ذوق و شعور پیدا کیا ہے۔ ان کے شخصیت اور فن کے  
متعدد پہلوؤں پر مولوی سعید اقبال قریشی نے ماہور یونیورسٹی سے ایک تحقیق  
مقالہ لکھا ہے۔

## ۱۔ سوانحی کوالف :

مولانا فیض الحسن نے سہارن پور کے ایک زمین دار گھرانے میں ۱۸۱۶ء میں اپنی انکھیں کھولیں۔  
ان کے والد ماجد خلیفہ علی بخش زبردست عالم فاضل تھے۔ ان سے ہی ابتداء سے مختصرات تک کی  
تعلیم حاصل کی۔ پھر امپور کا علمی سفر کیا جہاں معقولات کے امام علامہ فضل حق خیر آبادی (م ۱۲۷۸ھ)  
سے اکتساب فیض کیا۔ اسی دوران ۲۰ سال کی عمر میں شادی ہو گئی مگر حصول علم کا شوق دل میں  
موجزن تھا اس لئے دلی کی راہ لی اور مشہور زمانہ عالم مفتی صدر الدین آزاد (م ۱۸۶۸ء) کے  
علقہ تلامذہ میں داخل ہو گئے یہیں شاہ احمد سعید مجددی (م ۱۲۷۷ھ) اور آنون صاحب دلیانیت  
بھی استفادہ کیا اور حدیث کے کچھ اسباق پڑھے۔ ادب سے دلچسپی کیوجہ سے حکیم موسیٰ خاں مین  
(م ۱۸۵۲ء) اسد اللہ خاں غالب (م ۱۸۶۹ء) اور ابراہیم ذوق (م ۱۸۵۴ء) کی محفلوں میں بھی شرکت  
کرتے رہے اور شعر و سخن کے سلسلے میں امام بخش صہبائی (م ۱۸۵۷ء) سے مشورہ سُن لینے لگے۔

دلی ہی میں انہیں حکیم امام الدین خاں سے طب کا علم بھی حاصل کیا۔ فراغت کے بعد کچھ دنوں تک دلی ہی میں تندرستی خدمات انجام دیں مگر ۱۸۵۷ء سے پہلے ہی سہارن پور آگئے اور طب کو ہی ذریعہ معاش بنا لیا۔ ۱۸۶۱ء میں مولوی رشید احمد خاں (۱۸۱۷ء-۱۸۹۸ء) نے سائنٹفک سوسائٹی میں ترجمہ کی خدمت کے لیے غازی پور آنے کی دعوت دی۔ مولانا نے وہاں یہ کام بخوبی انجام دیا اور پھر سر سید احمد خاں کے علمی گروہ تبادرت کیونہر سے ان کے ساتھ مولانا بھی علی گڑھ آگئے اور عربی کتابوں کے ترجمے کر سکتے رہے۔

۱۸۷۰ء کے اوائل میں ڈاکٹر لائسنسز (۱۸۳۲ء-۱۸۹۹ء) کے ایما پر ہڈورینٹل کالج لٹا ہوا آگئے جہاں عزیزی کے سربراہی میں تعلیم سے خدمات انجام دینے لگے۔ ان کی ادبی اور علمی شہرت کی وجہ سے ملک کے کوٹھ کھڑے سے استفادہ کی خاطر طلباء آنے لگے۔ درس و تدریس کے علاوہ یہاں تفسیری سرگرمیاں بھی رہیں اس کے ساتھ کالج سے شائع ہونے والے ایک تحقیقی مجلہ "شفار الصدور" کی ترتیب و ادارت کا فرض بھی انجام دینے لگے اس زمانے میں کالج میں مشہور ادیب اور انشاپرداز "آب حیات" کے مصنف مولوی محمد حسین آزاد بھی تھے جن سے نظریاتی اختلافات کی وجہ سے ہمیشہ جھگڑا جاری رہتی تھی۔ مولانا اب برس تک اس کالج سے وابستہ رہے آخر ۶ فروری ۱۸۸۷ء میں انتقال فرما گئے۔ ان کی وفات کے بعد مولوی رشید احمد جو کہ مولانا کے صاحبزادے تھے عربی اور فارسی کی تعلیم دینے لگے۔

## ۲۔ مولانا کی کائنات شعر و ادب:

مولانا مختلف زبانوں کے شعر و ادب سے گہری دلچسپی رکھتے تھے۔ عربی، اردو اور فارسی تینوں زبانوں میں انہوں نے شعر کہے ہیں اور اس میدان میں اپنی ایک نمایاں اور مستحکم حیثیت بھی بنائی ہے۔ اردو میں ان کا تخلص جیال تھا۔ امام بخش مہربانی کے شاگرد تھے۔ اس زبان میں بہت سے شعر کہے ہیں۔ ان کا اردو شعری مجموعہ "گلزار فیض" کے نام سے مولوی رشید احمد نے شائع کر دیا ہے۔ لادسری رام نے اپنے مشہور تذکرے "نخنہ جاریہ" میں ان کی ادبی عظمت کے اعتراف کے ساتھ اردو کے کچھ شعراء کے نام دیے ہیں:

"فیض الحسن دیال بسہار پور کے باشندے، بڑے جید استاد اور فاضل دہرمانے جاتے ہیں۔

اورینٹل کالج لاہور میں پندرہ بیس برس تک علوم مشرقی کے پروفیسر رہے اور صد ہا شاگردوں نے آپ سے فیض پایا۔ ہمد فیسر آزاد کے ہم عصر تھے۔ سنا ہے کہ خود مولانا مرحوم حضرت مہربان شاہ کے نام پر تلمیذ تھے۔ ہندو شعر بڑی کوشش سے ہاتھ آئے جو بطور یادگار درج مذکور کیے گئے۔ مولانا شاہان کو بھی مرحوم سے تلمذ تھا۔

اس جفا پر بھی کی وفا، ہم نے  
کیا کیا تم نے کیا کیا ہم نے

کہتے ہیں رہبرِ ستارگانِ فراق  
خوب سوہی ہے یہ دوامِ ستار

چھپر کر ان کو بزم دشمن میں  
جو نہ سنا تھا وہ سنا، ہم نے

کہتے ہیں جور بھی غنیمت ہے  
جب کیا شکوہ جفا، ہم نے

رونے میں نہ تھا جو تری آنکھوں کا تصور  
آئے گلِ نرگس مرے دامن میں کہاں سے

کس نے لیا اس چاند سے رخسار کا بوسہ  
یہ داغ لگایا رخ روشن میں کہاں سے

اڑتی تھی ابھی خاک گلستاں میں خدایا  
اک بار یہ بھول آگے گلشن میں کہاں سے میلا

اردو کے علاوہ فارسی میں بھی اچھی شاعری کی ہے، نواب صدیقی حسن خاں (م ۱۸۸۹ء) نے "شمع انجمن" میں منتخب شعری نمونے درج کئے ہیں ویسے فارسی کلام کا مجموعہ "ترجم فیض" کے نام سے شائع ہو چکا ہے۔ فارسی کے کچھ شعر دیکھئے:

زاہد بریں مناز کہ دنیا گزاشتم      ایں ہمت من ست کہ عقبی گزاشتم  
چمل پای خود بدامن راحت نمی گزاشتم      آسودگی بنقش کنت پا گزاشتم

شہر آدم کہ شکوہ درد جگر کم دست طیب و پای سیما گزاشتم  
ابن است فیض صحبت پیر مغال کہ باز زہد و صلاح و توبہ و تقویٰ گزاشتم

ان دونوں زبانوں میں انہوں نے تغنن طبع کی خاطر شاعری کی ہے اور بنیادی طور پر عربی شعراء و بابائے ہی حقیقی شاعر رہا ہے۔ ہندوستان میں عربی کے چند جواہر صائب دیوان غورا گزرے ہیں ان میں ایک اہم نام فیض الحسن کا بھی ہے ان کا عربی دیوان "دیوان الفیض" حیدر آباد سے شائع ہوا ہے جس میں ایک ہزار پانچ سو آٹھاس (۱۵۴۹) اشعار ہیں۔

غزل کے بہترین عمدہ نمونے ملتے ہیں۔ انہوں نے حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے علاوہ اپنے بزرگوں اور محنتوں کے مدحیہ قصیدے لکھے ہیں۔ ان خوش نصیب بزرگوں میں نواب کلب علی خاں (م ۱۳۴۴ھ) نواب محمد صدیق خاں علوی (م ۱۸۸۹ء) بھی شامل ہیں۔

نواب کلب علی خاں کی مدح میں کہے گئے چند شعر دیکھئے:

سمعت صباح انیسوم سوناس الکدیری فہاج من التفرید ما لم اکن ادری  
فتت علی فوری و غسرت مطربا بکلب علیخان الکربیم علی قدری  
فتی جدہ فوق التجدد و وجہہ یجد بعدا فہو عین الغی البدور  
فدولہ مرفوعہ و ہولہ یری جفان لہ مرضعہ و ہولہ یدری  
ابوالغیف یقری کل من ضیافہ بیان یعکمہ فی المرق واللحم والقدر مہ

ان کے علاوہ دوسری ہستی نواب محمد صدیق خاں کی ہے جن کی علمی اور ادبی حیثیت سے مولانا بہت متاثر تھے۔ ان کی شان میں کہے گئے یہ شعر:

آل علی البشر و اثم البشر و بان فتی منکم کریم و خیبر  
جواد کریم ارسلت قبل عارض سری فغدا یدنو من الارض یبصر  
کریم لہ عز و فضل و سودد دغرق بہ یعلو و مجد و مقضر  
لہ ذکر خیر فی النراد و خیرہ کثیر و لہ ینفک یمنو و یکثر  
تروی کل صندید سوار و دولہ قیان و بجوبہ مغن و مزہر شہ

اس کی واضح مثال ہیں :

مولانا نے مرثیے بھی بہت سے لوگوں کے کہے ہیں جن میں کچھ بزرگ کچھ اپنے دوست اور عزیز بھی شامل ہیں۔ بزرگوں میں فضل حق خیر آبادی اور محمد علی سہارنپوری (م ۱۲۹۷) دوستوں میں مولانا محمد قاسم نانوتوی (م ۱۲۹۷) مولوی احمد حسن مراد آبادی (م ۱۳۳۰) اور مولوی سلطان حسین اور عزیزوں میں اپنے چھوٹے بیٹے کی وفات پر مرثیے کہے ہیں۔

فضل حق خیر آبادی کی وفات حسرت آیات پر بہت ہی درناگیر اور پرسوز مرثیہ لکھا ہے اور ان کی علمی اور شخصی عظمت کو خراج عقیدت پیش کیا ہے :

نقد مات مولانا اللہی لا یماثلہ	انکریم النفس حم فواضلہ
نواضلہ جم و غر کانہا	نجوم علوان ترانہن فضاثلہ
نقد کان ذا فضل و علم و حکمۃ	لہ حجج مزد و منہا رسائلہ
نقد کان فیمن کان راسا و ہامۃ	وما ذاک قولا باطلا انا قائلہ
نقد کان نعریرا جلیلا و مقتنا	لما دق من علم خفی مسائلہ
نقد کان بعرا و جمعنا صفاتہ	لکان کتابا ثم کناند والہ لے

مولانا احمد علی سہارنپوری جیسے عظیم محدث کی وفات پر مندرجہ ذیل دردناک شعر کہے ہیں :

دھانی بفتۃ امر مریم	فہاج بہ فواد لا یھیج
فلما ان تحقق ان توفی	الہمام حمامہ احتاج الاحیج
ایامن کان یجدی الناس نفعا	درجت ولم یفربک الدروج لے

اپنے رفیق خاص قاسم نانوتوی کی وفات سے انہیں جو گہرا مدہ پہونچا اس کا اظہار ان شعروں سے ہوتا ہے :

نعمنا عیاحی الکریم فاسبعا	نعیا یدق المتل متہ فصدا
جوادا جلید الور متہ بجندل	یدا حارث لم تلفہ متدما
سبعنا فعندنا از سبعنا نعیہ	کمثل رماح لا تراہن مشرما

وہل یسعن من کان مثلی مفعجا  
وہل یسعن من کان مثلی مفعجا  
فصرنا کانا لم نبت لیلۃ معا  
فصرنا کانا لم نبت لیلۃ معا  
اعز کریم النفس ندیا سید ما  
اعز کریم النفس ندیا سید ما  
مدج و مہر کے علاوہ مولانا نے شب و روز کی کہانی اور زندگی کے اہم ترین واقعات کی  
مدج و مہر کے علاوہ مولانا نے شب و روز کی کہانی اور زندگی کے اہم ترین واقعات کی  
عرفت اسے کئے ہیں۔ دل پہ جو بھی گزری ہے اسے رقم کیا ہے۔ بنی کو الف اور جوانی کے  
عرفت اسے کئے ہیں۔ دل پہ جو بھی گزری ہے اسے رقم کیا ہے۔ بنی کو الف اور جوانی کے  
دنوں کی یادوں کو کس خوب صورت انداز سے پیش کیا ہے!

کانت علیہ منی و کانت حرا بانفا  
کانت علیہ منی و کانت حرا بانفا  
عہد یبہ منی مریعا مریعا  
عہد یبہ منی مریعا مریعا  
الم تدر ان المال عاد و راع  
الم تدر ان المال عاد و راع  
ان الفتی من بعد ما فاتہ الفتی  
ان الفتی من بعد ما فاتہ الفتی  
ولا کن اصابتی مرارا کثیرا  
ولا کن اصابتی مرارا کثیرا  
مولانا نے ایک شہر کی بھڑک بھی کی ہے جہاں وہ بہت دنوں تک مقیم رہے تھے۔ درج ذیل  
مولانا نے ایک شہر کی بھڑک بھی کی ہے جہاں وہ بہت دنوں تک مقیم رہے تھے۔ درج ذیل  
شعروں سے اس کی وضاحت ہوتی ہے!

بیلدۃ ما بہا عمی ولا فانی  
بیلدۃ ما بہا عمی ولا فانی  
جیرانہ و جلیسانا عم البال  
جیرانہ و جلیسانا عم البال  
وہل سعتہم ببصر فارغ خال  
وہل سعتہم ببصر فارغ خال  
وما بہا کریم النفس مفضل  
وما بہا کریم النفس مفضل  
من الوسائل ما کانت الی المال  
من الوسائل ما کانت الی المال  
ولا لدیہم بقی ولا قال  
ولا لدیہم بقی ولا قال  
لکنت فیہم لم یرید امن العال  
لکنت فیہم لم یرید امن العال  
قلوبہم کجلا مید الدجیاں  
قلوبہم کجلا مید الدجیاں  
لانت صغور و مالانت قلوبہم  
لانت صغور و مالانت قلوبہم  
مولانا کی عربی شاعری کے بارے میں کوئی رائے دینے سے پہلے ہندوستان میں عربی شاعری

کا ایک عمومی جائزہ لینا زیادہ بہتر ہے۔ اس سلسلے میں مولانا مسعود عالم ندوی (م ۱۹۵۴ء) کی یہ رائے بہت اہمیت کی حامل ہے کہ:

”مسعود بن سعد بن سلمان لاہوری، قاضی عبدالقادر شہرکی، احمد تھانی، میر عبدالحلیم، سید طفیل محمد بلگرامی، شاہ ولی اللہ محدث دہلوی، آزاد بلگرامی، فضل خٹو فیرو آبادی اور فیض الحسن سہارنپوری جیسے فنکار عربیت کے اساطین کہے جاسکتے ہیں حالانکہ ان کی تربیت و پرداخت عربیت کی فضا سے مختلف ماحول میں ہوئی اور ان کا وطن سرزمین عرب سے بہت دور ہے۔ کوئی بھی نقاد ان کے عربی کلام پر نقد و تبصرہ کر کے کچھ خامیاں ظاہر کر سکتا ہے جس کا ہمیں مطلق افسوس نہیں کیونکہ ہندوستان میں مختلف قوموں کے ربط و ضبط اور عربی ماحول سے بیگانگی وغیرہ ایسے صریح اسباب و علل ہیں جن کے پیش نظر یہ نتیجہ آسانی کے ساتھ اخذ کیا جاسکتا ہے کہ ہندوستان میں عربی زبان کو بلند مقام اور ادبی فنون کو خاطر خواہ فروغ حاصل نہیں ہوا اس لئے ان حالات میں عربی شاعری کی حیثیت کا بلند نہ ہونا، کلام کا ضائع و یالغ سے ایک حد تک خالی ہونا اور اہل ہند کی عربی شاعری کا متلوم، سوزوں اور مقفی ہونا خصوصیت ہے اور بس۔“ اسی سے ملتی جلتی رائے ڈاکٹر عبدالحق مرحوم کی بھی ہے: ”اس میں شک نہیں ہے کہ فطری شاعر جس خوبی سلاست اور روانی کے ساتھ اپنی مادری زبان میں شعر کہہ سکتا ہے اس سے یہ امید رکھنا کہ وہ ایک اجنبی اور خاص کر عربی جیسی قدیم زبان میں اس طرح شعر کہے جس طرح اہل زبان کہتے ہیں، درست نہ ہوگا۔ شاعر جس ماحول میں پلتا ہے اور جس زبان کے الفاظ سے اس کے کان بہ فطرت سے آشنا ہوتے ہیں ان میں جذبات و خیالات کا اظہار ایک طبعی امر ہے ایک اجنبی زبان میں جس کا ماحول، بندش اور ترکیب مختلف ہوتی ہے انہی خیالات و جذبات کا ظاہر کرنا اکتسابی اور مشکل ہے اس پر بھی ہندوستان کے شعراء نے جو قادر الکلامی دکھائی ہے وہ اہل زبان سے بھی خراج تحسین حاصل کر چکی ہے۔“ ۱۲

یہ ایک حقیقت ہے کہ شعر کا معاملہ نشر سے بہت مختلف ہے۔ عربی کے نثری ادب کے تناظر میں دیکھا جائے تو ہندوستان میں سید مرتضیٰ بلگرامی (م ۱۹۱۷ء) مصنف تاج العروس شرح قاموس رضی الدین حسن صفائی (م ۱۲۵۲ء) مصنف ”العیاب الزاخر“، قاضی محمد اعلیٰ تھانوی صاحب ”کشاف

اصطلاحات الفنون" جیسے جید علماء اور ادباء مل جائیں گے جن کی تحریر میں عرب نثر ادا بار کے لئے بھی مشعل راہ ہیں۔ مگر "شعر جزے دیگر است" اس لئے یہاں کے عربی کلام میں محدود بعضی اوقات پائے جاتے ہیں۔ اور بقول ڈاکٹر ذہیر احمد: "یہاں کے بہترین شعراء بھی صرف عمدہ فن کا ستھے جو حسین الفاظ سے یکھٹنے کے سوا کچھ اور نہ کر سکے" سنا

دوسرے ہندوستان میں عربی کے بہترین شاعروں میں مسعود بن سعد سلمان، امیر خسرو وغیرہ الدین جراح دہلوی، قاضی عبدالعزیز شہرکی، احمد قاضی شہرکی، شاہ احمد شریعی، محمد بن عبدالعزیز مالاباری سید علی خاں ابن مسعود، سید عبدالجلیل بلگرامی اور علامہ آزاد بلگرامی صاحب مرآۃ الجمال کے نام خصوصیت سے قابل ذکر ہیں۔

اس پس منظر کے ساتھ مولانا کی شاعری کے مطالعہ کے بعد مجموعی طور پر یہ تاثر ذہن میں ابھرتا ہے کہ ان کی شاعری ہندو نثر اور عربی شعراء میں ایک خاص مقام رکھتی ہے اور محدود اصناف سخن میں طبع آزمائی کے باوجود ان کا شعری کردار بہت بلند نظر آتا ہے۔ اس کی وجہ یہ بھی ہے کہ انھوں نے متنبی اور دیوان حماس کو ایک نیا رنگ دینے تک مطالعہ میں رکھا ہے اور تعلیم بھی دی ہے اس لئے عرب شاعروں کے افکار و خیالات، حماس کلام سے وہ بہت حد تک مانوس ہو چکے تھے۔ عربی فنکاران کے لئے اس قدر مانوس ہو گئی تھی کہ ہندوستان میں بیٹھ کر عرب دنیا کے بارے میں سوچتے ہوئے کچھ ایسا محسوس ہوتا تھا کہ وہ خود عرب دنیا میں موجود ہیں اور عربی کا ہم شعراء متنبی، ابوالواس، ابشار بن برد بھی ان کے ساتھ ہیں۔

انہوں نے شاعری میں بھی سادہ اور سہل لفظیات کا استعمال کیا ہے۔ کلاسیکی شاعری سے متاثر ہونے کی وجہ سے ان کی شاعری کا رنگ بھی کلاسیکی نظر آتا ہے۔ نواب صدیق حسن خاں کا ان کی شاعری کے بارے میں یہ خیال ہے: "در نظم عربی کار نثار شعراء عرب پیش می برد اور درین فن ید بیفاد می نماید" اس جملے میں گو کہ مبالغہ کا عنصر بھی ہے مگر اس سے ان کی عظمت ظاہر ہوتی ہے

### ۳- تصانیف پر ایک نظر:

مولانا نے علمی دنیا میں یادگار کے طور پر بہت سی تصانیف چھوڑی ہیں جو اپنے متعلقہ



موضوعات ہر خصوصی اہمیت کی حامل ہیں۔ ان میں سے اکثر نایاب یا کم یاب ہیں۔ ان کی جملہ تصانیف میں "تحفہ صدیقیہ، عروج الفلاح، ریاض الغنی، حل ابیات بیضاوی، شرح دیوان الحماس، تعلیقات البلاس، گلزار فیض، ترتیب دیوان صانی قابل ذکر ہیں۔ ذیل میں چند دستیاب کتابوں کا اجمالی تعارف پیش ہے۔

### ۱۔ تحفہ صدیقیہ :

یہ کتاب مشہور مدیثہ "ام زرع" کی توفیح و تشریح ہے جسے مولانا نے نواب صدیقی حسن خاں کی فرمائش پر تحریر کیا ہے۔ یہ ان گیارہ عورتوں کی دلچسپ اور عبرت آموز کہانی ہے جنہوں نے ایک دوسرے سے یہ قسمیں کھائی تھیں کہ اپنے شوہر سے متعلقہ خبروں کو کسی طور پر بھی نہیں چھپائیں گی۔ شہین مدیثہ نے اس کی مختلف طرح سے توضیحات پیش کی ہیں۔ مولانا نے ان لوگوں سے ہٹ کر ادبی انداز سے اس کی تشریح کی ہے۔ مستند اور کلاسیکی شعرا کے شعری استشہاد، اعلیٰ لغوی استناد اور تجزیے کی وجہ سے اس کی بہت اہمیت ہے۔ ۶۴ صفحات پر مشتمل یہ کتاب مطبع خورشید عالم لاہور سے ۱۳۹۵ھ میں شائع ہوئی ہے۔

### ۲۔ شرح دیوان الحماسہ المعروف بالفیضی :

البتہام (م ۱۳۳۶ھ) عباسی دور کے متنازعہ شاعر ہیں۔ انہوں نے ایک شعری انتخاب "دیوان الحماسہ" کے نام سے شائع کیا۔ اس انتخاب کو زبردست مقبولیت حاصل ہوئی جس کی وجہ سے اس کی مختلف شرحیں لکھی گئیں جن میں ابن جتی (م ۱۳۹۲ھ) مرزوقی (م ۱۴۲۱ھ) اور خلیف تبریزی (م ۱۵۰۲ھ) کے شرحیں خاص طور پر تذکرے کے قابل ہیں۔ ہندوستان میں بھی اس کی شرحیں ہوئیں مگر اس کے باوجود مولانا کے دل میں اس کی شرح لکھنے کا خیال پیدا ہوا۔ اس کی وجہ بتلاتے ہوئے مولانا فیض نے ابتدائیہ میں لکھا ہے :

"دیوان حماسہ ایک زمانے سے مدارس اسلامیہ میں مقبول و متداول رہا ہے۔ اس کے اشعار کی توفیح و تشریح تبریزی نے کی ہے مگر طویل اور ضخیم ہونے کی وجہ سے عام طالب علموں کی دسترس سے باہر ہے اس لئے میرے دل میں دیوان کی شرح لکھنے کا داعیہ پیدا ہوا اس میں دیوبند و سہارنپور

کے طلباء کی محبتوں کا بھی خاص دخل ہے۔ میں نے اس کتاب میں اپنی نام ترکوششیں لفظی تشریح و توضیح، مشکلات و معضلات کی تفہیم و تسہیل، شعری مفاہیم، پس منظر کے ساتھ سوانحی اشارے ہر مرکز کردی ہیں۔ اور ادارہ کے امتیازات و تفرقات کو بھی پیش نظر رکھا ہے۔ اس شرح میں بعض ایسی چیزیں بھی ہیں جس کا تذکرہ متقدمین میں سے کسی نے نہیں کیا ہے۔ اسے خوب سے خوب تر بنانے کے لئے نبریزی، افغانی، مقدمہ ابن خلدون، و نیات ابن خلکان، کامل، اصاہ اور امد الناہر کے مسنفین اور صنادید عربی ادب کی تحریروں سے خصوصی استفادہ کیا ہے۔ ۱۲

”بلاناکہ یہ شرح جو ”الغنی“ کے نام سے شائع ہوئی ہے انتہائی جامع اور مفید مطلب شرح ہے مصنف نے خود ہی اپنی انفرادیات اور مدانیات کا ذکر کیا ہے۔ ہر شعر کی تشریح، محدود قافیہ کا تعین شعور کے سوانحی اشارے کو جب سے عام طالب علموں کے لئے ایک کام کی چیز ہے، مولانا کی یہ توضیح و تشریح تصنیف نول کتبوں کے گروہ سے ۱۸۷۷ء میں شائع ہوئی ہے اور ۸۰۰ صفحات پر محیط ہے۔

### ۳۔ حل ابیات بیضاوی !

عبد اللہ بن عمر ناصر الدین (م ۶۸۵ھ) نے ایک تفسیر انوار التنزیل و اسرار التاویل کے نام سے لکھی ہے جو مدارس اسلامیہ کے نصاب میں متداول ہے۔ اس کی بہت سی شرحیں منظر عام پر آگئی ہیں ہندوستان میں اس پر سب سے مقبول ماثیہ علامہ عبد الحکیم سیالکوٹی (م ۱۰۶۷ھ) کا مانا جاتا ہے مولانا نے بھی طالب علموں کی خاطر اس کی ایک شرح لکھی ہے جس میں کلام پاک کے معانی کی تشریح میں پیش کئے گئے کلام شعراء عرب کی وضاحت کی ہے۔ ۱۲۰ صفحات پر مشتمل یہ کتاب دہلی سے ۱۲۷۰ھ میں شائع ہوئی ہے۔

### ۴۔ تعلیقات الجلالین !

جلال الدین سیوطی (م ۹۱۱ھ) نے جو ایک کثیر التصانیف بزرگ ہیں جلال الدین سیوطی کے اشتراک سے ایک تفسیر لکھی جو ”جلالین“ کے نام سے مدارس عربیہ میں مشہور ہے۔ اس کی بہت ساوی عربی اور اردو مشروحات لکھی گئی ہیں۔ ہندوستان میں مولانا عبد الحق محدث دہلوی کی اولاد

میں سے سلام القدر (م ۱۸۱۳ء) نے "الکمالین" کے نام سے حاشیہ لکھا ہے اور علامہ تہرب علی نے "الہلالین" کے نام سے۔ مولانا نے بھی اس کے مشکل الفاظ و تراکیب کو حل کرنے کے لئے ایک مشعر لکھی جو ۱۸۷۰ء میں علی گڑھ سے چھپی۔

ان کے علاوہ سبع معلقہ کی ایک شرح ریاض الفیض ہے جو لاہور میں ۱۸۸۴ء میں شائع ہوئی۔ ان کی ایک تصنیف ضور المشکوٰۃ ہے جس کا قلمی نسخہ ٹونک میں محفوظ ہے۔ انھوں نے حضرت حسان بن ثابت کے دیوان پر حواشی بھی لکھے ہیں جو متن کے ساتھ لاہور سے ۱۸۷۵ء میں شائع ہوا۔

### ۳۔ علمی اور ادبی مرتبہ :

مولانا کے علمی اور ادبی مرتبے کا تعین ان کے فنی شہ پاروں کے علاوہ ان جوہر قابل اور یگانہ روزگار تلامذہ سے کیا جاسکتا ہے جن میں سر سید احمد خاں (م ۱۸۹۸ء) علامہ شبلی نعمانی (م ۱۹۲۲ء) خواجہ الطاف حسین حالی (م ۱۹۱۴ء) وحید الدین سلیم پانی پتی (م ۱۹۲۸ء) عبد الحمید نوری (م ۱۸۶۲ء) مفتی عبدالقدوس ٹونکی (م ۱۹۲۴ء) خلیل احمد سہارن پوری (م ۱۹۳۴ء) ندیم احمد سہسوانی (م ۱۹۳۰ء) مولانا اسماعیل علی گڑھی (م ۱۹۲۳ء) مشتاق احمد انیسفوی (م ۱۹۲۷ء) محمد عرفان بریلوی (م ۱۹۲۵ء) عبدالعلی میرٹھی (م ۱۹۳۰ء) عبدالرحمن سہارن پوری (م ۱۹۳۴ء) اصغر علی روحی (م ۱۸۶۷ء) عبد الجبار عمر پوری (م ۱۹۷۷ء) قفر الدین لاہوری (م ۱۹۷۷ء) احمد الدین لاہور سے محمد بن احمد ٹونکی (م ۱۹۷۷ء) امیر باز خاں سہارن پوری جیسے اہم اور معتبر نام شامل ہیں۔ ان کی بلند مرتبت اور علمی عظمت کا اعتراف مشاہیر نے کیا ہے۔ متاخرین علماء نے بھی ان کی عظمت کو تسلیم کیا ہے۔ سید سلیمان ندوی کا ان کی بلند شخصیت کے بارے میں یہ خیال ہے کہ :

”مولانا فیض الحسن اس زمانے کے احمی اور اب تمام سمجھے جاتے تھے۔ ہندوستان کے پورے اسلامی دور میں قاضی عبدالقدوس کے سوا یہی ایک فرد تھا جو عربی شاعری کا صحیح مذاق رکھتا تھا ان کی شرح حماسہ اور دیگر ادبی تصنیفات اس کی شاہد عدل ہیں اور اب ان کا عربی دیوان بھی چھپ گیا ہے جو اہل زبان کی ٹمکر کا ہے“ ۱۵

ایک جگہ اور شبلی نعمانی کے ذیل میں سید سلیمان ندوی نے ان کی عظمت کا اعتراف یوں

کیا ہے :

”مولانا فیض الحسن سہارن پوری پروفیسر اور پینشل کالج لاہور اس پایہ کے ادیب تھے کہ

خاک ہند نے صدیوں میں شاید ہی کوئی اتنا بڑا امام الادب پیدا کیا ہو۔ مولانا فیض الحسن صاحب کا بڑا فیض یہ ہے کہ انہوں نے ہندوستان کے عربی ادب میں انقلاب برپا کر دیا اور متاخرین سے پہلے کہ طلبہ کو قدیم شعرائے عرب کی طرف متوجہ کیا۔<sup>۱۷</sup>

مولانا میں اصحی اصلاحی کے بقول: "مولانا فیض الحسن مرحوم اس وقت اورینٹل کالج لاہور میں پروفیسر تھے اور عربی ادب میں پورے ملک میں اپنا ثانی نہیں رکھتے تھے ادب میں مولانا شبلی بھی ان ہی کے شاگرد تھے۔<sup>۱۸</sup>

مولانا کی علمی شہرت کا وجہ سے دور دراز سے طلباء کتاب و استفادے کی خاطر آیا کرتے تھے اور اس وقت نصاب و ایام عرب کے سلسلے میں ان کی کوئی نظیر نہیں تھی۔ پنجاب میں مولانا کی وجہ سے علم و ادب کی محفلیں گرم رہتی تھیں۔ مولوی عبدالقدیر قریشی کے خیال میں: "ان کے دم قدم سے پنجاب میں اردو کا باغ لہلہا رہا تھا ان کی موجودگی سے انجمن پنجاب کے مشاعروں میں بڑی رونق ہوتی تھی اور وہ اپنے لائق شاگردوں کے ساتھ اس کے مشاعروں میں شریک ہو کر داد سخن دیتے تھے۔"<sup>۱۹</sup>

علاحدہ شبلی نعمانی نے ان کی خدمات کے بعد خراج عقیدت پیش کرتے ہوئے ایک شعر دیا کہ مرثیہ لکھا جس کا ایک ایک لفظ محبت، عقیدت میں ڈوبا ہوا ہے اور ایک ایک حرف ان کی علمی عظمت کی گواہی دے رہا ہے۔ چند شعر اس مرثیہ کے بھی دیکھئے:

دریں اشوب غم عذرم بند گزالم زن گزیم	جلنے راجگر خون شدہیں تنہا من گزیم
بہ نحس صوبہ کا چند بفرستی مرا ناصح	دے بگذر تا در ماتم فیض المحسن گزیم
برگش علم و فن و زالم با من ہم نوا باشد	ہنر بخوشن گزیم جو من بن خوشن گزیم
نگویم من تو خود انصاف دہ تا اذ کہ می آید	عرب از زندہ کردن و انگاز ہندوستان بودن
سغن را این چنین شیرازہ لبستن تازہ بتواند	پس از دلی دفتر معنی پریشان گشت و اسرار
بارج پایہ اش من خود ندیدم در جہاں کس را	ولیں پس مثل او ہرگز نہ بیند چشم اختر ہم

ان کے علاوہ مولانا حمید الدین فراہی نے بھی مولانا کی شان میں ایک خوبصورت عربی قصیدہ لکھا ہے۔ اور اپنے استاد کی عظمت، رفعت اور بلندی سے بھرپور عقیدت کا ثبوت دیا ہے۔ خلاصہ کلام یہ ہے کہ مولانا ایک جلیل القدر عالم، ادیب، لیبیب اور عظیم فن کار کی حیثیت سے ادبی دنیا میں جلنے جاتے ہیں۔ اور ان کی انہی نمایاں علمی خدمات کی وجہ سے مولوی سعید اقبال قریشی نے لاہور یونیورسٹی سے ان کے فن و شخصیت کے مختلف

پہلوؤں سے مشعل ایک تحقیقی مقالہ لکھا ہے۔

## حواشی

- ۱۔ تفصیل کے لئے: عبدالحی الحنفی: "نزہۃ الخواطر" (دائرة المعارف، حیدرآباد، ۱۹۷۰ء) جلد ۸ ص ۳۶۶-۳۶۸، ذاب صدیق حسن خاں: "شیعہ انجمن" (مطبوعہ شاہ جہانی بھوپال، ۱۳۹۲ھ) ص ۳۷۹-۳۸۰، نظامی بدایونی: "قائوس المشاہیر" (مطبوعہ نظامی پریس بدایوں، ۱۹۲۶ء) جلد دوم ص ۱۳۲، عبد الرحمن پرواز اصلاقی: "مفتی صدر الدین آزاد: حیات اور خدمات" (مکتبہ جامعہ دہلی، ۱۹۷۷ء) ص ۱۰۷-۱۱۵، لالہ سری رام: "فتحانہ جاوید" (مطبوعہ دہلی، ۱۱۱۷ھ) جلد ۳ ص ۶۵، عبدالحی الحنفی: "اسلامی علوم و فنون ہندوستان میں" ترجمہ ابو العزیز ندوۃ (مطبوعہ دارالمنصفین، اعظم گڑھ، ۱۹۶۹ء) ص ۷۲، ۷۳، حامد حسن قادری: "داستان تاریخی اردو" (مطبوعہ کشتی زائن اگر دال آگرہ، ۱۹۶۶ء) بار سوم ص ۶۱۰-۶۱۱، تاریخ ادبیات مسلمانان پاک و ہند (ادارہ معارف اسلامیہ لاہور) جلد دوم ص ۳۰۲-۳۰۴، شیخ نذیر حسین: "مولانا فیض الحسن ادیب اور شاعر" موشوہ ماہنامہ معارف اعظم گڑھ (ستمبر ۱۹۹۰ء)، محمد اسماعیل پانی پتی: "ادیب اور مصنف" مجلہ "نقوش" پاکستان (لاہور نمبر فروری ۱۹۶۲ء) ص ۹۳۹۔
- ۲۔ لالہ سری رام: "فتحانہ جاوید" جلد ۳ ص ۶۵۱۔
- ۳۔ صدیق حسن خاں: "شیعہ انجمن" ص ۳۷۹-۳۸۰۔
- ۴۔ دیوان القیض (مطبوعہ حیدرآباد، ۱۳۳۳ھ) ص ۲۲-۲۳۔
- ۵۔ دیوان ص ۲۳-۲۴۔
- ۶۔ دیوان ص ۵۶-۵۷۔
- ۷۔ دیوان ص ۱۰۔
- ۸۔ دیوان ص ۳۹۔
- ۹۔ دیوان ص ۲۱۔
- ۱۰۔ دیوان ص ۵۲-۵۵۔
- ۱۱۔ دیکھئے: عبد الرحمن کاشغری ندوی: "الزہرات" بحوالہ حامد علی تھان، "ہندوستان کی عربی شاعری"

(تحقیق مقالہ، علی گڑھ) ص ۳۶۰۔

۱۳۔ دیکھو! وسید الدین عالی: ”عقد النکاحی“ بحوالہ حامد علی خاں؛ ”ہندوستان کی عربی شاعری“ ص ۳۹۔

۱۱۷ طیفِ عزیز احمد، "عربی ادبیات میں پاک و ہند کا حصہ" ترجمہ شاہد حسین رزاقی (مطبوعہ ادارہ

تقانات اسلامیہ کلب روڈ لاہور بار دوم (۱۹۸۷) ص ۲۳۳۔

فیض الحسن سہانپوری : " شرح دیوان الحماسہ " ( مطبوعہ نول کشور لکھنؤ ) ۔

۱۵۔ ریختہ، جیسلمان ندوی، "یاد رفتگاں" (مطبوعہ اعظم گڑھ، ۱۹۸۶ء) ص ۲۲۔

۱۱۰ : "میات شبلی" (مطبوعہ معارف اعظم کراچی ۱۹۴۳) ص ۸-۸۴۔

یہ ہے: "وہ (مؤمن) ناصرِ صلاحی (مرتب)؛ "مختصر حیاتِ جمید" ص. ۳۰ -

سریہ فیصلہ کیلئے ملاحظہ کیجئے، ”محمد عبداللہ قریشی: امام الادب مولانا فیض الحسن سہیل پوری“

موضوعہ "المعارف" لاہور (جولائی ۱۹۷۱ء) ص ۴۶ -

۹۷ شبلی نعمانی؛ "کلیات شبلی" (فارسی) مطبوعہ مطبع معارف اعظم گڑھ ص ۴۴-۴۵، شبلی نعمانی

۱۱ "مجموعہ نظم" (مطبوعہ مفید عام آرگن ۱۸۹۳ء) ص ۲۹-۳۰۔

# تاریخ ملت

آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرت پاک، خلافت راشدہ کا بیان  
خلافت بنی امیہ، خلافت ہمسپانیہ، خلافت عباسیہ، تاریخ مصر خلافت  
عثمانیہ، تاریخ صقلیہ اور اخیر میں سلاطین ہند کی مکمل تاریخ یہ سب  
نہایت جامعیت کے ساتھ اس کتاب میں یکجا موجود ہے۔  
کتاب گیارہ حصوں میں مکمل ہے۔ ہر حصہ اپنے مضمون پر بجائے  
خود بھی مکمل ہے۔

کامل سیٹ کی قیمت غیر جلد: ۳۸۵ روپے

مجلد : ۴۲۷

# خط کشمیر میں دعوتِ اسلامی اور اس کا اسلوب

مولوی محمد عمر فاروق، میر واعظ کشمیر

الحمد لله على نعمته النافعة والباقية قد يما وحديثا، والصلاة  
والسلام على نبيه ورسوله محمد وآله واصحابه - الذين سادوا في  
نصرة دينه وعلى اتباعهم الذين ورثوا علمهم والعلماء ورثته انبياء  
اكبر منهم وارثا وموروثا ( اَمَّا بَعْدُ )

قال الله تعالى في كتابه القديم - اعوذ بالله من الشيطان الرجيم  
وَمَنْ أَحْسَنُ قَوْلًا مِّمَّنْ ذَكَرَ اللَّهَ وَعَمِلَ صَالِحًا وَقَالَ إِنِّي مِنَ الْمُسْلِمِينَ صدق  
الله العلي العظيم -

ترجمہ :- اور بھلا اس شخص سے بہتر کس کی بات ہو سکتی ہے جس نے اللہ کی طرف لوگوں کو بلایا اور  
نیک اعمال کئے اور خود بھی اپنی گردن اس کے سامنے جھکائی :-

جناب صدر عالی وقار حضرات علماء اکابرین، علمائین اور اساطین امت - السلام علیکم  
ورحمۃ اللہ وبرکاتہ - میرے جیسے طالب علم کے لئے "دعوت و فکر اسلامی" کے موضوع پر منعقدہ  
پر شکوہ عالمی سیمینار میں شرکت و شمولیت اور اس علمی اور تادیبی موضوع پر اظہار خیال کرنا انتہائی سعادت  
اور مسرت کی بات ہے۔ اللہ تبارک و تعالیٰ سے میری دعا ہے اور یہ میری دلی خواہش ہے کہ جس مبارک  
اور احسن موقع کے لئے دور دراز علاقوں، دنیا بھر کے ممالک اور خطوں سے ہم سب یہاں جمع ہوئے ہیں  
ہم اس میں ہر طرح کامیاب ہوں، رہت کائنات ہماری نعمتوں اور ہمارے اعمال میں زیادہ سے  
زیادہ اخلاص اور للہیت پیدا فرمائے۔ آمین۔

بزمِ گنِ ملت! میرے مقالہ کا عنوان ہے "خط کشمیر میں دعوتِ اسلامی اور اس کا اسلوب"۔  
اس فیل میں گفتگو سے قبل ہمیں کشمیر کی تاریخی، تمدنی اور جغرافیائی حیثیت پر بھی ایک نظر ڈالنی  
ہوگی۔ کشمیر کی تمدنی تاریخ اس کی سیاسی تاریخ کے برعکس نہایت ہی شگفتہ وسیع اور ممتاز رہی ہے۔

سیاسی طوائف الملوک اور استحصال کے باوجود اس قوم نجیب اور حرب دست قوم نے ہر دور میں اپنے وجود اور اپنی زندگی کا ثبوت دیا ہے۔ فہم وقوع کے اعتبار سے کشمیر کی گلبوش وادی روضا اول سے مختلف قوموں کی جولانگاہ رہی ہے اور جدید کی کوشش میں اس ملک میں رہنے والوں کو اپنے ذہن اور اندک کے درجے ہمیشہ کھلے رکھنا پڑے ہیں اور وقت کی محراب سے گزرتے ہوئے ہر نئے تہذیب کو نہ فقط سمجھا پڑا ہے بلکہ اس حد تک برتنا بھی پڑا ہے۔ جس حد تک اس کی بڑی یہاں کی تہذیب میں پورست ہو جائے اس صورت حال نے کشمیر کو مآل اندیس، متعل مزاج کشادہ جیس اور دنوازا بنا دیا ہے۔ تاریخ کے گہرے مطالعہ سے پتہ چلتا ہے کہ ناگ وہ پہلی فاتح قوم ہے جس نے پہلی بار اس وادی کی بارگاہ کو نہ فقط اپنا مسکن بنایا بلکہ یہاں بڑی بڑی بستیاں آباد کیں یہی لوگ چشموں کو مقصد حیات جان کر ان کی پوجا کرتے تھے۔

چشموں کی دنیا کشمیر میں آریوں کی آمد تاریخی شواہد اور ثبوت سے زیادہ افسانوں میں کھو گئی ہے۔ بعض مورخین نے انہیں شمالی دروں سے آئی ہوئی قوم اور بعض تاریخ دانوں نے ہندوستان سے آئی ہوئی ذات سمجھا ہے۔ آریوں کے دور ہی میں وادی میں سنسکرت زبان پینا شروع ہوئی چنانچہ کہیں کی "راج ترنگی" کے مطابق کشمیر کا پہلا سنسکرت شاعر کنڈک تھا۔ جو راجہ تان سین کے وقت میں گزرا ہے۔ اور کشمیری کو یہ فخر حاصل ہے کہ برصغیر ہندو پاک کے تمام سنسکرت کا سرمایہ کشمیر میں تخلیق ہونے والے سنسکرت ادب کے نصف کے برابر ہے۔ تاریخ کے فرادوں نے اس بات کو بھی ثابت کرنے کی کوشش کی ہے کہ یونانی اور بنی اسرائیل بھی کشمیر میں وارد ہوئے ہیں اور یہاں کی تہذیب و ثقافت میں ان کا بھی بڑا حصہ ہے۔ ہندو دور کے بعد کشمیر میں بدھ مت کو عروج حاصل ہوا اور اس سرزمین میں کنشک کے عہد میں تیسری بین الاقوامی کانفرنس ہارمن کے نزدیک چھ ریشیوں کے بن میں منائی گئی تھی۔

اسلام کی آمد :-

بدھ دور کے فوراً بعد کشمیر میں اسلامی دور شروع ہوتا ہے۔ کیونکہ آخری بدھ بادشاہ یونجی شاہ مسلمان ہو کر صدر الدین نام پاتا ہے۔ جنت نظیر خط کشمیر میں اسلام کی آمد کی شجر کاری، تاریخ، پس منظر اور پیش منظر عالمانہ، محققانہ اور فاضلانا گفتگو کرتے ہوئے شہید ملت میر واعظ مولوی محمد فاروقی (ش ۱۹۱۱ء)



لکھتے ہیں :-

”برصغیر ہند کے مغربی علاقوں سندھ، اسیان، گجرات اور جنوبی کناروں اکیسر لاکھ و فیو میں دین اسلام پہلی صدی ہجری میں پھیلنا شروع ہو گیا تھا اور تیسری اور چوتھی صدی ہجری تک ہمز خط کشمیر کے برصغیر کا کوئی علاقہ ایسا نہ تھا۔ جس میں مسلمان نہ پائے جاتے ہوں بلکہ وادی کشمیر آج سے تقریباً سات سو سال قبل تک یعنی آٹھویں صدی ہجری کی ابتدا تک دارالظلمت تھی۔ اسلام کی تعلیم اور ہدایت سے لوگ یکسر نا آشنا تھے۔ آٹھویں صدی ہجری میں اللہ تعالیٰ کے فضل و کرم سے نور اسلام کی ضو پاشیوں نے اس ظلمت کو بقیعہ نور میں بدل دیا“

شہیدِ ملت لکھتے ہیں :- ”یوں تو کشمیر میں اسلام کی مکمل تبلیغ اور وادی کے دور افتادہ علاقوں اور دیہات کے کونے کونے تک اس کی توسیع حضرت میر سید علی ابن شہاب الہمدانی قدس اللہ سرہ العلی (المتوفی ۲۸۶ھ) کی آمد اور ان کے رفقاء، علماء و سادات خاص کر ان کے فرزند حضرت میر محمد ہمدانی رحمۃ اللہ علیہ کی مسامی جمیلہ کا نتیجہ ہے لیکن اس سرزمین میں سب سے پہلے اسلام کی تخم ریزی کا فخر حضرت شیخ ہمدان رحمہ اللہ شرف الدین المعروف ببلبل شاہ (المتوفی ۷۲۶ھ) کو حاصل ہے جن کے طفیل بدھ دور کے آخری بادشاہ دھنشاہ نے مخوشی اسلام قبول کر کے کشمیر میں دین اسلام کی اشاعت کی راہ ہموار کر دی“

اسلام کی بجزانہ قوت تیسرے کے دیگر ہزاروں واقعات کی طرح راجہ رنجن شاہ کے مسلمان ہونے کا واقعہ بھی اپنی نوعیت کا مثالی واقعہ ہے مورخین رقمطراز ہیں کہ راجہ کے دل میں جب ہدایت اور رابطہ مستقیم پر چلنے کا جذبہ موجزن ہوا۔ اور تلاشِ حق نے اس کے دل و دماغ پر قبضہ کر لیا تو ایک روز اس نے فیصلہ کیا کہ کل سویرے جس شخص پر سیری نظر پڑے گی۔ اس کا جو مذہب ہوگا اسے میں بخوشی قبول کروں گا۔ قدرت نے سعادت ازل سے قسمت میں لکھ دی تھی لہذا سب سے پہلے جس قدس الاصل شخصیت پر اس کی نظر پڑی وہ عارف باللہ شہید شرف الدینؒ ہی کی ذات گرامی تھی۔ جو شاہی محل کے بالمقابل دریائے جہلم کے دوسرے کنارے پر خشوع و خضوع کے ساتھ صبح کے وقت یاد الہی اور نماز میں مستغرق تھے۔ بادشاہ کو ان کی یہ عبادت پسند آئی اور فوراً اسے پورے خاندان اور ساتھیوں سمیت اسلام قبول

کر لیا۔ حضرت بلبل شاہؒ نے نو مسلم بادشاہ کا نام "صدر الدین" رکھا۔

حضرت شیخ شرف الدین علیہ الرحمۃ اور راجہ رینجن شاہ جو اب صدر الدین کے نام سے کشمیر پر حکمران رہے۔ چند سال کے اندر اندر وفات پا گئے ان کی وفات کے بعد ایک تھوڑا سا چند سال کا وقفہ ہندو حکومت کا آیا لیکن یہ شعلہ مستعمل تھا۔ ذرا بھر کا پھر بجھ گیا۔

### سلطان شاہ میر:

اس کے بعد سلطان شاہ میر نے مسلم سلاطین کی بنیاد ڈالی جو دیر پا ثابت ہوئی کشمیر کے اس خاندان سلاطین کا دور حکومت بڑا ہی بابرکت تھا۔ اس میں شہاب الدین، قطب الدین، سکندر اور زین العابدین (بڈ شاہ) جیسے غیر معمولی صلاحیت کے سلاطین پیدا ہوئے۔ جن کے کارہائے نمایاں کے نقوش صفحہ کشمیر پر ثبت ہیں۔ سلطان شاہ میر کے پوتے سلطان قطب الدین کے دور میں حضرت امیر کبیرؒ میر سید علی ہمدانی رحمۃ اللہ علیہ کی کشمیر میں آمد و رفت شروع ہوئی اور اپنے اسلام کے شجرہ طیبہ کی یہاں باقا عدہ آبیاری کی اور اسلام کی دعوت توحید قرآن و سنت کی اشاعت کے لئے اپنے خندان (ایران) سے اگر کشمیر کے یکے بعد دیگرے تین دورے کئے اور اس پورے خطہ کو پستان اسلام میں تبدیل کر ڈالا۔

### شاہ ہمدانؒ اور کشمیر:

آپ کا پہلا دورہ کشمیر ۸۸۷ھ میں ہوا اس دورے سے کشمیر میں دین اسلام کو وسعت و فروغ حاصل ہوا اور اس دوران آپ نے متعدد مقامات پر مساجد اور خانقاہیں تعمیر کرائیں۔ آپ کا تیسرا دورہ کشمیر ۸۹۵ھ میں وقوع پذیر ہوا۔ یہ دعوت اسلامی کے لحاظ سے تکنیکی مرحلہ تھا جس سے نہ صرف یہاں کے لوگوں کے عقائد و اعمال، افکار و نظریات، اخلاق و کردار اور تہذیب و تمدن یکسر بدل گیا بلکہ ان میں ایک مکمل روحانی اور فکری انقلاب آگیا۔ شاعر مشرق علامہ محمد اقبالؒ نے اسلام کے اس بطل جلیل کو ندرا نہ عقیدت پیش کرتے ہوئے لکھا ہے:

ستار سادات، سالار عجم	دستا او معمار تقدیر ارم
تاغزالی درس اللہ گرفت	ذکر و فکر از دودے مان او گرفت
سید آل کشور مینو نظیر	مزدرویش و سلاطین را مشیر

خطہ را آل شاہ دریا آستین داد علم وصفت و تہذیب و دین  
آفرید آن مرد ایران صغیر باہر بای غریب و دل پذیر  
علماء صلحا اور رسالات کی کشمیر میں آمد

حضرت شہیدان میر سید علی ہمدانیؒ کے بعد آپ کے فرزند حضرت میر محمد ہمدانیؒ (المتوفی ۱۰۵۲ھ) اور ان کے ساتھ ایران سے آئے ہوئے علماء و صلحا اور رسالات کی ایک بڑی جماعت کشمیر میں ترویج دین اور اشاعت اسلام کے عظیم کام میں اس طرح مصروف کار ہو گئی کہ اسلام اب پیغام داوی کے شہر و دیہات میں گھر گھر پہنچا کر تقریباً تمام آبادی کو اس شان سے داخل اسلام کر دیا کہ "یدخلون فی دین اللہ افواجاً" کا حسین نظارہ ہمیشہ نظر ہو کر رہ گیا۔

حضرات گرامی! آٹھویں صدی ہجری کے اختتام تک کشمیر میں اسلام اپنی جڑیں دُور دُور تک پھیلا چکا تھا اب اس کے نام لیوا اپنی حکومت کے زیر سایہ امن و انصاف انفرادی اور جماعتی ترقیات سے متنع ہو رہے تھے اور ریاست جوں و کشمیر کا عظیم اسلامی مرکز "جامع مسجد رتقوف و روحانیت کی درس گاہ" خانقاہ معلیٰؒ میں مکمل ہو کر مسلمانان کشمیر کے لئے بلیغ و ارشاد اور علم و عرفان کا مرکز بن چکی تھیں۔ نویں، دسویں اور گیارہویں صدی ہجری کے دوران کشمیر میں علوم اسلامیہ کی تعلیم اپنے عروج تک پہنچ گئی۔ عرب، عرق، ایران اور ترکستان جو بزرگان دین خطہ کشمیر کو وقتاً فوقتاً منور کرتے رہے۔ ان کے علاوہ خود خاک کشمیر سے بڑے علماء، صوفیاء، مشائخ، مفکرین اور قائم دین پیدا ہوئے جنہوں نے کشمیر میں اسلامی اور ملی انقلاب برپا کئے۔ سرزمین کشمیر سے جواہل کمال اٹھے ہیں، ان کی ایک بہت بڑی تعداد ہے۔ ان اسلامی داعیوں اور علماء میں حضرت شیخ یعقوب صرغی علیہ الرحمۃ (المتوفی ۱۰۳۳ھ) ملّا ہر ناتھ (جنہیں علم حدیث کی تحصیل و تکمیل میں حضرت علامہ ابن جریر مکی علیہ الرحمۃ سے براہ راست فہم حاصل تھا) علامہ بابا داؤد خاکیؒ (المتوفی ۱۰۹۴ھ) ملّا فیروز کشمیریؒ (المتوفی ۱۰۹۷ھ) محدث جلیل علامہ داؤد مشکواتیؒ (المتوفی ۱۰۹۷ھ) جنہیں شکوۃ المصابیح جیسی ضخیم کتاب، نوک زبان تھی، قابل ذکر ہیں۔ کشمیر کے مشائخ میں حضرت شیخ نور الدین نورانیؒ (المتوفی ۱۰۸۱ھ) حضرت شیخ حمزہ مخدومؒ (المتوفی ۱۰۹۲ھ) حضرت شیخ بہاؤ الدین گنج بخشؒ (المتوفی ۱۰۸۳ھ)

کر لیا۔ حضرت بلبل شاہ نے نو مسلم بادشاہ کا نام "صدر الدین" رکھا۔  
 حضرت شیخ شرف الدین علیہ الرحمۃ اور راجہ ریتجن شاہ جو اب صدر الدین کے نام سے کشمیر پر  
 حکمران رہتے۔ چند سال کے اندر اندر وفات پا گئے ان کی وفات کے بعد ایک تھوڑا سا چند سال  
 وقفہ بند و حکومت کا آیا لیکن یہ شعلہ مستعل تھا۔ ذرا بھر کا پھر بجھ گیا۔

### سلطان شاہ میر:

اس کے بعد سلطان شاہ میر نے مسلم سلاطین کی بنیاد ڈالی جو دیر پا ثابت ہوئی کشمیر کے اس  
 خاندان سلاطین کا دور حکومت بڑا ہی بابرکت تھا۔ اس میں شہاب الدین، قطب الدین، سکند  
 اور نرین العابدین (بڈشاہ) جیسے غیر معمولی صلاحیت کے سلاطین پیدا ہوئے۔ جن کے کارہائے  
 نمایاں کے نقوش صفحہ کشمیر پر ثبت ہیں۔ سلطان شاہ میر کے پوتے سلطان قطب الدین کے دور  
 میں حضرت امیر کبیر میر سید علی ہمدانی رحمۃ اللہ علیہ کی کشمیر میں آمد و رفت شروع ہوئی اور اپنے  
 اسلام کے شجرہ طیبہ کی یہاں باقاعدہ آبیاری کی اور اسلام کی دعوت توحید قرآن و سنت کی اشاعت  
 کے لئے آپ نے خاندان (ایران) سے اگر کشمیر کے یکے بعد دیگرے تین دورے کئے اور اس پورے  
 خطہ کو چغتایان اسلام میں تبدیل کر ڈالا۔

### شاہ ہمدان اور کشمیر:

آپ کا پہلا دورہ کشمیر ۷۸۷ھ میں ہوا اس دورے سے کشمیر میں دین اسلام کو وسعت و فروغ  
 حاصل ہوا اور اس دوران آپ نے متعدد مقامات پر مساجد اور خانقاہیں تعمیر کرائیں۔ آپ کا تیسرا  
 دورہ کشمیر ۷۸۸ھ میں وقوع پذیر ہوا۔ یہ دعوت اسلامی کے لحاظ سے تکمیلی مرحلہ تھا جس سے  
 نہ صرف یہاں کے لوگوں کے عقائد و اعمال، انکار و نظریات، اخلاق و کردار اور تہذیب و تمدن  
 یکسر بدل گیا بلکہ ان میں ایک مکمل روحانی اور فکری انقلاب آگیا۔ شاعر مشرق علامہ محمد اقبال نے  
 اسلام کے اس بطل جلیل کو ندرا نہ عقیدت پیش کرتے ہوئے لکھا ہے:

سید السادات، سالار مجسم	دستا او معمار تقدیر مرمم
تاغزالی در س اللہ گرفت	ذکر و فکر از دودے مان او گرفت
سید آں کشور مینو نظیر	مزدرویش و سلاطین را مشیر

خطہ ما آل شاہ دریا آستین داد علم وصدت و تہذیب و دین  
آفرید آں مرد ایران صنیر باہر بای غریب دول پذیر  
علماء صلحاء اور سادات کی کثیر میں آمد:

حضرت شہیدان میر سید علی ہمدانیؒ کے بعد آپ کے فرزند حضرت میر محمد ہمدانیؒ (المتوفی ۱۸۵۲ء) ایران کے ساتھ ایران سے آئے ہوئے علماء و صلحاء اور سادات کی ایک بڑی جماعت کشمیر میں ترویج دین اور اشاعت اسلام کے عظیم کام میں اس طرح مصروف کار ہو گئی کہ اسلام کا پیغام دادی کے شہر و دیہات میں گھر گھر پہنچا کر تقریباً تمام آبادی کو اس شان سے داخل اسلام کر دیا کہ "یدخلون فی دین اللہ افواجاً" کا حسین نظارہ پیش نظر ہو کر رہ گیا۔

حضرات گرامی! آٹھویں صدی ہجری کے اختتام تک کشمیر میں اسلام اپنی چتریں دور دور تک پھیلا چکا تھا۔ اب اس کے نام لیوا اپنی حکومت کے زیر سایہ امن و انصاف، انفرادی اور اجتماعی ترقیات سے مستمتع ہو رہے تھے اور ریاست جوں و کشمیر کا عظیم اسلامی مرکز "جامع مسجد" اور تصوف و روحانیت کی درس گاہ "خانقاہ معلیٰ" ۱۸۰۰ء میں مکمل ہو کر مسلمانان کشمیر کے لئے تبلیغ و ارشاد اور علم و عرفان کا مرکز بن چکی تھیں۔ نویں، دسویں اور گیارہویں صدی ہجری کے دوران کشمیر میں علوم اسلامیہ کی تعلیم اپنے عروج تک پہنچ گئی۔ عرب، عراق، ایران اور ترکستان سے جو بزرگان دین خطہ کشمیر کو وقتاً فوقتاً منور کرتے رہے۔ ان کے علاوہ خود خاک کشمیر سے بڑے بڑے علماء، صوفیاء، مشائخ، مفکرین اور قائدین پیدا ہوئے جنہوں نے کشمیر میں اسلامی اور علمی انقلاب برپا کئے۔ سترہویں کشمیر سے جواہل کمال اٹھے ہیں، ان کی ایک بہت بڑی تعداد ہے۔ ان اسلامی داعیوں اور علماء میں حضرت شیخ یعقوب صرغی علیہ الرحمۃ (المتوفی ۱۳۰۸ھ) ملّا جوہر ناتھ (جنہیں علم حدیث کی تحصیل و تکمیل میں حضرت علامہ ابن حجر مکی علیہ الرحمۃ سے بڑا است شرفاً تلمذ حاصل تھا) علامہ بابا داؤد خاکیؒ (المتوفی ۱۲۹۹ھ) ملّا فیروز کشمیریؒ (المتوفی ۱۲۹۱ھ) اور محدث جلیل علامہ داؤد مشکواتیؒ (المتوفی ۱۲۹۷ھ) جنہیں شکوۃ المصابیح جیسی ضخیم کتاب بھی نوک زبان تھی، قابل ذکر ہیں۔ کشمیر کے مشائخ میں حضرت شیخ نور الدین نورانیؒ (المتوفی ۱۲۸۲ھ) حضرت شیخ حمزہ مخدومؒ (المتوفی ۱۲۸۲ھ) حضرت شیخ بہاؤ الدین گنج بخشؒ (المتوفی ۱۲۸۳ھ)

کے اسمائے گرامی شامل ہیں۔ علماء متاخرین و مفکرین میں امام التفسیر حضرت علامہ انور شاہ کشمیریؒ، حکیم الامت علامہ محمد اقبالؒ، مہاجر ملت میر واعظ کشمیر مولانا محمد یوسف شاہؒ جیسی ممتاز اور بین الاقوامی شخصیتیں سرفہرست ہیں۔

### میر واعظین کشمیر!

بارہویں، تیرہویں اور چودھویں صدی ہجری کا زمانہ کشمیر میں اسلام کے لئے مصیبتوں اور آزمائشوں کا زمانہ تھا کیونکہ وقتی حکومتوں نے اسلام کی تبلیغ و اشاعت پر روک لگا دی تھی۔ اس وقت اسلام کی اشاعت سے زیادہ اسلام کا تحفظ اہم اور ضروری بن گیا تھا اور جس کے لئے اللہ تعالیٰ نے اسباب اور وسائل ہتیا فرمائے۔ چنانچہ مفکر اسلام حضرت علامہ سید ابوالحسن علی الندوی لکھتے ہیں:

”اللہ تعالیٰ کی اس امت محمدیہ صلی اللہ علیہ وسلم پر جہاں ناقابل شمار انعامات ہیں اور اس کو وہ خصائص حاصل ہیں۔ جن میں کوئی قوم و ملت شریک نہیں ان میں ایک عظیم انعام اشاعت اسلام اور حفاظت اسلام دونوں کا انتظام ہے۔ جب کسی ملک اور خطہ میں اسلام کا تعارف اس کی طرف دعوت اور اس کی اشاعت کی ضرورت پیش آئی اس نے اس طرح کے نفوس قدسیہ وہاں بھیجے یا پیدا کئے جن کی صحبت میں یکساں اور پارس کی تاثیر تھی کہ جو ان سے چھو گیا وہ بھی سونا بن گیا اور انکو ”دم عیسیٰ اور نفس گرم“ کی قوت و حرارت حاصل تھی۔ جس نے مردہ دلوں میں میحالی کا کام کیا پھر جب اسلام (اس حد تک جو خدا کو منظور تھا) پھیل گیا اور اب اس کی تحریف اور مقامی بے ہدایت کے اثرات سے بچانے اور شرک و رسوم و بدعات سے پاک کرنے کی ضرورت پیش آئی تو اس نے اس نے اس طرح کی عالی ہمت اور قوی نسبت نفوس بھیجے یا پیدا کئے جنہوں نے عرصہ تک کے لئے اسلام اور اس کے حلقہ بگوشوں کو اس خطرہ سے محفوظ کر دیا۔“

”فجزاھم اللہ عن الاسلام والمسلمین خیر الجزاء“

یہی دونوں سلسلے ایران صغیر، خطہ سینو سوا کشمیر اور بلقول ادبار و اہل ذوق جنت

تفسیر میں نظر آتے ہیں۔ پہلا سلسلہ حضرت امیر کبیر میر سید علی ہمدانیؒ اور شیخ کبیر حضرت شیخ

حزبہ مذہب پر مشتمل و مغفرت ہے۔ جن کے خلوص، روحانیت، ملکیت دعوت اور انسانی دوستی سے اسلام کلیمہ کی نہ صرف تاریخ بلکہ تقدیر بن گیا ہے۔ اور تاریخ تو بدلی جاسکتی ہے اور بدلتی رہتی ہے، تقدیر نہیں بدل سکتی۔ "لَا دَا دَئِمًا وَلَا قَدَرًا" پھر جب اسلام خدا کے فضل سے یہاں کی اکثریت کا دین اور موت و حیات کا آئین بن گیا تو قدرتا اس کی روح، اس کے عقائد اور احکام شریعت کی صحیح تشریح اور ان کی حفاظت کی ضرورت پیش آئی۔ نیز ان کے غیر اسلامی عناصر و اثرات اور جاہلی رسوم و معتقدات کو ہمیز اور واضح کرنے کی جو قانونی قدرت اور انسانی نفسیات کے مطابق مرد و زمانہ اور طول عہد سے ہر سلم معاشرے میں داخل ہوجاتے ہیں۔ فقال علیہم الامم ففقت قلوبہم۔ اور جس سے کسی زمانہ میں مفر نہیں رہا اس وقت اللہ تعالیٰ نے تیرہویں صدی ہجری کے میر واعظین کے قدیم اور معروف خاندان میں ان ہستیوں کو پیدا کیا۔ جنہوں نے دین کی صحیح تبلیغ اور مسلمانوں کے اعتقادات اور اعمال کی اصلاح کا بیڑا اٹھایا۔ ان میں میر واعظ مولانا محمد یحییٰ صاحب المتوفی (۱۳۱۷ھ) اور خصوصیت کے ساتھ میر واعظ مولانا رسول شاہ صاحب (المتوفی ۱۳۲۷ھ) قابل ذکر اور مستحق شکر ہیں۔ جنہوں نے انجمن نصرۃ الاسلام جیسے مبارک ادارہ کی بنیاد رکھی۔ ان کے بعد میر واعظ مولانا احمد اللہ صاحب (المتوفی ۱۳۴۹ھ)، میر واعظ مولانا محمد عتیق اللہ صاحب (المتوفی ۱۳۸۱ھ) پھر میر واعظ مولانا محمد یوسف شاہ صاحب (المتوفی ۱۳۸۹ھ) کا نام جلی اور زرب حروف سے لکھنے کے قابل ہے۔

ان کے بعد یہ منصب جلیل عزیز گرامی منزلت مولانا محمد فاروق صاحب میر واعظ کے حصہ میں آیا اور خدا کا شکر ہے کہ انہوں نے اس کی روایات کو نہ صرف قائم رکھا بلکہ بدلے ہوئے زمانہ، نازک سیاسی صورت حال اور عصر حاضر کے پیچیدہ معاشرہ اور تمدن کی مطابق اس میں نئے فکر و نظر، جدید مطالعہ، حقیقت پسندی اور کشمیر سے باہر ملک کے ملی مسائل و معائب کا علم و احساس مختلف جماعتوں کے ساتھ اشتراک عمل اور عالم اسلام کے ساتھ وابستگی اور ربط و تعلق کا اضافہ کیا۔

انجمن نصرۃ الاسلام کا قیام، ریاست جموں و کشمیر کے تعلیمی اداروں میں انجمن نصرۃ الاسلام

سب سے قدیم اور زندہ ادارہ ہے۔ جو انیسویں صدی کے اواخر میں قائم ہوا۔ اور تب سے اب تک قوم کی علمی، دینی، اصلاحی، ثقافتی اور سماجی خدمات انجام دینے میں مصروف کار ہے۔ اپنے کم و بیش سو سالہ دورِ حیات میں انجمن نصرۃ الاسلام نے اسلامی علوم کے پہلو بہ پہلو تعلیم، ہدایت، پھیلانے میں جوش انداز کر دار ادا کیا وہ تاریخ کشمیر کا ایک ناقابلِ فراموش باب ہے۔

انجمن کے قائم کردہ چھوٹے بڑے تعلیمی اداروں میں ایسے لوگوں نے تعلیم و تربیت حاصل کی جو آگے چل کر ریاست میں دورِ حاضر کے مشاہیر ثابت ہوئے۔ چاہے وہ اہل علم و دانش ہوں یا مذہبی پیشوا، ڈاکٹر ہوں یا انجینئر، سیاسی رہنما ہوں یا حکومت کے اعلیٰ عہدہ دار وکیل ہوں یا جج، ان سب میں آپ کو ایسے افراد کی کثیر تعداد نظر آئے گی، جنہوں نے زندگی کے پہلے اسباق اسی ادارہ میں حاصل کئے۔ یہ ایک ایسی حقیقت ہے جو انجمن کے روشن مستقبل کی ضمانت ہے۔

کشمیری مسلمانوں کو غربت، جہالت، ناخواندگی اور ناداری سے نجات دلانے کے لئے حضرت علامہ میر واعظ غلام رسول شاہ صاحب نے ۱۳۱۶ھ میں سری نگر میں انجمن فوق الاسلام کی داغ بیل ڈال دی۔ اس انجمن کا مقصد اہلین یہ تھا کہ کشمیری مسلمان خاص طور پر تعلیم کے میدان میں بہت پیچھے ہونے کے سبب جہالت میں گھرا ہوا ہے۔ اور اس کو تعلیم کے نور سے منور اور علم کے زیور سے آراستہ کر کے حقیقی مسلمان اور صحیح انسان بنانے کی سخت ضرورت ہے انھوں نے سوچا کہ وہ لوگوں کو اگر دینا میں رہ کر اپنا مقام حاصل کرنا ہے اور خود کو خیر امت ثابت کرنا ہے تو انہیں ایک طرف جدید تقاضوں کو بھی پورا کرنا ہوگا اور دوسری طرف اپنے مذہبی اور ثقافتی سرمایہ کی بھی حفاظت کرنی ہوگی۔

اس غرض کے لئے اس انجمن نے ابتدائی دس گاہوں کا ایک سلسلہ شروع کیا اور چند ہی برسوں میں ایک ہائی اسکول قائم ہوا۔ اور اس کی شاخیں ریاست بھر میں ایک سایہ دار درخت کی طرح پھیل گئیں۔ اسی ادارہ کے ماتحت میر واعظ مولانا محمد یوسف صاحب نے اپنے دور میں جس جامعہ دینی، اعزنی درس گاہ نور اسلام اور نیشنل کالج کا افتتاح کیا۔ اس کا مقصد



واحد خطہ ہذا میں دعوتِ اسلامی کے لئے ایسے افراد کو تیار کرنا تھا۔ جو وقت کے تقاضوں کو سمجھتے۔ کیونکہ مُرور زمانہ کے ساتھ اب ایک نئی پود سا منے آ رہی تھی۔ ایک نیا ذہن ابھر رہا تھا۔ چنانچہ اس دارالعلوم سے اب تک علومِ الہیہ اور عالیہ سے آراستہ ایک بڑی تعداد ریاست کے گوشے گوشے میں فریفہ دعوت کو انجام دینے میں مصروف ہے۔ دعوتِ دین کے کام میں ظاہر ہے کہ قرآن مجید کو لوگوں کی زبان میں سمجھانا لازمی امر ہے۔ لیکن زبانی الفاظ میں سمجھانے کے علاوہ اس زبان کو تحریر میں لاکر پڑھا کر سمجھانا اس سے بھی ایک اہم تر مرحلہ ہے اسی اہمیت کا احساس کرتے ہوئے حضرت شاہ ولی اللہ نے فارسی زبان میں قرآن حکیم کا ترجمہ لکھا پھر شاہ رفیع الدین اور شاہ عبدالقادر رحمہم اللہ نے اردو تراجم لکھے تھے (اسی رشتہ تلمذ کا اتباع کرتے ہوئے میر واعظ مولانا محمد یحییٰ نے کشمیری ترجمہ کا بیڑا اٹھایا) چنانچہ میر واعظ مولانا محمد یحییٰ صاحب علیہ الرحمۃ نے دعوت کے اسی پہلو کی نزاکت محسوس کرتے ہوئے قرآن مجید کو کشمیری زبان میں ترجمہ کرنے کا مصمم ارادہ کر لیا۔ اور سب سے پہلے عام روش سے ہٹ کر پارہٴ عَمّ کا ترجمہ کیا جو بنام "نور العیون فی ترجمہ عَمّ یَتَسَاءَلُونَ" زائد از ایک صدی قبل اشاعت پذیر ہوا۔ آخری پارہ کو اولیت دینے کی ایک وجہ یہ معلوم ہوتی ہے چونکہ کشمیری مسلمان نوے فیصد ان پڑھ تھے۔ کشمیر میں یہ بات زبان زد عوام رہی ہے کہ اگر کسی مسلمان کو کہیں سے پوسٹ کارڈ آتا تو اس کو پڑھانے اور سمجھانے کے لئے اسے کسی غیر مسلم پنڈت کی طرف نہ صرف رجوع کرنا پڑتا۔ بلکہ اس پر دھیلہ پیسہ کی اجرت بھی دینی پڑتی۔ ایسے جہالت کے ماحول میں پارہٴ عَمّ سے ہی آغاز کرنا قرینِ معلقت معلوم ہوتا ہے: "کَمَا لَا یَغْفُی عَنْ النَّاسِ"۔ لیکن میر واعظؒ کی حیات نے وفات کی اور ان کا ارادہ زیر تکمیل رہا۔ اور حکیم کل امیر مَرھونؒ بِاَوْقَاتِهَا "یَا مَا شَاءَ اللّٰهُ فَقَدَرُ وَکَانَ" تکمیل ترجمہ و تفسیر ان کے ہوتے میر واعظ مولانا محمد یوسف صاحبؒ کی قسمت میں مقدر تھی۔

مرکزِ اسلام!

میر واعظین کشمیر رحمہم اللہ جامعین نے تبلیغِ دین، اسلامی علوم نکھرے ہوئے عقائد کی اشاعت دعوتِ اسلام، اشاعتِ اسلام اور حفاظتِ اسلام کے لئے جامع مسجد کشمیر کو مرکزی

جیثیت دی۔ اس عظیم منصب پر یکے بعد دیگرے جو میر واعظ سربراہائے وعظ وادب شاہد ہوئے۔ ان میں مولوی صدیق اللہ صاحب (المتوفی ۱۲۷۱ھ) مولوی عبدالسلام صاحب (المتوفی ۱۲۷۸ھ) میر واعظ رسول شاہ صاحب اول (المتوفی ۱۲۶۱ھ) میر واعظ مولانا محمد یحییٰ صاحب (المتوفی ۱۳۰۰ھ) میر واعظ علامہ رسول شاہ صاحب دوم (المتوفی ۱۳۲۷ھ) بانی انجمن نفع الاسلام کشمیر میر واعظ مولانا احمد اللہ صاحب (المتوفی ۱۳۳۹ھ) میر واعظ مولانا عتیق اللہ صاحب (المتوفی ۱۳۸۱ھ) میر واعظ مولانا محمد یوسف شاہ صاحب (المتوفی ۱۳۸۹ھ) اور شہید بملت میر واعظ مولانا محمد فاروق صاحب (شہادت ۱۴۱۱ھ) قابل ذکر ہیں۔  
بقیہ آئندہ

## حیاتِ ذاکر حسین

(۲ از خورشید مصطفیٰ رضوی)

ڈاکٹر ذاکر حسین مرحوم کی خدمت علم اور ایثار و قربانی سے بھرپور زندگی کی کہانی جس میں اردو، انگریزی اور ملکی و بیرونی اخبارات و رسائل کی جہان بین سے تمام حالات تفصیل سے لکھے گئے ہیں۔

شروع میں پروفیسر سید احمد صدیقی کا قیمتی پیش لفظ ہے۔ قیمت مجلد ۲۵ روپے

## تین تذکرے

یہ کتاب ان تین کتابوں کی تلخیص ہے "مجمع الانتخاب"، "طبقات الشعراء" اور "گل رعنا" یہ تلخیص جن قلمی نسخوں سے مرتب کی گئی ہے وہ سب اپنے اپنے مؤلفین کی نظروں سے بھی گزر چکے ہیں اس لئے ان کا متن مستند ہے۔ ادبیاتِ اردو کے سلسلے میں یہ تذکرے نہایت اہم اور بنیادی مآخذ کی حیثیت رکھتے ہیں۔

تلخیص نگار نثار احمد فاروقی صاحب

مجموعی صفحات ۱۴۱

قیمت مجلد ۳۰ روپے

ملنے کا پتہ :- مکتبہ برہان اردو بازار جامع مسجد دہلی ۶۰۰۰۹

## سرپرست

ادارہ ندوۃ المصنفین دہلی حکیم عبدالحمید چاند سراجا ہمدرد

## مجلس ادارت

مولانا غلام محمد نور گت سورتی  
سیّد اقتدار حسین  
عمید الرحمن عثمانی  
ڈاکٹر مسین الدین بقائی ایم بی اے ایس  
ڈاکٹر جوہر قاضی  
حکیم محمد عرفان الحسینی  
محمد سعید بلالی

# بُرہان

جلد ۱۱۱ مارچ ۱۹۹۳ء مطابق رمضان المبارک ۱۴۱۳ھ شمارہ ۳

- ۱ - نظرات عمید الرحمن عثمانی ۲
- ۲ - بہرہ فلسفہ اور اس کے اثرات مولانا محمد شہاب الدین ندوی ۶
- ۳ - مسلم مقبہ مہر محمد عمر شعبہ تاریخ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ ۱۷
- ۴ - خطہ کشمیر میں دعوت اسلامی اور اسکا اسلوب مولوی محمد عرفان فاروق میر واعظ کشمیر ۲۴
- ۵ - نقد و تبصرہ شمس زبیر عثمانی ۲۸

محمد الرحمن عثمانی ایڈیٹر، پرنٹر پبلشر نے خواجہ پریس دہلی میں چھپوا کر دفتر برہان جامع مسجد دہلی سے شائع کیا۔

# نظرات

رمضان شریف کے مہینے کو حدیث نبوی معلوم میں صبر کا مہینہ کہا گیا ہے۔ اللہ کے حکم پر بندہ کو صبر کی تلقین کی گئی ہے۔ انسان کو زندگی کی سب سے بڑی ضرورت کھانا پینا چھوڑنا پڑتا ہے بندہ رضائے الہی کے حصول کے لئے ہر وہ عمل کرتا ہے جو اللہ کے لئے مقبول ہو اور ہر اس عمل سے ہر چیز کرتا ہے جو اللہ تعالیٰ کے نزدیک پسندیدہ ہو۔ دراصل روزہ محبت الہی کا ایک بڑا نشان ہے۔ خوش نصیب ہے وہ بندہ جو اللہ تعالیٰ کی رضا کے لئے اللہ کے پسندیدہ اعمال کو بخوشی بجالانے میں مستعد عمل ہو۔ شدید بھوک و پیاس میں اللہ تعالیٰ کے حضور میں جب بندہ سر بسجود ہو کر دعائیں مانگتا ہے، تو مالک حقیقی اپنے بندہ کی دعاؤں کو سنتا ہے قبول کرتا ہے روزہ عاجز بندہ کی فریاد قلوباطی کی بارگاہ عالی میں پہنچانے کا ایک بڑا ذریعہ بھی ہے۔

رمضان شریف کے تبرک مہینے میں بندہ اللہ کی رضا جوئی کے لئے روزے کے ساتھ اللہ کے ہر حکم کو بجالاتا ہے تو اللہ تعالیٰ اپنے بندے سے خوش ہو جاتا ہے اور جب مالک اپنے بندہ سے خوش ہو جائے تو پھر اس بندہ کی خوش قسمتی کا کوئی ٹھکانہ ہی نہیں ہے۔ اس مبارک مہینے میں قرآن پاک کا نزول ہوا، اسی مبارک مہینے میں بندہ اللہ کی خوشنودی و حکم کی خاطر اپنی نیک کمائی میں سے بدمز کوۃ غریب و نادار یتیم، محتاج و بیوہ لاپچار عزیز و اقارب اور مستحق پڑوسیوں کی امداد و اعانت کرتا ہے۔ تراویح میں قرآن پاک سننا اور سننا یا یہ سب نیک اعمال دراصل بندہ کی ہی بہتری کے لئے ہیں اور اللہ تعالیٰ نے اسے بندہ کو کر نیکی تاکید کر کے اس پر اپنی خوشی و رضا بتا کر بندہ ناچیز پر وہ زبردست احسان کیا ہے جس پر بندہ کو بارگاہ عالی کا شکر بجالانا چاہیے۔

ہے سرسری نگاہ ڈالنے سے مذکورہ بحث کی غامیوں کے باوجود عام لوگوں کی ضروریات کے موافق ہی دکھائی دے رہا ہے، روزمرہ استعمال کی چیزوں پر ٹیکس میں چھوٹ دی گئی ہے جس سے کسی قدر ہنگامی میں کمی ہی ہوگی۔ چنانچہ اس کے اثرات بھی ہونے لگے ہیں تیل، گھی و ایسے کسی قدر سستی ہو گئی ہیں۔ بجٹ میں انکم ٹیکس کی حد بڑھا دی گئی ہے۔ حزب اختلاف نے بھی بجٹ کو اگر مگر کے ساتھ اچھا ہی کہا ہے۔ بجٹ میں غیر ملکی سرمایہ کاروں کے لئے جو حملہ کن مراعات ہیں۔ کسانوں کے لئے اس بجٹ میں خاص خیال رکھا گیا ہے۔ لیکن پورے بجٹ میں پروگرام جیسے مسئلے جس طرح ان دیکھی کی گئی ہے وہ کوئی اچھی بات نہیں ہے ہندوستان میں پروگرام کی جس طرح بڑھ رہی ہے اچھا ہوتا اگر وزیر مالیات اس طرف بھی زیادہ دھیان مرکوز کرتے چھوٹے اور درمیان طبقے کے لئے بجٹ میں کوئی خاص خوشخبری نہیں ہے۔ لیکن پھر بھی اس کا جس طرح استقبال کیا گیا ہے اسے دیکھتے ہوئے ہم بھی ۱۹۳۲ء کے بجٹ کو ان خوش فہمیوں کے ساتھ کرکھی تو عام لوگوں کی ضروریات کا خیال تو رکھا ہی جائے گا۔ عوام الناس کے لئے راحت رسانی کا کسی حد تک بجٹ کہنے میں کوئی عار نہیں محسوس کرتے ہیں۔ ریل بجٹ میں مال بھارہ، پلٹ فارم ٹکٹ اور سیزن ٹکٹ کے کرایوں اور کوئٹے کی سہلائی پر سرچارج میں اضافہ ڈیزل پر رعایت کے خاتمہ سے عار بجٹ کی افادیت عام لوگ محسوس نہیں کر سکیں گے۔ ایسا ہمارا خیال ہے۔

اگر ۲۴ دسمبر ۱۹۹۲ء ہندوستان کی تاریخ میں سیاہ ترین دن کی حیثیت سے یاد کیا جائے گا تو ۲۵ فروری ۱۹۹۳ء کا دن ہندوستان کی تاریخ میں یادگار دن مانا جائے گا۔ ۲۴ دسمبر ۱۹۹۲ء کو فرقہ پرستوں کی منمنائی جلی یوپی میں بھارتیہ ہفتا پارٹی کی صوبائی سرکار اور مرکز میں کانگریس حکومت کی موجودگی میں ابو دھیا میں جس طرح آئین کی دھجیاں اڑائی گئیں اور صوبائی حکومت یوپی کی ہریم کورٹ کو حلفیہ یقین دہانی کے باوجود باہری مسجد کو فرقہ پرستوں نے زیادہ صحیح فسطائی طاقتوں کے ذریعہ آٹا فانا شہید کیا گیا اس پر سیکورٹیا قوتیں یا نیٹیس جتنا بھی ماتم کر سکتے ہیں مگر یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ اگر جس منظم اور خفیہ ہلان کے تحت ان فسطائی طاقتوں نے ہندوستان کے بااثر قانون کی مٹی پلید کی اسے ہم سیکورٹر تنظیموں و جماعتوں کی پسپائی تو نہیں کہیں گے بلکہ ان کی لاپرواہی سے

تعبیر کے بغیر نہ رہ سکتے گے۔ ۲۵ فروری ۱۹۹۳ء کو بھارتیہ جنتا پارٹی کی ریل کی ہر حکومت ہند کی طرف سے پابندی لگائی گئی اس کی امید تمام ہی سیکولر ذہن کے افراد نے کی۔ پابندی کے باوجود بی بی جی کا ریل کی ریل سے سختی سے بھند رہنا اور پھر حکومت ہند کی طرف سے ریل روکنے کے سخت ترین انتظامات جن منظم طریقے سے کئے گئے اور بالآخر ۲۵ فروری کی ریل بے مثال ناکامی سے ہمکنار ہو کر رہی اس کے پیش نظر سوال پیدا ہوتا ہے کہ مرکزی حکومت نے جس طرح ریل کو ناکام کرنے کے لئے تمام آئینی ذرائع استعمال کئے کیا ۶ دسمبر ۱۹۹۲ء کو باری مسجد کو اسی منظم اور تمام آئینی ذرائع کو بروئے کار لا کر مسامی سے نہیں بچایا جاسکتا تھا؟ جبکہ مرکزی حکومت کے پاس تمام خفیہ جانکاری حاصل کرنے کے ذرائع موجود ہیں۔ کیا اسے اپنے خفیہ ذرائع سے باری مسجد کی کسی بھی وقت لاکھوں جنونی "کاسیو کون" کے ذریعہ مسامی کے اندیشے سے باخبر نہیں کیا گیا تھا؟ اگر کیا گیا تھا تو یہ مرکزی حکومت کی جہانہ لا بڑی کے زمرے میں آئے گا اور اگر باخبر نہیں کیا گیا تھا تو مرکزی حکومت کو اپنے خفیہ ذرائع کی کیسوں خاسیوں اور ان میں فرقہ واریت کے جراثیم پیدا ہونے کی جہان بین کرنی چاہیے۔ کیونکہ جس آئین پر ہمارے ملک کے نظام کی بنیادیں کھڑی ہوئی ہیں جب وہ بنیاد ہی ٹوٹ جانے کی حرکتیں ہونے لگیں اور خفیہ ذرائع اسے نہ بھانپ سکیں تو اس کی ذمہ داری حکومت ہی پر آن پڑتی ہے۔ کچھ لوگوں کا خیال ہے کہ ۲۵ فروری کی بھارتی ریل وائل مرکزی حکومت کا تختہ پلٹنے کی سازش کا حصہ تھی اس سلسلے میں امریکہ کے مشہور اخبار "نیو یارک ٹائمز" کے ادارے پر بھی ایک نظر ڈالنا چاہیے سے خالی نہ ہوگا، اخبار مذکورہ نے اپنے ادارے میں لکھا ہے "لاکھوں ہندو اندولن کاری ایک سرکاری پابندی کی خلاف ورزی کرتے ہوئے نئی دہلی کی گلیوں سے پارلیمنٹ کی طرف کوچ کوں گے۔ کٹر پن্থیتوں کے تشدد اور حالات سے بے خبر سرکار کے رویے نے دنیا کے سب سے بڑے جمہور کو بڑا کے راستے پر کھڑا کر دیا ہے۔ ۴۵ برسوں سے جمہوریت اور سیکولرزم کے دو اصولوں نے بھارت کے مختلف فرقوں کو آپس میں جوڑ رکھا تھا لیکن اب لگتا ہے کہ یہ تانا بانا کمزور ہو کر ٹوٹ رہا ہے۔ اس کے نتائج بہت ہی بھیانک ہوں گے اس کا اثر نہ صرف بھارت بلکہ پورے برصغیر پر پڑے گا۔ افغانستان کے مسلم کٹر پن্থیتوں سے لیکر سری لنکا کے بودھ راشٹروادی بھی اس سے متاثر ہوں گے۔ جمہوریت اور مساوات کا حامی امریکہ اس سے الگ نہیں رہ سکتا۔ بھارت ایک ملک ہی نہیں بلکہ برصغیر

ہے یہاں کے ۹۰ کروڑ لوگ آپسی معاشرہ و تاریخ سے جڑے ہوئے ہیں لیکن ان کی زبان مذہب اور کچھ الگ الگ ہیں۔ آج بڑا خطرہ ہندو کٹر پختیوں والی بھاجپا اور کانگریس پارٹی کی کمزوری سے پیدا ہوا ہے۔ بھارتیہ جنتا پارٹی مضبوط ہو رہی ہے اسے امریکہ میں رہ رہے بھارتیوں سے بڑی تعداد میں اقتصادی مدد حاصل ہے۔ چاہے چناؤ ہوں یا اندولن بھاجپا کی جیت بھارت کے ساتھ ساتھ دنیا کے لئے بھی بُری خبر ہوگی۔ (ماخوذ روزنامہ "جاگرن" نئی دہلی ۲۶ فروری ۱۹۹۳ء)

غیر مالک میں ہندوستان کے حالات پر کتنی گہری نظر رکھی جا رہی ہے یہ بات "نیویارک ٹائمز" کے مذکورہ بالا ایڈیٹوریل سے نمایاں ہو گئی ہے۔ اب سوال پیدا ہوتا ہے کہ بھارت کی سیکولر جماعتیں بھاجپا کے اس فرقہ وارانہ چیلنج کا مقابلہ اسی ڈھللی ڈھنگ سے کرتی ہیں جس طرح ۶ دسمبر ۱۹۹۲ء تک کرتی رہی ہیں یا اسی منظم طریقہ سے متقدم ہو کر کرنے پر آمادہ ہیں جس منظم طریقہ سے فرقہ پرست تنظیم ہندوستانی آئین کی بنیاد کو ڈھلنے کے لئے کر رہی ہیں؟ یہ لمحہ فکریہ ہے اور اس پر پورا اس حب وطن کو غور و فکر کرنا ہو گا جسے ہندوستان کے آئین ہندوستان کے اتحاد و اتفاق اور شاندار اصولوں و روایات سے پیار و محبت ہے۔ اور جنہیں ہندوستان کی آزادی ہی سب سے زیادہ عزیز ہے۔ — ۲۵ فروری کی ریلی کو حکومت ہند کی طرف سے تمام آئینی ذریعوں کے ذریعہ جس طرح ناکام بنایا گیا ہے اسے دیکھتے ہوئے ہمیں امید ہے کہ حکومت ہند ان منظم طریقہ کاروں کے فرقہ وارانہ حرکات و سکنات، ان کی طرف سے اقلیتوں خصوصاً مسلمانوں میں خوف و دہشت پھیلانے کی مذموم و ناپاک کوششوں کو نہ صرف ناکام و نامراد کرے گی بلکہ تمام جائز ذرائع کو عمل میں لا کر ہمیشہ ہمیشہ کے لئے کچل دیگی۔ نیت ثابت منزل آسان۔

فسطائی طاقتیں بزدل ہوتی ہیں انھیں جب یہ یقین ہو جائے گا کہ ہماری ان ناپاک حرکات کی ہندوستان میں کسی بھی طرح پذیرائی نہیں ہے تو یہ خود بخود برساتی مینڈکوں کی طرح غارت و تباہ آباد ہو جائیں گی۔

# مہر کا فلسفہ اور اسکے احکام

انوار مولانا شہاب الدین ندوی، ناظم فرقانیہ اکیڈمی، بنگلور

قسط نمبر ۲

## ازواج مطہرات کا مہر:

آئلے نامدار حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کی ازواج مطہرات کا مہر ساڑھے بارہ اوقیہ تھا۔ اور جیسا کہ تفصیل گزر چکی ایک اوقیہ چالیس درہم کا ہوتا ہے اس حساب سے ساڑھے بارہ اوقیہ کا مطلب ہوا پانچ سو درہم۔ یعنی موجودہ حساب سے تقریباً سو اکر چاندی جس کی قیمت آجکل نو ہزار روپیوں کے قریب بنتی ہے۔

کان صدقہ لازمہ شنتی عشرۃ اوقیہ و نشتا؛ حضرت عائشہؓ فرماتی ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی ازواج کا مہر ساڑھے بارہ اوقیہ تھا۔

اس باب میں صرف حضرت اُم حبیبہؓ کا استثناء ہے، جن کا مہر چار ہزار درہم تھا۔ لیکن اسے جشہ کے بادشاہ نجاشی نے اپنی طرف سے ادا کیا تھا۔

عن اُم حبیبۃ انھا کانت تعت عبید اللہ بن جعثنی، فبات بارض الحبشۃ فزوَّجھا النجاشی النبی صلی اللہ علیہ وسلم وامھرھا عنہ اربعۃ آلاف وبعث بها رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم مع شرحبیل بن حسنہ؛

۱۶۷ سلم ۱۰۳۲/۲، ابوداؤد ۵۸۲/۲، مستدرک حاکم ۱۸۱/۲، نسائی ۱۲۷/۴، ابن ماجہ ۴۰۷

داری ۱۳۱/۲، سنن کبریٰ ۲۳۳/۷



حضرت ام حبیبہ سے روایت ہے کہ وہ (رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے مہالہ عقد میں آنے سے پہلے) بید اللہ کی منگوہ تھیں، جن کا سر زین حبشہ میں (ہجرت کے موقع پر) انتقال ہو گیا تو ان کا نکاح نجاشی حبشہ کے عیسائی بادشاہ نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے کر دیا اور انہیں بطور مہر چار ہزار درہم اپنی طرف سے داکئے۔ پھر انہیں رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس شرجیل بن حسنہ کے ساتھ (مدینہ منورہ) بھیج دیا۔<sup>۱۱۷</sup>

ما اصدق رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم احداً من نسائه ولا بناته فوق اثني عشر وقيّة اقام حبيبة، فان النجاشي زوجه اياها فامدتها اربعة آلاف ونقد عنه: حضرت عائشہؓ فرماتی ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنی بیویوں اور صاحبزادیوں میں سے کسی کا مہر بھی بارہ اوقیہ سے زیادہ نہیں باندھا، سوائے ام حبیبہؓ کے۔ کیونکہ نجاشی نے ان کا نکاح رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے کہہ کے چار ہزار درہم اپنی طرف سے نقد ادا کر دیئے تھے۔<sup>۱۱۸</sup> حضرت علیؓ نے حضرت فاطمہؓ الزہراءؓ کے مہر میں ایک زرہ دی تھی جس کی قیمت چار سو درہم تھی۔ مائتھا الف اربع مائة درهم: جس کی قیمت صرف چار سو درہم تھی۔<sup>۱۱۹</sup> مگر بعض روایات کے مطابق اس زرہ کی قیمت چار سو اس (۴۸۰) درہم تھی۔<sup>۱۲۰</sup> یہ ایک معیاری مہر ہے جو متوسط اور خوشحال طبقے کے لئے قابل عمل ہو سکتا ہے۔ مگر اس سلسلے میں کوئی قانون نہیں بنایا جاسکتا۔ کیونکہ مہر میں ایک تشوہر کی مالی و اقتصادی حالت کا بھی اعتبار لانا پڑتا ہے اور دوسرے یہ کہ طرفین جتنے پر بھی راضی ہو جائیں وہ صحیح ہو جائے گا۔

<sup>۱۱۷</sup> ابو داؤد نکاح ۵۸۳/۲، نسائی نکاح ۱۱۹/۴، مستدرک نکاح ۲/۸۱

<sup>۱۱۸</sup> الفتح الربانی نکاح ۱۴/۱۷۰، جامع الأصول ۱۱/۴۱۳۔

<sup>۱۱۹</sup> سنن کبریٰ کتاب النکاح، از بیہقی، ۲/۳۳۴

<sup>۱۲۰</sup> سنن کبریٰ، ۲/۴۳۵، نیز ملاحظہ ہو مجمع الزوائد، ۳/۲۸۳

<sup>۱۲۱</sup> ابو داؤد ۵۸۳/۲، ترمذی ۳/۴۲۳، نسائی ۴/۱۱۷۔



تو اب سمجھ لو کہ اب ہر شخص اس معاملہ میں آزاد ہے کہ جو چاہے کرے۔ ۱۲۲ء

ایک اور مرتبہ حضرت عمرؓ نے لوگوں سے فرمایا کہ میں اس ارادہ سے نکلا تھا کہ تم لوگوں کو ہر کی زیادتی سے منع کروں، یہاں تک کہ یہ آیت (اوپر مذکور شدہ) میرے سامنے آگئی۔ (تو میں نے اپنا ارادہ بدل دیا ہے) ۱۲۳ء

اس کی وجہ غالباً یہ تھی کہ حضرت عمرؓ کے دور میں ملک فارس و عراق اور شام و مصر کی فتوحات کے باعث مسلمان بہت مالدار ہو گئے تھے اور ان کا غربت و افلاس ختم ہو گیا تھا اس لئے وہ انبار امارت کے طور پر عورتوں کے مہر بھی بہت زیادہ باندھنے لگ گئے تھے۔ جیسا کہ بعض روایات سے اس حقیقت پر روشنی پڑتی ہے۔

ابن سیرینؒ (تابعی) سے مروی ہے کہ امام حسنؓ نے ایک عورت سے نکاح کیا تو ان کے پاس سو لونڈیاں بھیجیں اور ہر لونڈی کے ہمراہ ایک ہزار درہم تھے۔ ۱۲۴ء

حضرت انس بن مالکؓ نے ایک عورت سے بیس ہزار درہم کے عوض نکاح کیا۔ ۱۲۵ء  
اور علامہ عینیؒ نے ابوالفرج اُموی کے حوالے سے تحریر کیا ہے کہ مصعب بن زبیرؓ نے عائشہ بن طلحہ سے دس لاکھ درہم کے عوض نکاح کیا۔ اور خود حضرت عمرؓ نے ام کلثوم بنت علیؓ و بطور سپاہی بیس ہزار درہم) ادا کئے۔ ۱۲۶ء

حاصل بحث یہ کہ اسلامی شریعت نے کم سے کم اور زیادہ سے زیادہ مہر کی کوئی حد مقرر نہیں

۱۲۱ سنن سعید بن منصور ۱/۱۵۳، سنن کبریٰ ۷/۲۳۳، الولیعی، مجمع الزوائد ۳/۲۸۴۔

۱۲۲ سنن کبریٰ ۷/۲۳۳، سنن سعید بن منصور ۱/۱۵۳۔

۱۲۳ رواہ الطبرانی و رجالہ رجال الصیغ، مجمع الزوائد ۳/۲۸۴۔

۱۲۴ سنن کبریٰ از بیہقی، کتاب النکاح ۱/۲۳۳۔

۱۲۵ دیکھئے عمدۃ القاری شرح صحیح بخاری، از بدر الدین عینی : ۲۰/۱۳۷۔

کی۔ بلکہ یہ بات مردوں کی مالی و اقتصادی حالت پر منحصر ہے۔ اور طرفین کو اختیار ہے کہ وہ اپنے حالات کے مطابق اسے آپس کی رضامندی سے طے کر لیں۔ مگر ایسا کوئی بھی مہر جو مرد کی مالی و اقتصادی حالت کو دیکھتے ہوئے اس کی طاقت و استطاعت سے باہر ہو سونہ ناپسندیدہ ہے۔ کیونکہ اسے ادا نہ کر سکنے کی صورت میں مرد گنہگار ہو گا۔ شریعت میں اگر مہر تاخیر سے ادا کرنے کی بھی اجازت موجود ہے مگر زیادہ بہتر اور پسندیدہ طریقہ یہ ہے کہ عورت کا مہر شب زفاف یعنی وصال سے پہلے ہی ادا کر دیا جائے اور بعض حدیثوں میں تاکید ہے کہ عورتوں سے لطف صحبت اپنے بہترین اموال کے ذریعہ ہونا چاہیے۔

اَسْنَحُوا فُرُوجَ الْاِنْسَاءِ بِاطْيَبِ اَمْوَالِكُمْ: رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ تم عورتوں کی شرمگاہوں کو اپنے بہترین مال کے ذریعہ حلال کرو۔ ۲۷

مہرپیشگی ادا کرنے کی تاکید:

مہر کی دو قسمیں ہیں: (۱) مہر موعجل، یعنی پیشگی ادا کیا جانے والا۔ (۲) اور مہر مؤجل، یعنی کچھ مہلت اور تاخیر کے ساتھ ادا کیا جانے والا۔ مگر اس کی مدت متعین ہونی چاہیے، یعنی نکاح کے وقت اس کی صراحت ہونی چاہیے کہ مہر موعجل ہے یا مؤجل؟ اور اگر مؤجل ہے تو وہ کتنی مدت میں ادا کیا جائے گا؟ یہ نہیں کہ بغیر صراحت کے مہر تو باندھ لیا مگر ادائیگی کی نوبت ہی آئی۔ ایسا کرنا اسلامی قانون کی رو سے سخت گناہ کی بات ہے۔

رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے طرز عمل سے معلوم ہوتا ہے کہ آپ اس بات کا سبب نہ زیادہ اہتمام فرمایا کرتے تھے کہ عورت کا ہر جہاں تک ہو سکے نکاح کے موقع پر پیشگی ادا کر دیا جائے۔ کیونکہ ہر اصلاً عورت کی فرج کو حلال کئے جانے کا صلہ ہے، جیسا کہ اس پر تفصیلی بحث پہلے صفحات میں گزر چکی۔ چنانچہ اس سلسلے میں چند تاکیدیں حوالہ

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ایک صحابی کا نکاح کرنے سے پہلے ان سے پوچھا کہ  
میرے دین کے لئے تمہارے پاس کیا ہے؟ انہوں نے کہا کہ میرے پاس تو کچھ بھی نہیں ہے  
اس پر آپ نے فرمایا:

اذهب فاطمہ و بنتا من حديد؛ جاؤ اور کچھ تلاش کرو اگرچہ وہ لوہے کی  
ایک انگوٹھی ہی کیوں نہ ہو۔ ۱۲۸ھ

عن ابن عباس قال: لما تزوج علي فاطمة قال رسول الله صلى الله عليه وسلم  
اعطها شيئاً قال ما عندى شئ قال: اين درعك العظيمة؟

حضرت ابن عباسؓ کہتے ہیں کہ جب حضرت علیؓ نے حضرت فاطمہؓ سے نکاح کیا تو رسول اللہ  
صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ فاطمہ کو بطور مہر کوئی چیز دو۔ حضرت علیؓ نے کہا کہ میرے پاس  
تو کچھ بھی نہیں ہے۔ اس پر رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ تمہاری حلی زرہ کیا  
ہوئی؟ ۱۲۹ھ

ایک دوسری روایت میں اس پر اتنا اضافہ اور ہے:

فاين درعك العظيمة التي اعطيتك يوم كن اوكنا؟ قال هي عندى  
قال فامطها ايتاه؛ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے پوچھا کہ وہ حلی زرہ کیا ہوئی جو میں نے  
تمہیں فلاں دن دی تھی؟ حضرت علیؓ نے کہا کہ وہ میرے پاس موجود ہے۔ تو آپ نے فرمایا کہ  
فاطمہ کو وہی (بطور مہر) دے دو۔ ۱۳۰ھ

فقرمت الدرع اربع مائتہ و ثمانين درهماً؛ اس زرہ کی قیمت کا اندازہ چار سو اسی درہم  
لگا دیا گیا۔ ۱۳۱ھ

۱۲۸ ھ بخاری کتاب النکاح: ۱۳۸/۴۔

۱۲۹ ھ البدایہ و کتاب النکاح: ۱۵۹۶/۲، بلوغ المرام ص ۲۱۵۔

۱۳۰ ھ الفتح الربانی (ترتیب مستداعد) ۱۴/۱۷، سنن سید بن منصور ۱/۱۵۴۔

۱۳۱ ھ رواہ الطبرانی فی الأوسط الكبير: مجمع الزوائد ۲/۲۸۳۔

اسی بنا پر حضرت ابن عباسؓ کا مسلک یہ تھا کہ وہ منکوحہ عورت کو بطور پیشگی کچھ مہر دیئے بغیر اس سے محبت کرنا مکروہ سمجھتے تھے۔ جیسا کہ اس مسئلہ میں آپ سے مروی ہے:

عن ابن عباسؓ انہ یکرہ ان یدخل بامراتہ حتی یعطیھا شیئاً؛ حضرت ابن عباسؓ سے روایت ہے کہ آپ اس بات کو مکروہ سمجھتے تھے کہ کوئی شخص اپنی منکوحہ کو کوئی چیز دیئے بغیر اس سے محبت کرے۔ ۱۳۲

عن ابن عباسؓ انہ سئل عن رجل تزوج امرأة فمرض لها، هل له ان یدخل بها ولم یعطھا شیئاً؛ قال: یدخل بها حتی یعطیھا ولو نعلیه؛

حضرت ابن عباسؓ سے روایت ہے کہ آپ سے ایسے شخص کے بارے میں فتویٰ پوچھا گیا جس نے ایک عورت سے نکاح کیا اور اس کا مہر بھی مقرر کر دیا۔ تو کیا وہ اسے کوئی چیز (مہر کا کچھ حصہ) دیئے بغیر اس سے محبت کر سکتا ہے؟ آپ نے فرمایا کہ نہیں کر سکتا جب تک کہ اسے کچھ نہ کھنڈے نہ دے۔ اگرچہ اپنی جوتیاں ہی یہی ۱۳۳ اور اس سلسلہ میں بعض تابعین اتنی سختی برتتے تھے کہ مہر دیئے بغیر عورت کو چھونا بھی جائز نہیں تصور کرتے تھے۔ فلا یستہا حتی یرسل الیھا اصداق

او فریضۃ؛ جیسا کہ شوہر مہر نہ دیدے بیوی کو چھو نہیں سکتا۔ ۱۳۴

ان روایات کا لحاظ کرتے ہوئے مسلمانوں کے لئے بہتر یہی ہے کہ جہاں تک ہوسکے اپنی عورتوں کا پورا مہر یا اس کا کچھ حصہ پیشگی ادا کر دیا کریں۔ اور مہر مؤجل (تاخیر سے ادا کیا جانے والا) ہر ممکن طریقے سے اسے جلد سے جلد ادا کر کے اپنے شرعی فرض سے عہدہ برآ ہو جائیں۔ مگر آجکل اس سلسلے میں حد درجہ کوتاہی برتتے ہوئے غیر ضروری رسوم میں نغوب روپیہ لٹایا جاتا ہے مگر ایک فرض کی ادائیگی میں غفلت برتی جاتی ہے۔ جبکہ ہونا تو یہ چاہیے کہ غیر شرعی رسوم

۱۳۲ سنن سید بن منصور: ۱/۱۸۹

۱۳۳ ابن جریر، منقول کثر العمال: ۱۴/۵۴۰

۱۳۴ مصنف عبد الرزاق: ۶/۱۸۱

دخانات کو ترک کر کے پہلے فرائض و واجبات کی ادائیگی پر زور دیا جائے۔

## عورت جب چاہے مہر طلب کر سکتی ہے !

دائم رہے مہر بمثل (وہ مہر جو فوری طور پر ادا کیا جانا طے ہوا ہو) اگر ادا نہ کیا جائے یا اسکی مدت بھی مقرر نہ ہو تو عورت کو اختیار رہے گا کہ وہ شوہر سے جب چاہے اپنے مہر کا مطالبہ کرے۔ اور اسے یہ بھی اختیار رہے گا کہ وہ اپنا مہر حاصل کئے بغیر اپنے آپ کو شوہر کے حوالے کرنے سے انکار کر دے۔ مگر اس صورت میں شوہر ناراض ہو کر یا طیش میں آکر اس کا نفقہ خرچہ بند نہیں کر سکتا۔ کیونکہ نفقہ کا مہر سے کوئی تعلق نہیں ہے۔ بلکہ نفقہ صرف عورت کی نافرمانی کی وجہ سے بند کیا جاسکتا ہے۔ لیکن عورت کو اپنے مہر کا مطالبہ کرنا نافرمانی قرار نہیں دیا جاسکتا۔ کیونکہ مہر عورت کا وہ حق ہے جسے شریعت نے اس کے تحفظ کی خاطر مقرر کیا ہے۔ اس لحاظ سے مسئلہ بذاتیں وہ صرف اپنے حق کا مطالبہ کر رہی ہے نہ کہ شوہر کی نافرمانی۔ چنانچہ اس مسئلہ میں فقہائے صراحۃ کی ہے کہ :

”شوہر اگر مہر ادا کر دے تو وہ اپنی بیوی کو اپنے گھر لے جاسکتا ہے۔ اگر عورت اپنے پورے مہر کا مطالبہ کرتے ہوئے اپنے گھر میں رک جائے تب بھی وہ نفقہ کی مستحق ہوگی کیونکہ وہ اپنے حق کی وجہ سے رُک ہوئی ہے“ ۱۳۵

اور صاحب ہدایہ تحریر کرتے ہیں :

وَإِنْ اُشْتَقَتْ مِنْ تَسْلِيمِ نَفْسِهَا حَتَّى يُعْطِيَهَا مَهْرَهَا فَلَهَا النِّفَقَةُ، اگر بیوی اپنے آپ کو شوہر کے حوالے کرنے سے روکے، جب تک کہ وہ اس کا مہر ادا نہ کر دے تو وہ نفقہ کی مستحق رہے گی۔ ۱۳۶

۱۳۵ کتاب النفقات از خضاف، مطبوعہ حیدرآباد۔

۱۳۶ ہدایہ اولین باب النفقة، ص ۴۱، مطبوعہ دہلی۔

اس کی مزید وضاحت در مختار میں اس طرح ملتی ہے کہ عورت کو حق حاصل رہتا ہے کہ وہ اپنا مہر وصول کرنے تک شوہر کو جنسی تعلق اور بوس و کنار سے بھی روکے اور اس کے ساتھ سفر کرنے سے بھی انکار کر دے۔

وہا منفعہ من الوطن ودواعیہ والسفر بہا۔<sup>۱۳۷</sup>

اور اگر شوہر مہر مقبلی (فوری طور پر ادا کیا جانے والا) ادا نہ کرے تو اس کے حاصل ہونے تک عورت کو اپنے اعزہ سے ملنے کے لئے شوہر کی اجازت کے بغیر بھی جانے کا حق حاصل رہے گا۔

ولہذا زیارۃ اہلہا باذنیہ مالم تقبضہ اسی المعجل۔<sup>۱۳۸</sup>

## مہر کے تذکرہ کے بغیر بھی نکاح صحیح :

اد پر جو مسائل بیان کئے گئے وہ مہر پہلے سے مقرر کئے جانے کے سلسلے میں تھے۔ اب رہا یہ مسئلہ کہ اگر کسی نے مہر مقرر کئے بغیر یا اس کا تذکرہ کئے بغیر نکاح کر لیا تو اس سے نکاح پر کیا اثر پڑے گا؟ آیا مہر اس صورت میں ساقط ہو جائے گا یا نہیں؟ تو اس مسئلہ میں از روئے قرآن اگر کسی نے مہر مقرر کئے بغیر بھی نکاح کر لیا تو اس صورت میں نکاح تو صحیح ہو جائے گا (بقدرہ ۲۴۶) مگر اس سے مہر ساقط نہیں ہوگا بلکہ واجب رہے گا۔

کیونکہ نکاح کے لفظی معنی جوڑنے کے ہیں جو میاں بیوی کو جوڑنے پر دلالت کرتا ہے۔ اور اس سلسلے میں جو شرعی دلائل موجود ہیں ان کی رو سے مہر واجب ہے خواہ نکاح کے وقت اس کا تذکرہ کیا جائے یا نہ کیا جائے۔<sup>۱۳۹</sup>

اب اس مسئلہ میں تین صورتیں ہو جائیں گی، جن کی تفصیل اس طرح ہے :

<sup>۱۳۷</sup> در مختار بر حاشیہ رد المحتار : ۲/ ۳۸۸، مطبوعہ کوئٹہ۔

<sup>۱۳۸</sup> ایضاً، ۲/ ۳۹۰۔

<sup>۱۳۹</sup> ماخوذ از ہدایہ مع نفع القدر : ۳/ ۲۰۴، مطبوعہ پاکستان۔



(۱) اگر نکاح کے بعد خدا خواستہ کسی وجہ سے صحبت سے پہلے طلاق ہو جائے تو قرآن حکیم کی تفسیر کے مطابق اس صورت میں "مُتَعَّ طلاق" یعنی طلاق کا تحفہ دینا پڑے گا۔ جیسا کہ حسب ذیل آیت سے اس کا حکم ثابت ہوتا ہے :

لَا جُنَاحَ عَلَيْكُمْ إِن طَلَقْتُمُ النِّسَاءَ وَمَا لَمْ تَسْتَوْصُوا مِنْهُنَّ أَوْ تَغَرَّبْتُمُوهُنَّ فَرِيضَتُهُ وَ مَبْعُودُهُنَّ عَلَى الْمُرْسِيَةِ قُدْرُهُ وَعَلَى الْمُقْتَبِرِ قُدْرُهُ :

اقدام (کسی وجہ سے) عورتوں کو ہاتھ لگانے (یعنی صحبت کرنے) اور مہر ٹھہرانے سے پہلے ہی طلاق دے دو تو تم ہر کچھ گناہ نہیں ہے۔ اس صورت میں ان کو کچھ تحفہ دو۔ امیر آدمی اپنی حیثیت کے مطابق اور غریب آدمی اپنی حیثیت کے مطابق دے گا۔ (المائدہ: ۲۳۴)

اس صورت میں عورت کو تحفہ (مُتَعَّ طلاق) دینے کا مطلب یہ ہے کہ اسے ایک جوڑا کپڑے (کرندہ، پانچلمہ اور اوڑھنی) دے دیئے جائیں۔ جیسا کہ خود رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے ایک عورت (عمرہ بنت الجون) کو بطور متعہ تین کپڑے عطا فرمائے تھے۔ (۱۲۷)

(۲) اگر نکاح کے بعد عورت سے صحبت کی جا چکی ہو تو اس صورت میں پورا "مہر مثل" واجب ہو جائے گا۔ اور مہر مثل اس مہر کو کہتے ہیں جو عورت کے خاندان میں رائج ہو۔ خاص کر اس کی سگی یا چچا زاد بہنوں یا پھوپھیوں کا جو مہر ہو۔

(۳) اگر مہر مقرر نہیں تھا اور نکاح کے بعد صحبت بھی نہیں ہوئی تھی کہ خاوند کا انتقال ہو گیا تو اس صورت میں کیا ہو گا ؟ اس کی تفصیل حدیثوں میں اس طرح آئی ہے :

مَنْ عَدَّ اللَّهُ فِي رَجُلٍ تَزْوِجَ امْرَأَةٍ فَمَاتَ عَنْهَا وَلَمْ يَدْخُلْ بِهَا وَلَمْ يَفْرَضْ لَهَا (الْمَقْدَاقُ) . فَقَالَ : لَهَا الْمَقْدَاقُ كَامِلًا ، وَعَلَيْهَا الْعِدَّةُ ، وَلَهَا الْيَرَاثُ . فَقَالَ مَعْقِلُ بْنُ سِنَانٍ : سَمِعْتُ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَضَى بِهِ فِي بَرَدِ بْنِ نَبْتٍ وَاشْتَقَ :

حضرت عبداللہ بن مسعود رضی اللہ عنہ سے منقول ہے کہ آپ نے ایک ایسے شخص کے بارے میں جس نے ایک عورت سے نکاح کیا تھا مگر اس سے صحبت نہیں کی تھی اور مہر بھی مقرر نہیں تھا کہ اس کا انتقال ہو گیا، یہ فیصلہ دیا کہ اس عورت کو پورا مہر (مثلاً) ملے گا۔ وہ عدت بھی گزارے گی اور اسے شوہر کے ترکے میں حصہ بھی ملے گا۔ اس پر مقل بن سنانؓ (ایک صحابی) نے کہا کہ میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو برو ع بنت واشق کے بارے میں اسی قسم کا فیصلہ کرتے ہوئے سنا ہے۔<sup>۱۳۱</sup>

اور ایک روایت کے مطابق ثابت ہوتا ہے کہ منکوحہ عورت کو پیشگی کچھ دینے بغیر شب زفافا سنانا بھی جائز ہے (اگرچہ یہ چیز پسندیدہ ہے)

عن عائشۃ ان رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم امرھا ان تدخل علی رجل امرأته قبل ان يعطيہا شیئاً؛

حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا روایت کرتی ہیں کہ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے انہیں حکم دیا کہ ایک شخص کے پاس اُس کی بیوی کو (مہر میں پیشگی) کچھ دینے سے پہلے پہنچا دیں۔<sup>۱۳۲</sup>  
(باقی آئندہ)

<sup>۱۳۱</sup> ابو داؤد کتاب النکاح ۵۸۸/۲، ترمذی نکاح ۴۵۰/۳، نسائی نکاح ۱۲/۶

ابن ماجہ نکاح ۶۰۹/۱، مستدرک حاکم نکاح ۱۸۰/۲، مسند احمد ۲۸۰/۳۔

<sup>۱۳۲</sup> ابن ماجہ کتاب النکاح : ۶۴۱/۱۔

# مسلم

مترجم: محمد عمر شعبہ تاریخ، مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ

ہر ایک سیاسی جماعت اور ہر ایک سلیم العقل اور ذی فہم فرد ہندوستان میں بڑھتی ہوئی فرقہ وارانہ کشمکش کے بارے میں پریشان ہے۔ پنجاب، کشمیر اور شمال مشرق وغیرہ کے ہنگامے پوری قوم کے لئے جوا بن گئے ہیں۔ لیکن ہندوستان کی سب سے بڑی اقلیت یعنی مسلمانوں کی بڑھتی ہوئی بے چینی بھی اتنی ہی خطرناک ہے۔ ان کی آبادی تقریباً بارہ کروڑ ہے اور شٹل و ٹرائبس اور شٹل و کاسٹ کی مجموعی تعداد کے تقریباً برابر ہے۔

شٹل و کاسٹ کی اس شکستہ حالی کے بارے میں قوم کو بروقت ہوشیار کر دیا گیا جو انوں سے کم درجے کی زندگی گزار رہے تھے۔ یہ کام گاندھی جی کی دوراندیشی اور ڈاکٹر بی۔ آر۔ امبیڈکر جیسے دیرینہ لوگوں کی وجہ سے عمل میں آیا جنہوں نے ان کی حمایت میں جی توڑ جدوجہد کی۔ اس وقت کے برطانوی وزیراعظم سر مرنے میکڈونالڈ کا بھی ہمیں شکر گزار ہونا چاہیے جس نے ۱۹۳۲ء کے اپنے کیونل اورڈ کے ذریعے ہر جنموں کے لئے علیحدہ انتخاب کرنے کی اجازت دیدی۔ اس طرح اس نے انھیں ہندو مذہب کے مخصوص دھارے سے ہمیشہ کے لئے علیحدہ کر دیا۔

اگر ان حالات کو غائب رہنے دیا جاتا تو ایسا نہیں تھا کہ ہندو اکثریت کبھی بھی ہندوستان پر حکمرانی کرتی۔ بہر حال اس مسئلے کے بارے میں گاندھی جی کے مرن برت اور عوام کے دباؤ میں ڈاکٹر امبیڈکر کے نے کی وجہ سے پونا کا تاریخی مجوزہ عمل میں آیا جس کی رو سے انکی آبادی کے تناسب کے لحاظ سے قانون ساز اسمبلیوں میں ان کی نشستیں محفوظ کر دی گئیں اور ان کا انتخاب سے جملہ طریقہ پر ہونا تسلیم کر لیا گیا۔ اس طرح سے ایک ٹریجڈی کو رفع دفع کر دیا گیا۔

لیکن اس رعایت نے امتیازیت پیدا کر دی، کیونکہ اس کا اطلاق صرف ہندو اور کچھ ہر جنموں پر ہوتا

گیا، ان ہر بخون کو نظر انداز کر دیا گیا۔ جنہوں نے عیسائیت، اسلام یا بدھ مذہب ہی کیوں نہ اختیار کر لیا تھا۔ بدھ مذہب قبول کرنے والوں کے لئے اب ترمیمات کی جارہی ہیں حالانکہ اب تک یہ نہیں معلوم ہے کہ عیسائیت قبول کرنے والوں کے بارے میں کیا ہونے والا ہے (اقلیتوں شدول کا سٹ اور شدول ٹرائیس اور کمزور فرقہ کے ہائی پارکیشن کے چیرمین کی حیثیت سے میں نے ان دونوں کے بارے میں بڑے بڑے سفارش کی تھی۔ ہر حال میری وہ پمڈٹ نہ ہی ابھی تک شائع ہوئی ہے اور نہ ہی اسے پاریسٹ میں پیش کیا گیا ہے حالانکہ بارہا اس کی مانگ کی گئی ہے اور احتجاج بھی کئے گئے ہیں) لیکن مسلمان سردہری کے شکاری ہیں۔ وہ نہ صرف تعلیم، صنعت و حرفت اور سرکاری نوکری میں پسماندہ ہیں بلکہ سماجی سطح پر بھی وہ ہر بخون کی طرح برادری سے خارج ہیں۔ ان کی چانول اور عزت کو نشانہ بھرف بنانا بہت آسان ہو گیا ہے۔ انہوں نے ایک مادر وطن کی مانگ کی۔ اور وہ انھیں مل گیا اب وہ وہاں کیوں نہیں چلے جاتے ہیں؟ ان کے بارے میں اکثریت کا یہ عام جذبہ ہے۔ ہندوستان اور پاکستان کے مابین ہر طرح کی کشمکش کی زیادتی انھیں بہت زیادہ غیر محفوظ بنا دیتی ہے بہت ہی معمولی اشتعال انگیزی سے خوں ریز فرقہ دارانہ فسادات رونما ہو سکتے ہیں جن میں جانی اور مالی نقصانات ان کے (مسلمانوں) کے مقسوم میں آتا ہے۔ یہاں تک کہ ان کے قدیم عبادت خانے بھی محفوظ نہیں ہیں۔ تاریخ کو اس طرح متع کیا جا رہا ہے اور اس پر اس طرح نظر ثانی کی جا رہی ہے جو ان کے لئے نقصان رساں ہو۔ ہم ہی لوگ جو ہندوستان میں اپنی سیکولر ایک جمہوریت پر فخر کرتے ہیں ایک ایسی حکومت بنا رہے ہیں یا بنانے کی کوشش کر رہے ہیں جو مذہبی حکومت کے لگ بھگ ہے۔ ہر ایک غیر مذہبی جماعت اس بات کا اعتراف کرتی ہے کہ اس بات کو ختم ہونا چاہیے لیکن ان میں سے ہر ایک جماعت اس بات سے اقتصادی اور سیاسی فائدہ بھی اٹھاتی رہتی ہے۔ وہ شخص جسے امتحان میں دوٹو مانگنے پڑتے ہیں اسے اکثریت کی خوشنودی حاصل کرنی چاہیے تاہم وہ بڑی اقلیتوں کی حمایت کو نظر انداز نہیں کر سکتا ہے۔ چاہے کوئی ہو وہ دو غلی رن بازی کیسے کر سکتا ہے کردہ بازی اس کے مفاد میں ہو اور ساتھ ساتھ وہ فرقہ کی طاقتوں کے خلاف لڑ بھی سکتا ہو ہندوستانی سیاسی جماعتوں کی چالاک اور خوش تدبیری ہی انہیں اس پیچیدگی سے باہر نکال سکتی ہے۔ بیشتر وہ دونوں حربے استعمال کرتے ہیں اور دونوں کو بے ترتیب اور

گنگلک بنا دیتے ہیں۔

کیا اس سے باہر نکلنے کا کوئی راستہ نہیں ہے؟ کیا دنیا کی کسی بڑی پسماندہ قوم کی طرح کیا کوئی اقلیت ہمیشہ غیر محفوظ اور بے گمان رہنا چاہے گی؟ مجھے یقین ہے کہ ہندوؤں کی خصوصیات ایسی بات کو بھی گوارا نہیں کر سکتیں۔ لیکن سب سے پہلے ہمیں ان کے برخلاف معاملہ کا جائزہ لینا چاہیے کیونکہ یہ بات وہ عوام کے سامنے بڑے اعتماد سے پیش کرتے ہیں۔

یہ دلیل پیش کی جاتی ہے کہ مسلمانوں نے آٹھ سو یا اس سے بھی زیادہ برسوں تک اس ملک پر حکمرانی کی تھی اور انہوں نے غیر مسلموں پر ناقابل بیان مظالم توڑے تھے اور مجموعی طور پر سب لوگوں کو مسلمان بنایا تھا۔ ان کے مندرجہ ذیل کو منہدم کر دیا تھا، ان کے گروؤں اور مذہبی پیشواؤں کو تہ تیغ کر ڈالا تھا۔ ہندوؤں کے ساتھ انہوں نے کبھی بھی انصاف نہیں کیا تھا۔ ان پر جزیہ لگایا گیا تھا اور زمین اور عزت کے ساتھ اپنے مذہبی فرائض ادا کرنے کی انھیں کبھی بھی اجازت نہیں دی گئی تھی۔

پہلی بات تو یہ ہے کہ ہندوستان کے سب کے سب مسلمان پہلے ہندو تھے اور وہ مشرقی اسلام ہوئے تھے (ان میں بیشتر برہمن تھے) اور نہ تو ان کے لئے ہندوؤں اور نہ ہی ہندوستان پر کبھی حکمرانی کرنے کا موقع تھا۔ افغانستان یا وسط ایشیا کے دوسرے مقامات سے آئے ہوئے پہلے افغان اور مابعد مغل ہیں فتح کرنے کے لئے آئے اور ذات بات، مذہب اور ذاتی خواہشوں میں منقسم ہماری افواج کو شکست دینے کے بعد انہوں نے ہم پر حکمرانی کی۔ فاتح قوموں نے کبھی بھی ہندوستانی مسلمانوں کو حکمرانی میں شریک کار نہیں بنایا تھا۔ حالانکہ انہوں نے کئی ہندو راجپوتوں کو خاص مصاحب، سپہ سالار اور وزیر کے عہدے تفویض کئے تھے لیکن یہاں تک کہ ان کے عہد میں بھی کوئی ایسا مسلمان نظر نہیں آتا جسے کوئی اہم عہدہ دیا گیا ہو۔ افغانوں اور مغلوں میں باہمی شادی بیاہ ممنوع تھی۔ نہ تو افغان اور نہ ہی مغل ایک دوسرے کو کسی اہم عہدے پر مقرر کرتے تھے۔ شمال کے سنی حکمرانوں نے جنوب کی شیعہ حکومتوں کو فتح کرنے کے لئے ان پر حملے کئے۔ افغانوں نے افغانوں، مغلوں نے مغلوں اور بدیٹوں نے اپنے پول سے سیاسی اقتدار حاصل کرنے کے لئے جنگیں لڑیں۔ ان جنگوں میں شادونا دہندو

گیا، ان ہر بھنوں کو نظر انداز کر دیا گیا۔ جنہوں نے عیسائیت، اسلام یا بدھ مذہب ہی کیوں نہ اختیار کر لیا تھا۔ بدھ مذہب قبول کرنے والوں کے لئے اب ترمیمات کی جارہی ہیں حالانکہ اب تک یہ نہیں معلوم ہے کہ عیسائیت قبول کرنے والوں کے بارے میں کیا ہونے والا ہے (اقلیتوں شدول کاسٹ اور شدول ٹرائیس اور مرکز و فرخوں کے ہائی پاورکیشن کے چیرمین کی حیثیت سے میں نے ان دونوں کے بارے میں ہرگز دور سفارش کی تھی۔ بہر حال میری وہ رپورٹ نہ ہی ابھی تک شائع ہوئی ہے اور نہ ہی لے پارلیمنٹ میں پیش کیا گیا ہے حالانکہ بارہا اس کی مانگ کی گئی ہے اور احتجاج بھی کئے گئے ہیں) لیکن مسلمان سرزمین کے شکار ہیں۔ وہ نہ صرف تعلیم، صنعت و حرفت اور سرکاری نوکری میں پس ماندہ ہیں بلکہ سماجی سطح پر بھی وہ ہر بھنوں کی طرح برادری سے خارج ہیں۔ ان کی جانوں اور عزت کو نشانہ برف بنانا بہت آسان ہو گیا ہے۔ انہوں نے ایک مادر وطن کی مانگ کی۔ اور وہ انھیں مل گیا اب وہ وہاں کیوں نہیں چلے جاتے ہیں؟ ان کے بارے میں اکثریت کا یہ عام جذبہ ہے۔ ہندوستان اور پاکستان کے مابین ہر طرح کی کشمکش کی زیادتی انھیں بہت زیادہ غیر محفوظ بنا دیتی ہے۔ بہت ہی معمولی اشتعال انگیزی سے خوں ریز فرقہ وارانہ فسادات رونما ہو سکتے ہیں جن میں جانی اور مالی نقصانات ان کے (مسلمانوں) کے مقسوم میں آتا ہے۔ یہاں تک کہ ان کے قدیم عبادت خانے بھی محفوظ نہیں ہیں۔ تاریخ کو اس طرح مسخ کیا جا رہا ہے اور اس پر اس طرح نظر ثانی کی جا رہی ہے جو ان کے لئے نقصان رساں ہو۔ ہم ہی لوگ جو ہندوستان میں اپنی سیکولر ایک جمہوریت پر فخر کرتے ہیں ایک ایسی حکومت بنا رہے ہیں یا بنانے کی کوشش کر رہے ہیں جو مذہبی حکومت کے لگ بھگ ہے۔ ہر ایک غیر مذہبی جماعت اس بات کا اعتراف کرتی ہے کہ اس بات کو ختم ہونا چاہیے لیکن ان میں سے ہر ایک جماعت اس بات سے اقتصادی اور سیاسی فائدہ بھی اٹھاتی رہتی ہے۔ وہ شخص جسے امتحانات میں دوٹو مانگنے پڑتے ہیں اسے اکثریت کی خوشنودی حاصل کرنی چاہیئے تاہم وہ بڑی اقلیتوں کی حمایت کو نظر انداز نہیں کر سکتا ہے۔ چاہے کوئی ہو وہ دغلی رسن بازی کیسے کر سکتا ہے کہ وہ بازی اس کے مفاد میں ہو اور ساتھ ساتھ وہ فرقہ کی طاقتوں کے خلاف لڑ بھی سکتا ہو ہندوستانی سیاسی جماعتوں کی چالاک اور خوش تدبیری ہی انہیں اس پیچیدگی سے باہر نکال سکتی ہے۔ بیشتر وہ دونوں حربے استعمال کرتے ہیں اور دونوں کو بے ترتیب اور

جنگ بک بنا دیتے ہیں۔

کیا اس سے باہر نکلنے کا کوئی راستہ نہیں ہے؟ کیا دنیا کی کسی بڑی ہمساندہ قوم کی طرح کیا کوئی اقلیت ہمیشہ غیر محفوظ اور بے گمان رہنا چاہیے؟ مجھے یقین ہے کہ ہندوؤں کی خصوصیات ایسی بات کو کبھی گوارا نہیں کر سکتیں۔ لیکن سب سے پہلے ہمیں ان کے برخلاف معاملہ کا جائزہ لینا چاہیے کیونکہ یہ بات وہ عوام کے سامنے بڑے اعتماد سے ہمیشہ پیش کرتے ہیں۔

یہ دلیل پیش کی جاتی ہے کہ مسلمانوں نے اٹھ سو یا اس سے بھی زیادہ برسوں تک اس ملک پر حکمرانی کی تھی اور انہوں نے غیر مسلموں پر ناقابلِ بیان مظالم توڑے تھے اور مجموعی طور پر سب لوگوں کو مسلمان بنالیا تھا۔ ان کے مندرجہ ذیل کو منہدم کر دیا تھا، ان کے گروؤں اور مذہبی پیشواؤں کو تہ تیغ کر ڈالا تھا۔ ہندوؤں کے ساتھ انہوں نے کبھی بھی انصاف نہیں کیا تھا۔ ان پر جزیہ لگایا گیا تھا اور زمین اور عزت کے ساتھ اپنے مذہبی فرائض ادا کرنے کی انھیں کبھی بھی اجازت نہیں دی گئی تھی۔

پہلی بات تو یہ ہے کہ ہندوستان کے سب کے سب مسلمان پہلے ہندو تھے اور وہ مشرقِ اسلام ہوئے تھے (ان میں بیشتر ہر بچن تھے) اور نہ تو ان کے لئے ہندوؤں اور نہ ہی ہندوستان پر کبھی حکمرانی کرنے کا موقع تھا۔ افغانستان یا وسط ایشیاء کے دوسرے مقامات سے آئے ہوئے پہلے افغان اور مابعد مغل ہمیں فتح کرنے کے لئے آئے اور ذات پات، مذہب اور ذاتی خواہشوں میں منقسم ہماری افواج کو شکست دینے کے بعد انہوں نے ہم پر حکمرانی کی۔ فاتح قوموں نے کبھی بھی ہندوستان کی مسلمانوں کو حکمرانی میں شریک کار نہیں بنایا تھا۔ حالانکہ انہوں نے کئی ہندو اچھوتوں کو خاص مصاحب، سپہ سالار اور وزیر کے عہدے تفویض کئے تھے لیکن پہلا یہ کہ اگر کے عہد میں بھی کوئی ایسا مسلمان نظر نہیں آتا جسے کوئی اہم عہدہ دیا گیا ہو۔ افغانوں اور مغلوں میں باہمی شادی بیاہ ممنوع تھی۔ نہ تو افغان اور نہ ہی مغل ایک دوسرے کو کسی اہم عہدے پر مقرر کرتے تھے۔ شمال کے سنی حکمرانوں نے جنوب کی شیعہ حکومتوں کو فتح کرنے کے لئے ان پر حملے کئے۔ افغانوں نے افغانوں، مغلوں نے مغلوں اور بیٹوں نے اپنے اباؤں سے سیاسی اقتدار حاصل کرنے کے لئے جنگیں لڑیں۔ ان جنگوں میں شاد و نادہندو





اقتدار کو قائم کیا اور سالگندہی کا ایک ایسا نظام مروج کیا جو رعایا کی فلاح و بہبود پر مبنی تھا۔  
جس کا خاتمہ کرنے یا اور مکمل اسن و امان کی یقین دہانی کی۔ یہ بڑی دلچسپ بات ہے کہ ہندوؤں کو  
رٹ دربار ہی قاضی کی عدالت میں حاضر ہونا پڑتا تھا۔ صرف مسلمان ہی وہاں پیش ہوتے تھے۔ دیگر  
تمام معاملات بچاوتوں اور رسمی قانون کے ذریعے طے ہوتے تھے۔ آرٹ اور فن تیسری موسیقی  
و ادب کھانے پکانے کے طریقوں، لباسوں اور فرنیچر وغیرہ میں ان کے اضافوں کی اہمیت  
کچھ کم نہیں ہے۔

مغلوں نے فارسی کو درباری زبان تسلیم کر لیا اور انہوں نے اس بات پر اصرار نہیں کیا کہ ترکی  
یا ان کی مذہبی کتابوں کی زبان عربی کو درباری زبان کی حیثیت دی جائے۔ انہوں نے ایک عام  
بولی کو جنم دیا جو ہندی قواعد پر مبنی تھی اور اسے اردو کے نام سے موسوم کیا جو ہندوستان میں  
آج کل تہذیب کے اظہار کے لئے بہترین زبان ہے۔ یہاں تک کہ اکبر نے ایک مشترکہ مذہب دین  
الہی قائم کیا اور بڑی حد تک صوفی ویدانت کے پیرو ہو گئے۔ تو حید کے تصور سے ہندو آشنا  
نہ تھے لیکن اس بات پر اسلام کے بھرپور زور نے ہمیں بنی نوع انسان اور دنیا کے بارے میں  
اپنے خیالات پر نظر ثانی کرنے پر مجبور کر دیا۔ بابائے ہندوستانی قومیت گرو نانک نے افغانوں  
کے آخری اور مغلوں کے ابتدائی زمانے میں عدم تفریق کے اپنے عقیدوں کی اشاعت کی لیکن نہ  
تو انہیں ستایا گیا اور نہ ہی انہیں چیلنج کیا گیا۔

ہم یہ کہتے ہیں کہ ہمارے مندروں کی بے حرمتی کی گئی انہیں مسمار کیا گیا لیکن شمالی اور جنوب  
میں ہمارے قدیم ترین مندر آج بھی برقرار ہیں۔

یہاں تک کہ اورنگ زیب کے ایک فرمان میں جس کی نمائش بنارس ہندو یونیورسٹی کے  
میوزیم میں کی جاتی ہے، واضح طور پر یہ کہا گیا ہے کہ: "جبکہ کسی نئے مندر کی تعمیر کی اجازت  
نہ دی جائے، (لیکن) کسی قدیم مندر کو مسمار نہ کیا جائے" لہذا آج یہ بات کہنا کہ اجداد ہندو  
اور متھرا کی ان تینوں مسجدوں کو فرقہ وارانہ یکجہتی کے لئے واپس کر دیا جائے۔ ہمارے سیکولر و سٹور  
اور قانون کی بیخ کنی کرنے کے مترادف ہے۔

ہاں پاکستان ہے جسے ہم سب دیکھتے ہیں۔ اسے ہندوستانی مسلمانوں نے بنایا تھا جنہیں

شریک کئے گئے تھے۔

اس میں شبہ نہیں کہ اسلام میں ذات پات کا لحاظ نہ کرتے ہوئے مساوات کے تصور نے وجہ سے اور زیادہ تر ان صوفیوں کے اثرات کی بنا پر تبدیل مذہب عمل میں آیا جو فی الواقع زیدانت کے پیرو ہو گئے تھے۔ اس مقصد کے حصول کے لئے اگر کسی وقیع طریقے پر طاقت استعمال کیا گیا ہوتا تو اس ملک کی آزادی کے موقع پر مسلمانوں کی آبادی ہندوؤں کی آبادی کے ایک چوتھائی کے برابر نہ ہوتی۔ جہاں تک یہ بات کہی جاتی ہے کہ غیر مسلموں پر بلا تحفظ متواتر مظالم ہوئے رہے تو ۱۸۵۷ء میں تقریباً سارے ہندوستان نے بہادر شاہ ظفر کے جھنڈے نیچے کیوں برطانیہ کے خلاف جنگ کی؟ ان میں بلوچی، امرٹہ، راجپوت اور دوسرے لوگ نہ تھے۔ کیا وہ مغلوں کے مظالم کو طحی رکھنا چاہتے تھے؟ بابر کے علاوہ ہر ایک افغانی اور مذہب بادشاہوں کو یہیں ہندوستان میں دفن کیا گیا۔ انہوں نے اپنے تمام خزانے یہیں خرچ کئے اختیار کر دہ اس ملک میں دائمی سکونت اختیار کر لی۔ وہ فاتحین کی حیثیت سے یہاں آئے لیکن وہ ہمارے شہر بنوں کی طرح یہاں رہتے تھے۔ ہندو مذہب کی اچھی باتوں کو اپنا ہندوستان میں اسلام کی شکل بالکل بدل گئی۔

مرہٹوں اور سکھوں نے بالخصوص مابعد کے مغل حکمرانوں کے خلاف کئی مرتبہ بغاوتیں لیکن بالآخر ان کے شیوخ مسلمان نادر شاہ اور افغانستان کے سنی سلطان احمد شاہ ابدلیہ سلطنت کو برباد کر دیا۔ کچھ مدت گزرنے کے بعد ایک معاوضہ کے صلے میں مرہٹوں کو کم سے کم سو برسوں تک مغل تخت کی حمایت کی اور انہوں نے راجپوتانہ اور بنگال کے ہر بڑی بے رحمی سے حملے کئے۔ درحقیقت یہ الفاظ ہندو اور ہندوستانی مسلمانوں نے نہیں ہمارے ہندو بیاد تمل کی ترقی میں مسلمانوں نے جو اضافے کئے وہی وہ اس قدر ہیں کہ ہماری زندگی کے لاینفک جزو بن گئے ہیں بالخصوص یہ مغل حکمران ہی تھے جنہوں نے ہمیں اکھنڈ بھارت کا تصور دیا۔ اور افغانستان کو اس ملک کا ایک حصہ بنا لیا۔ انہوں نے ملک پر حکومت کے لئے ایک طرز حکومت رائج کیا (افغان حکمران شہر شاہ سوری سے ٹرنک سڑک بنوائی) اور اس ملک میں سیاسی استحکام قائم کیا اور مرکزی حکومت کا

اقتدار کو قائم کیا اور مانگنداری کا ایک ایسا نظام مروج کیا جو رعایا کی فلاح و بہبود پر مبنی تھا۔ جرم کا خاتمہ کر دیا اور مکمل امن و امان کی یقین دہانی کی۔ یہ بڑی دلچسپ بات ہے کہ ہندوؤں کو شاذ و نادر ہی قاضی کی عدالت میں حاضر ہونا پڑتا تھا۔ صرف مسلمان ہی وہاں پیش ہوتے تھے۔ دھرم کے تمام معاملات پنچائیتوں اور رسمی قانون کے ذریعے طے ہوتے تھے۔ آرٹ اور فن تعمیر فنِ موسیقی و آدابِ کھانے پکانے کے طریقوں، لباسوں اور فرنیچر وغیرہ میں ان کے اضافوں کی اہمیت کچھ کم نہیں ہے۔

مغلوں نے فارسی کو درباری زبان تسلیم کر لیا اور انہوں نے اس بات پر اصرار نہیں کیا کہ ترکی یا ان کی مذہبی کتابوں کی زبان عربی کو درباری زبان کی حیثیت دی جائے۔ انہوں نے ایک عام بولی کو جنم دیا جو ہندی قواعد پر مبنی تھی اور اسے اردو کے نام سے موسوم کیا جو ہندوستان میں آج کل تہذیب کے اظہار کے لئے بہترین زبان ہے۔ یہاں تک کہ اکبر نے ایک مشترکہ مذہب دین الہی قائم کیا اور بڑی حد تک صوفی ویدانت کے پیرو ہو گئے۔ توحید کے تصور سے ہندو آشنا نہ تھے لیکن اس بات پر اسلام کے بھرپور زور نے ہمیں نیا نوع انسان اور دنیا کے بارے میں پہلے خیالات بہ نظر ثانی کرنے پر مجبور کر دیا۔ بابائے ہندوستانی قومیت گرو ناک نے افغانوں کے آئین و عادات کے ابتدائی زمانے میں عدم تفریق کے اپنے عقیدوں کی اشاعت کی لیکن نہ تو انہیں مسلمان کیا ورنہ ہی انہیں چیلنج کیا گیا۔

یہ کہتے ہیں کہ ہمارے مندروں کی بے حرمتی کی گئی انہیں مسمار کیا گیا لیکن شمال اور جنوب میں جسے مذہبِ نہیں مندرا آج بھی برقرار ہیں۔

جہاں تک کہ اورنگ زیب کے ایک فرمان میں جس کی نمائش بنارس ہندو یونیورسٹی کے میوزیم میں کی جاتی ہے، واضح طور پر یہ کہا گیا ہے کہ: "جبکہ کسی نئے مندر کی تعمیر کی اجازت دی جائے، لیکن کسی قدیم مندر کو مسمار نہ کیا جائے" لہذا آج یہ بات کہنا کہ اجودھیا بنارس اور مٹھ کی ان انمول مندروں کو فرقہ وارانہ یکجہتی کے لئے واپس کر دیا جائے۔ ہمارے سیکولر دستور اور مذہب کے متصادف ہے۔

یہ بات ہم سب دیکھتے ہیں۔ اسے ہندوستانی مسلمانوں نے بنایا تھا جنہیں

شریک کئے گئے تھے۔

اس میں شبہ نہیں کہ اسلام میں ذات پات کا لحاظ نہ کرتے ہوئے مساوات کے تصورات کی وجہ سے اندر زیادہ تر ان صوفیوں کے اثرات کی بنا پر تبدیل مذہب عمل میں آیا جو فی الواقعہ ویدانت کے پیرو ہو گئے تھے۔ اس مقصد کے حصول کے لئے اگر کسی وقیع طریقے پر طاقت کا استعمال کیا گیا ہوتا تو اس ملک کی آزادی کے موقع پر مسلمانوں کی آبادی ہندوؤں کی آبادی کے ایک چوتھائی کے برابر نہ ہوتی۔ جہاں تک یہ بات کہی جاتی ہے کہ غیر مسلموں پر بلا تخفیف متواتر مظالم ہوتے رہے تو ۱۸۵۷ء میں تقریباً سارے ہندوستان نے بہادر شاہ ظفر کے جھنڈے کے نیچے کیوں برطانیہ کے خلاف جنگ کی؟ ان میں بلوچی، مرہٹہ، راجپوت اور دوسرے لوگ شامل تھے! کیا وہ مغلوں کے مظالم کو کٹمی رکھنا چاہتے تھے؟۔ بابر کے علاوہ ہر ایک افغانی اور منغل بادشاہوں کو یہیں ہندوستان میں دفن کیا گیا۔ انہوں نے اپنے تمام خزانے یہیں خرچ کئے اور اختیار کردہ اس ملک میں دائمی سکونت اختیار کر لی۔ وہ فاتحین کی حیثیت سے یہاں آئے تھے لیکن وہ ہمارے شہر لوں کی طرح یہاں رہتے تھے۔ ہندو مذہب کی اچھی باتوں کو اپنا کمر ہندوستان میں اسلام کی شکل بالکل بدل گئی۔

مرہٹوں اور سکھوں نے بالخصوص مابعد کے منغل حکمرانوں کے خلاف کئی مرتبہ بغاوتیں کیں لیکن بالآخر ابرلن کے شیخ مسلمان نادر شاہ اور افغانستان کے سنی مسلمان احمد شاہ ابدالی نے مندی سلطنت کو برباد کر دیا۔ کچھ مدت گزرنے کے بعد ایک معاوضہ کے صلے میں مرہٹوں نے کم سے کم سو برسوں تک منغل تخت کی حمایت کی اور انہوں نے راجپوتانہ اور بنگال کے ہندوؤں پر بڑی بے رحمی سے حملے کئے۔ درحقیقت یہ الفاظ ہندو اور ہندوستانی مسلمانوں نے نہیں دیئے ہیں۔ ہماری تہذیب و تمدن کی ترقی میں مسلمانوں نے جو اضافے کئے ہیں وہ اس قدر زیادہ ہیں کہ ہماری زندگی کے لاینفک جزو بن گئے ہیں بالخصوص یہ منغل حکمران ہی تھے جنہوں نے ہمیں اکھنڈ بھارت کا تصور دیا۔ اور افغانستان کو اس ملک کا ایک حصہ بنالیا۔ انہوں نے سارے ملک پر حکومت کے لئے ایک طرز حکومت رائج کیا (افغان حکمران شیر شاہ سوری نے گرانڈ ٹرنک سٹرک بنوائی) اور اس ملک میں سیاسی استحکام قائم کیا اور مرکزی حکومت کے اصلی

اقتدار کو قائم کیا اور سا لگداری کا ایک ایسا نظام مروج کیا جو رعایا کی فلاح و بہبود پر مبنی تھا۔ جرم کا خاتمہ کر دیا اور مکمل امن و امان کی یقین دہانی کی۔ یہ بڑی دلچسپ بات ہے کہ ہندوؤں کو شاہ و نادار ہی قاضی کی عدالت میں حاضر ہونا پڑتا تھا۔ صرف مسلمان ہی وہاں پیش ہوتے تھے۔ تمام معاملات، چچا بیٹوں اور رسمی قانون کے ذریعے طے ہوتے تھے۔ آرٹ اور فن تعمیر فن موسیقی و ادب اہل کھانے پکانے کے طریقوں، لباسوں اور فرنیچر وغیرہ میں ان کے افغانوں کی اہمیت کچھ کم نہیں ہے۔

مغلوں نے فارسی کو درباری زبان تسلیم کر لیا اور انہوں نے اس بات پر اصرار نہیں کیا کہ ترکی یا ان کی مذہبی کتابوں کی زبان عربی کو درباری زبان کی حیثیت دی جائے۔ انہوں نے ایک عام بولی کو جنم دیا جو ہندی قواعد پر مبنی تھی اور اسے اردو کے نام سے موسوم کیا جو ہندوستان میں آج کل تہذیب کے اظہار کے لئے بہترین زبان ہے۔ یہاں تک کہ اکبر نے ایک مشترکہ مذہب دین الہی قائم کیا اور بڑی حد تک صوفی ویدانت کے پیرو ہو گئے۔ توحید کے تصور سے ہندو آشنا نہ تھے لیکن اس بات پر اسلام کے بھرپور زور نے ہمیں بنی نوع انسان اور دنیا کے بارے میں اپنے خیالات پر نظر ثانی کرنے پر مجبور کر دیا۔ بابائے ہندوستانی قومیت گرو نانک نے افغانوں کے آخری اور مغلوں کے ابتدائی زمانے میں عدم تفریق کے اپنے عقیدوں کی اشاعت کی لیکن نہ تو انہیں ستایا گیا اور نہ ہی انھیں چیلنج کیا گیا۔

ہم یہ کہتے ہیں کہ ہمارے مندروں کی بے حرمتی کی گئی انھیں مسمار کیا گیا لیکن شمال اور جنوب میں ہمارے قدیم ترین مندر آج بھی برقرار ہیں۔

یہاں تک کہ اورنگ زیب کے ایک فرمان میں جس کی نمائش بنارس ہندو یونیورسٹی کے میوزیم میں کی جاتی ہے، واضح طور پر یہ کہا گیا ہے کہ: "جبکہ کسی نئے مندر کی تعمیر کی اجازت نہ دی جائے، (لیکن) کسی قدیم مندر کو مسمار نہ کیا جائے"۔ لہذا آج یہ بات کہنا کہ اجودھیا، بنارس اور متھرا کی ان تینوں مسجدوں کو فرقہ وارانہ یکجہتی کے لئے واپس کر دیا جائے۔ ہمارے سیکولر دستور اور قانون کی بیخ کنی کرنے کے مترادف ہے۔

ہاں۔ پاکستان ہے جسے ہم سب دیکھتے ہیں۔ اسے ہندوستانی مسلمانوں نے بنایا تھا جنہیں

شریک کئے گئے تھے۔

اس میں شبہ نہیں کہ اسلام میں ذات پات کا لحاظ نہ کرتے ہوئے مساوات کے تصور کی وجہ سے اور زیادہ تر ان صوفیوں کے اثرات کی بنا پر تبدیل مذہب عمل میں آیا جو فی الواقعہ ویدانت کے پیروہ ہو گئے تھے۔ اس مقصد کے حصول کے لئے اگر کسی وقیع طریقے پر طاقت کا استعمال کیا گیا ہوتا تو اس ملک کی آزادی کے موقع پر مسلمانوں کی آبادی ہندوؤں کی آبادی کے ایک چوتھائی کے برابر نہ ہوتی۔ جہاں تک یہ بات کہی جاتی ہے کہ غیر مسلموں پر بلا تخفیف متواتر مظالم ہوتے رہے تو ۱۸۵۷ء میں تقریباً سارے ہندوستان نے بہادر شاہ ظفر کے جھنڈے کے نیچے کیوں برطانیہ کے خلاف جنگ کی؟ ان میں بلوچی، مرہٹہ، راجپوت اور دوسرے لوگ شامل تھے؟ کیا وہ منسل کے مظالم کو لڑائی رکھنا چاہتے تھے؟ راجا کے علاوہ ہر ایک افغانی اور منسل بادشاہوں کو یہیں ہندوستان میں دفن کیا گیا۔ انہوں نے اپنے تمام خزانے یہیں خرچ کئے اور اختیار کردہ اس ملک میں دائمی سکونت اختیار کر لی۔ وہ فاتحین کی حیثیت سے یہاں آئے تھے لیکن وہ ہمارے شہر مسلم کی طرح یہاں رہتے تھے۔ ہندو مذہب کی اچی باتوں کو اپنا کھر ہندوستان میں اسلام کی شکل بالکل بدل گئی۔

مرہٹوں اور سکھوں نے بالخصوص مابعد کے منسل حکمرانوں کے خلاف کئی مرتبہ بغاوتیں کیں لیکن بالآخر ایلرن کے شیعہ مسلمان نادر شاہ اور افغانستان کے سنی مسلمان احمد شاہ ابدالی نے منلیہ سلطنت کو برباد کر دیا۔ کچھ مدت گزرنے کے بعد ایک معاوضہ کے صلے میں مرہٹوں نے کم سے کم سو برسوں تک منسل تخت کی حمایت کی اور انہوں نے راجپوتانہ اور بنگال کے ہندوؤں پر بڑی بے رحمی سے حملے کئے۔ درحقیقت یہ الفاظ ہندو اور ہندوستانی مسلمانوں نے نہیں دیئے ہیں۔ ہماری تہذیب و تمدن کی ترقی میں مسلمانوں نے جو اہم خانے کئے ہیں وہ اس قدر زیادہ ہیں کہ ہماری زندگی کے لاینفک جزو بن گئے ہیں بالخصوص یہ منسل حکمران ہی تھے جنہوں نے ہمیں اکھنڈ بھارت کا تصور دیا۔ اور افغانستان کو اس ملک کا ایک حصہ بنالیا۔ انہوں نے سادہ ملک پر حکومت کے لئے ایک طرز حکومت رائج کیا (افغان حکمران شیر شاہ سوری نے گرانڈ ٹرنک سٹرک بنوائی) اور اس ملک میں سیاسی استحکام قائم کیا اور مرکزی حکومت کے اعلیٰ

اقتصاد کو قائم کیا اور مالگنداری کا ایک ایسا نظام مروج کیا جو رعایا کی فلاح و بہبود پر مبنی تھا۔  
 ہرم کا خاتمہ کر دیا اور مکمل امن و امان کی یقین دہانی کی۔ یہ بڑی دلچسپ بات ہے کہ ہندوؤں کو  
 شاذ و نادر ہی قاضی کی عدالت میں حاضر ہونا پڑتا تھا۔ صرف مسلمان ہی وہاں پیش ہوتے تھے۔ دھرم  
 تمام معاملات پچھائیوں اور رسمی قانون کے ذریعے طے ہوتے تھے۔ آرٹ اور فن تعمیر فن موسیقی  
 واداب کھانے پکانے کے طریقوں، لباسوں اور فرنیچر وغیرہ میں ان کے اضافوں کی اہمیت  
 کچھ کم نہیں ہے۔

مغلوں نے فارسی کو درباری زبان تسلیم کر لیا اور انہوں نے اس بات پر اصرار نہیں کیا کہ ترکی  
 یا ان کی مذہبی کتابوں کی زبان عربی کو درباری زبان کی حیثیت دی جائے۔ انہوں نے ایک عام  
 بولی کو جنم دیا جو ہندی قواعد پر مبنی تھی اور اسے اردو کے نام سے موسوم کیا جو ہندوستان میں  
 آجکل تہذیب کے اظہار کے لئے بہترین زبان ہے۔ یہاں تک کہ آکبر نے ایک مشترکہ مذہب دین  
 الہی قائم کیا اور بڑی حد تک صوفی ویدانتا کے پیرو ہو گئے۔ تو حید کے تصور سے ہندو آشنا  
 نہ تھے لیکن اس بات پر اسلام کے بھرپور زور نے جہین بنی نوع انسان اور دنیا کے بارے میں  
 اپنے خیالات پر نظر ثانی کرنے پر مجبور کر دیا۔ بابائے ہندوستانی قومیت گرو ناتک نے افغانوں  
 کے آخری اور مغلوں کے ابتدائی زمانے میں عدم تفریق کے اپنے عقیدوں کی اشاعت کی لیکن نہ  
 تو انہیں ستایا گیا اور نہ ہی انھیں چیلنج کیا گیا۔

ہم یہ کہتے ہیں کہ ہمارے مندروں کی بے حرمتی کی گئی انھیں مسمار کیا گیا لیکن شمال اور جنوب  
 میں ہمارے قدیم ترین مندر آج بھی برقرار ہیں۔

یہاں تک کہ اورنگ زیب کے ایک فرمان میں جس کی نمائش بنارس ہندو یونیورسٹی کے  
 میوزیم میں کی جاتی ہے، واضح طور پر یہ کہا گیا ہے کہ: "جبکہ کسی نئے مندر کی تعمیر کی اجازت  
 نہ دی جائے، (لیکن کسی قدیم مندر کو مسمار نہ کیا جائے) لہذا آج یہ بات کہنا کہ ابودھیا بنارس  
 اور متھرا کی ان تینوں مسجدوں کو فرقہ وارانہ یکجہتی کے لئے واپس کر دیا جائے۔ ہمارے سیکولر وکٹور  
 اور قانون کی بیخ کنی کرنے کے مترادف ہے۔

ہاں۔ پاکستان ہے جسے ہم سب دیکھتے ہیں۔ اسے ہندوستانی مسلمانوں نے بنایا تھا جنہیں

اب اس بات پر غصہ جھلٹا ہٹ ہوتی ہے، کیونکہ پاکستان انہیں وہاں کا اصلی باشندہ تسلیم نہیں کرتا ہے۔ اور اس ملک میں ہم انہیں ہمیشہ ہمیشہ کے لئے پاکستانی کہتے ہیں۔ ایک ایسے وقت میں جب وہ لوگ دہرے مصائب میں گرفتار ہیں، ہمیں مذہبی یا سماجی مادات کا لحاظ کئے بنا انہیں اپنے اصلی شہری کی طرح اپنا لینا چاہیئے۔ ہمیں انہیں مصاروں اور محصور ذہنیت سے باہر نکال لینا چاہیئے۔

ہندوستان کے مسلمانوں نے بخوشی علیحدہ انتخابات کو ترک کر دیا ہے۔ وہ مذہبی جماعت کے مقابلے میں غیر مذہبی جماعتوں کو اپنا اوٹ دیتے ہیں۔ بحران کے وقت وہ سینہ سپر ہو کر کھڑے ہو جاتے ہیں اور ملک کے لئے جنگ کرتے ہیں، یہاں تک کہ جب ہندوستان اور پاکستان کے مابین جنگ واقع ہوتی ہے۔ شادی اور ورثے کے قوانین کے علاوہ انہوں نے ہمارے ضابطہ فوجداری اور دیوانی تسلیم کئے ہیں۔ یہی بات عیسائیوں، پارسیوں اور یہاں تک کہ ہندوؤں میں بھی پائی جاتی ہے۔ ملکی مخصوص دھارے میں ان کے شریک ہونے کے لئے ہم ان سے اور کیا چاہتے ہیں۔ یہ کہنا کہ وہ اپنے پرسنل لا کے تحت چار شاخیاں تک کر سکتے ہیں اور رفتہ رفتہ ان کی آبادی ہندوؤں کی آبادی سے زیادہ بڑھ سکتی ہے تو یہ بات نفوس ہے۔ ہر ایک مسلمان کے لئے چار عورتیں کہاں سے آئیں گی؟ پہلے ہی ۱۹۸۱ء کی مردم شماری کے حساب سے مسلمان مردوں کے مقابلے میں ۲۵ لاکھ عورتوں کی کمی ہے۔

ہم سب نے بہت ضرر رساں غلطیاں کی ہیں جس علاقے کو پاکستان بننا تھا وہاں کے ہندو سکھ اور پٹھان باشندوں کے احتجاج کے باوجود کانگریس نے ہندوستان کی تقسیم کو تسلیم کیا۔ ہم نے مرکزی حکومت کے محدود اختیارات کو تسلیم کرنے سے انکار کر دیا اور بلا شریکتا غیرے سارے ہندوستان ہمارے اپنے اختیارات کے حصول کے لئے تقسیم ملک کو پسند کیا۔ اس امید کے لئے اب صرف مسلمانوں ہی کو کیوں مور دا الزام ٹھہرایا جاتا ہے؟ اگر وہ چاہتے تھے تو ہم نے مسلمانوں کو ہندوستان میں رہنے کی اجازت دیدی تھی۔ اب وہ ہمارے پورے شہری ہیں اور اب ان کے ساتھ ایک باہری یا زبردستی گھس آنے والوں کے جیسا برتاؤ نہیں کیا جاسکتا ہے۔ ہمارے سماج کے دیگر پسماندہ فرقوں کی طرح ان کی معاشی، سماجی اور تعلیمی ترقی کے لئے ہمیں فوری طور پر



اقدام اٹھانے چاہیے۔

پاکستان سے آئے ہوئے ہندو اور سکھ مہاجرین کو نہیں کشمیر میں آباد ہونے کی اجازت دیدینی چاہیے تھی۔ جب حالات ہمارے حق میں تھے تو ہم ساری وادی کو پاکستانی جمعوں سے صاف کر سکتے تھے۔ ہم یو۔ این۔ او شکایت کرنے کیوں نہیں گئے کیونکہ ہم وہاں بین الاقوامی سازشوں کے جال میں پھنس جاتے؟ مزدور زمینوں کے علاوہ جائیداد خریدنے کا حق غیر کشمیریوں کو بھی دیا جاسکتا تھا۔ لیکن آج ہندوستان دوسری اپنی ریاستوں کے اپنے شہریوں کے ساتھ کھلوٹر کر رہا ہے۔

لوگریوں، تعلیمی اداروں اور نہ صرف زرعی بلکہ دوسری زمینوں کے خریدنے کے لئے مستقل سکونت (وطنیت) کے قانون کا اطلاق ہونا ہے۔ شمال مشرقی قبائلی ریاستوں میں جانے کے لئے ہمارے پاس اجازت نامہ ہونا چاہیے اور وہ بھی بہت تھوڑی مدت کے لئے۔ غیر آسانی باشندوں کے خلاف آسیوں نے ہتھیار اٹھائے ہیں۔ علاقہ اور ذاتوں کی پجلی شاخوں کو اگر چھوڑ بھی دیا جائے تو ذات، مذہب اور ریاست کی بنیاد پر ہندوستان کی سیاست میں ہمارا کامیابی کا دار و مدار ہے۔ لہذا فرقہ پرستی اور عقائد پرستوں کی شور شرکے کے لئے صرف پنجاب اور کشمیر کو ہی کیوں مورد الزام ٹھہرایا جاتا ہے۔ ہندی بولنے والے علاقوں میں جان بوجھ کر اور شور شرابہ کے ساتھ اس بات کے بیج بوئے جا رہے ہیں۔ لیکن ہمیں اس بات کا احساس بھی ہونا چاہیے کہ اس طرح ہم آگ سے کھیل رہے ہیں۔ سیاسی استحکام اور جمہوری نظام کی کامیابی ہماری غیر مذہبیت (سیکولزم) پر موقوف ہے۔

## خطہ کشمیر میں دعوتِ اسلامی اور اس کا اسلوب

### مولوی محمد عمر فاروق - میر واعظ کشمیر

دوسری اور آخری قسط

ان بزرگوں اور اکابر نے سخت مشکلات کا سامنا کیا اور ناموافق حالات کے باوجود ایک طرف اتحاد اور لادینیت کی طوفانی تحریکوں کا مردانہ وار مقابلہ کیا اور دوسری طرف لوگوں کو اسلامی افکار سے روشناس کر کے انہیں دین اسلام کا والہ و شیدائی بنایا۔ انہیں جاہلیت اور بت پرستی کی اندھی تقلیدوں سے نکال کر ان کے سینوں کو نورِ ایمان سے منور کر دیا۔ خطہ کشمیر میں علماء اور واعظین اور عام مبغنین کے علاوہ دعوتِ فریضہ میں یہاں کے صوفیائے کرام کا بھی حصہ رہا ہے اور یہ امر قابلِ ذکر ہے کہ یہاں کے صوفیاء کا حلقہ بالعموم متدین اور پابندِ شریعت رہا ہے۔ بلکہ انہوں نے مشرکانہ تصوفین کی تعداد آٹے میں نمک کے برابر رہی ہے۔ متدین صوفیاء اپنے کاشانوں اور خانقاہوں میں اپنے مخصوص انداز اور اسلوب سے اتباعِ شریعت کی تلقین اور اخلاقی روحانی قدروں کو اجاگر کرتے رہے ہیں اور پشتِ پابست تک ان سے مسلمانوں کو فیض پہنچ رہا ہے۔ غیر مسلموں کے خاندانوں کے خاندان حلقہ بگوشِ اسلام ہوتے رہے ہیں۔ **فَرَحَمَہُمُ اللہُ رَحْمَۃً وَاسِعَۃً**۔

حاضر میں کرام : دعوتِ اسلام، حفاظتِ اسلام اور اشاعتِ اسلام کے ساتھ ساتھ عقائد و اعمال کی اصلاح میر واعظین کشمیر کا بنیادی مشن اور ان کی زندگیوں کا نصب العین رہا ہے کشمیر میں اس خاندان سے دعوت و ارشاد کا سلسلہ گزشتہ تقریباً چار سو سال سے چلا آ رہا ہے۔ میر واعظ خاندان کے چشمہ فیض سے نہ صرف مسلمان بلکہ غیر مسلم تک فیض یاب ہوتے رہے۔ اس لئے اس خاندان کے ساتھ مسلمانوں کے ساتھ غیر مسلموں کی عقیدت بھی ایک تاریخی حقیقت رہی۔

دعوت الی اللہ اعلیٰ کلمۃ الحق اور اسلامیان خط کی صلاح و فلاح کے لئے ان کے کارنامے اور ریاست کے تعلیمی، اصلاحی، ملّی اور سیاسی میدانوں میں ان کی شاندار خدمات ناقابل فراموش ہیں۔ انہوں نے لادینیت والحاد، غلط رسومات، بدعات، خرافات اور جہالت و لاعلمی سے مسلمانوں کو نہات دلانے کے لئے جو نمایاں رول ادا کیا ہے وہ تاریخ کشمیر کا روشن باب ہے۔

میر واعظین کا اسلوب دعوت!

اسلامی تاریخ اس بات کی گواہ ہے کہ مواعظِ حسنہ کا اثر انگیز طریق تبلیغ ہر دور اور ہر زمانے میں نہ صرف مقبول رہا ہے بلکہ عوام و خواص تک دعوتِ حق پہنچانے کا موثر ترین ذریعہ اور دین اسلام کی آبیاری کرنے والوں کے عقائد و اعمال کی اصلاح کرنے، ان میں اسلامی فکر اور دینی مزاج پیدا کرنے میں انتہائی مفید اور نتیجہ خیز ثابت ہوا ہے اور اب بھی ہو رہا ہے۔ جہاں تک میر واعظین کشمیر کے وعظ و تبلیغ کا طرز اور انداز ہے۔ یہ منفرد انداز دین و تدریس کی شکل ہوئی ہے۔ جس میں باقاعدہ طور پر قرآن و حدیث کی تعلیم دی جاتی ہے اور جو آیات و احادیث بیان کی جاتی ہیں۔ وہ سامعین سے دہرا کر ان کے ذہن نشین کرائے جاتے ہیں۔ جس کے نتیجے میں اکثر سامعین کو قرآن کریم کی آیات، احادیث مبارکہ کے الفاظ و آیات اور ہزرگوں کے اقوال ازبر ہو جاتے ہیں۔

درحقیقت اس منفرد طرز و وعظ کی بنیاد خانوادہ "میر واعظین کشمیر" کے مؤسس نے ریاست میں دعوت الی اللہ کی ہم شروع کرتے وقت ڈالی تھی۔ اس طریق و وعظ اور تبلیغ کی ایک نمایاں خصوصیت یہ ہے کہ اس میں موقع و محل کی مناسبت، ادب، تہذیب، زبان کی سلاست اور الفاظ کی برجستگی نمایاں نظر آتی ہے اور اسکی ابتداء درود و دعا سے کی جاتی ہے۔ درمیان میں بھی درود و دعا ہوتی ہے اور اختتام بھی درود و دعا سے کی جاتی ہے۔

دینی اور اصلاحی خلاصہ :-

میر واعظین کشمیر یکے بعد دیگرے صدیوں سے کشمیر میں مسلمانوں کی دینی، ملّی اور اصلاحی خدمات انجام دیتے رہے۔ تا آنکہ تقسیم ہند سے قبل ریاست جموں و کشمیر میں ایسے حالات پیدا کئے

گئے کہ ۱۹۴۶ء میں مغرب قرآن میر واعظ مولانا محمد یوسف شاہ کو وطن عزیز سے ہجرت کر کے پاکستان جانا پڑا۔ اس دوران ۱۹۴۶ء سے لے کر ۱۹۶۲ء تک جامع مسجد کا صد ہا سالہ منبر و محراب جو کشمیر میں وعظ و تبلیغ اور دعوت و ارشاد کا سب سے بڑا مرکز تھا، خالی اور خاموش رہا۔ حضرت میر واعظ مولانا محمد عتیق اللہ صاحب، میر واعظ مولانا محمد یوسف شاہ صاحب کے بعد اگرچہ اس منصب کو تمام سکتے تھے لیکن ضعیف العمری کے علاوہ گوشہ نشینی اور زاہدانہ زندگی گزارنے کی وجہ سے اس فریضہ کو سنبھالنے کے لئے آمادہ نہیں ہوئے، دکان اَمَرَ اللّٰہُ قَدْ رَامَ قَدْ وُزَّادَ

یہی وہ پُر آشوب دور ہے اور اس تلخ حقیقت کا اظہار ضروری ہے کہ سیاسی غیر یقینیت اٹھل پھٹل اور مضبوط و موثر دینی قیادت و رہنمائی کے فقدان کے سبب لادین مذہب بیزارا و اسلام دشمن قوتوں کو ریاست کے طول و عرض میں بال و پر نکالنے کا خوب خوب موقع ملا۔ وقت ماحول اور اس وقت کی عام فضا کا ان عناصر نے بھرپور فائدہ اٹھا کر اسلامی قدروں، روایات اور ملی شخص کے علاوہ کشمیر کے اکثریتی کردار کو پامال کرنے کی منظم کوششیں کیں۔ دینی، تعلیمی اور اصلاحی اداروں اور انجمنوں خاص طور کشمیر میں علوم اسلامی کے سب سے بڑے اور قدیم مرکز انجمن نعرۃ الاسلام کو ہر طرح سے عتاب و عذاب کا نشانہ بنایا۔ اس دوران غیر اسلامی اور باطل انکار و نظریات کی بھی وسیع پیمانے پر تشہیر کرائی گئی۔ اور کشمیر کے سادہ لوح اور مذہب پسند عوام کی سیاست زدہ بنانے کی زبردست سعی کی گئی۔

شہید ملت میر واعظ مولوی محمد فاروق!

یہاں تک کہ ۱۹۶۲ء میں اللہ تعالیٰ کے فضل و کرم سے کشمیری عوام کی انتہائی خواہش اور تمنا کے احترام میں صرف ۸ سال کی عمر میں میر واعظ کشمیر مولوی محمد فاروق صاحب کی میر واعظ خاندان کے صد ہا سالہ مول کے مطابق ہزاروں مسلمانوں کی موجودگی میں جامع مسجد میں باقاعدہ دستار بندی ہوئی وادی بھر کے لوگوں میں مسرت و انبساط کی لہر دوڑ گئی۔ خصوصاً ان لوگوں کے ہر مردہ دلوں میں شادمانی کی ایک نئی ہوسار اُگئی جو اس خاندان کے ساتھ عقیدت و ارادت میں ہمیشہ مخلصانہ طور منسلک رہے تھے۔

شہید ملت میر واعظ مولوی محمد فاروق صاحب جو اپنے اکابر و اسلاف کی طرح دعوت الی اللہ

کے جذبات سے سرشار اور فکرِ اسلامی کے حامل تھے۔ تقریباً تین دہائیوں تک برابر اس مشن کی آبیاری کرتے رہے۔ لاکھوں انسانوں تک دعوتِ حق پہنچانے کا فریضہ انجام دیتے رہے۔ بے پناہ مشکلات اور ناموافق حالات کے باوجود تمام مسلمانوں کو عموماً اور اہل کشمیر کو خصوصاً اسلام کا دالہ اور شیدائی بنانے، انہیں اسلامی تعلیمات، دینی اقدار اور ملی تشخص سے روشناس کرنے کی بھرپور کوششیں کرتے رہے۔

آخر میں، میں آپ حضرات کا ایک بار پھر تہہ دل سے شکریہ ادا کرتا ہوں کہ آپ حضرات نے میرے بے ربط خیالات کو توجہ اور فور سے سنا۔ — شکریہ۔

وَاٰخِرُ دَعْوَانَا اِنَّ الْعَهْدَ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِيْنَ . وَالسَّلَامُ وَالسَّلَامُ عَلٰی رَسُوْلِهِ الْكَرِيْمِ ط آمین۔

نوٹ :- اس مقالہ کی تیاری میں مندرجہ ذیل کتب راقم کے سامنے رہیں :-

- ۱۔ قرآن مجید
- ۲۔ راجِ ترنگنی — (کلہن)
- ۳۔ تحفہ کشمیر — علامہ سید ابوالحسن علی ندوی مدظلہ
- ۴۔ اسلام کشمیر میں — شہید ملت میر واعظ مولوی فاروقیؒ
- ۵۔ اسلام کا افاقی پیغام " " "
- ۶۔ اسلام کی بنیادی تعلیمات " " "
- ۷۔ اسلام کے احسانات " " "

## نقد و تبصرہ

قطعا

مولانا محمد حنیف علی شیخ الحدیث کا ارشاد ہے کہ مشاورت کے ایک جلسہ میں کبھی مفتی صاحب کے حسب ذیل الفاظ نے اپنے اند کے انسان کا تعارف کرایا تھا۔

”ہم مسلمان ہیں۔ خوف و ہراس ہماری فطرت نہیں ہے۔ ہم خدا کی ذات پر اعتماد رکھتے ہیں اور یہ یقین بھی رکھتے ہیں کہ .... حالات .... خدا کا اٹل فیصلہ اور مسلمانوں کے لئے امتحان ہیں۔ ہم .... مسلمانوں کو یاد دلاتے ہیں کہ یہ ملک ان کا بھی ہے۔ اس کی سالمیت کے ذمہ دار یہ بھی ہیں۔۔۔ ملک کو ترقی دینے اور فرقہ پرستوں سے نظر ملانے کی صفت اپنے اندر پیدا کریں۔“

بقول مضمون نگار ”ان میں صاف گوئی اور پیمائی کے ساتھ کس قدر بے تکلفی تھی۔۔۔“ مفتی صاحب مرحوم کم گو مگر فعال سنجیدہ مگر سرگرم اور نبض شناس تھے۔ ان کی پیشانی کی شکنیں ہمہ وقت مٹی خیز نتائج کی متلاشی ہوتی تھیں۔۔۔ افسوس کہ مسلک دیوبند اور نکرولہ اللہی کا مؤثر نقیب اٹھ گیا۔“

پروفیسر طاہر محمود صاحب نے آج اجتہادی فکر کے بند دروازے کے بارے میں مفتی صاحب کا یہ ارتقائی نقطہ نظر یاد دلایا ہے:-

”مرحوم قانون کے معاملہ میں نہ جمود پرست تھے اور نہ مقلد۔ نصوص قطعی کے دائرے سے باہر ان کے نزدیک غور و خوض اور نظر ثانی کی پوری گنجائش تھی۔“

قرآن جس کا نزول حالات کے ساتھ ایک گہرا تسلسل رکھتا تھا آج وہی قرآن حالات و مسائل حاضرہ پر جو روشنی اجتہاد کے درجہ سے ہی ڈال سکتا ہے ہمارے جو دے کے جزدان میں بند پڑا ہوا ہے! دنیا اس کے نتیجہ میں علمی اور عقلی ٹامک ٹوٹیاں مار رہی ہے۔ مفتی صاحب کا یہ فکری رخ اب کون! پٹائے اور درجہ اجتہاد کھول کر نئے دور کی علمی رہنمائی قرآن کے روشن سائے میں کرے، شاید اس خصوصی عہد کا یہ سب سے بڑا اور عہد آفریں پیغام ہے۔

ڈاکٹر تنویر احمد علوی کا کہنا ہے کہ:-

”دیکھئے تو وہ سیدھے سادے مہذب و معقول انسان نظر آتے تھے اور سوچئے تو ان کی شخصیت ایک بڑی برجستہ شخصیت تھی جس میں سادگی و پرکاری کا ایک عجیب استنراج دیکھا جاسکتا تھا۔۔۔ خود کو دوسروں سے دور رکھنے اور مصافحہ کی حد تک بھی تکلف اختیار

کرنے کی ادائش امدان کو کبھی پسند نہ آئی جو آج بھی بہت سے صاحبِ سہم و سجادہٴ انفراد کے مفتقرانہ رویے میں شامل نظر آتی ہے۔ وہ دوسروں سے ایسے کھلے دل سے ملتے تھے جیسے وہ ان کے اپنے ہوں۔۔۔۔۔ دوسروں کی بات اس طرح سنتے جیسے وہ ان سے کچھ سیکھنا اور سمجھنا چاہتے ہوں۔ مگر بیشتر ان کا مقصد سمجھانا ہوتا تھا۔ اپنی بات کچھ ایسے سنجیدہ طریقہ اور ہمدردانہ خلوص کے ساتھ سمجھاتے تھے جنہیں "شرکت" کا احساس شامل رہتا تھا۔ میں نے کبھی ان کو دوسروں کی بات کاٹتے ہوئے اور بلاوجہ اپنی کی بات پر زور دیتے ہوئے نہیں دیکھا۔۔۔۔۔ اس نوع کی سلامت روی کے نمونے بہت کم ملتے ہیں۔۔۔ مفتی صاحب کی شخصیت کی بنیادی خصوصیات ہیں ذہن بیدار اور دل دردمند۔۔۔ درد مندی ان کی مذہبی فطرت کی ایک نمایاں خوبی ہے۔۔۔ تحریر میں قطعیت و جامعیت اور وضاحت کی خصوصیات ہوتی ہیں۔ ارتکاز خیال کی خصوصیت ان تینوں کا احاطہ کرتی ہے۔ مفتی صاحب دبستان دیوبند اور ندوۃ العلماء لکھنؤ کے مابین ایک "قدر مشترک" کی حیثیت سے ابھرتے ہیں۔۔۔۔۔ مافی اور بطریق خاص ڈاکٹر اقبال ان کے مطالعہ میں رہے، اکثر اپنی تقریروں میں وہ اقبال کا حوالہ بھی دیتے ہیں!

ان کے اسی دل دردمند کی ندرت انگیزی کا نمونہ راقم الحروف کو اسی خصوصی نمبر کے صفحہ ۸۰۲ پر مفتی صاحب کے ایک یادگار پیغام میں ملا۔ عام طور سے ہمارے عوام اور خواص دونوں کا شیوہ ہے کہ وہ ہندوستان میں ہندو مسلم مذہبی جنگِ مسلسل کا ذکر جب بھی کرتے ہیں تو اکثریت کے مظالم سے رکھ کر انہیں "ظالم" کے خانے میں رکھتے ہیں اور بے سروسامان اقلیت کی مظلومیت کے پہلو آگے رکھ کر انہیں مظلوم کا مقام اور نام دیتے ہیں۔ جسکا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ مظلوم میں یا تو احساسِ کسری و فرض ناشناسی ابھرتا ہے اور ظالم میں اور زیادہ ظلم و استقام کا مغرورانہ جذبہ سر اٹھانے لگتا ہے۔ مگر سبحان اللہ! مفتی صاحب نے اس معاملے میں ظالم کی اصل حقیقت کو ذرہ بھر بدلے بغیر تعمیری حسن اور اخلاقِ نوز کے ساتھ ظالم کو بھی مظلوم کے خانے میں اس کے ساتھ اس کے قریب لا بیٹھایا! اور مظلوم میں اس کی ایک عملی خود فراموشی کا علم دکھا کر اسے بھی ظالم کے دوش بدوش کھڑا کر کے قوتِ ارادی کا سویا ہوا جذبہ بیدار کر دیا! فرماتے ہیں:

” ایک لہجہ میں ایسے سیکڑوں دل موجود ہیں جو اسلام کو چلتی بھرتی حالت میں اور مسلمانوں کو ان کا عملی نمونہ دیکھنا چاہتے ہیں۔ مگر سوال یہ ہے کہ ان تڑپتے ہوئے دلوں کو کس طرح جوڑا جائے۔

میں اس نفع اور افلاس کے عالم میں بھی پورے دعوے سے کہہ سکتا ہوں کہ غفلت اور بے لوث کارکنوں کا جو سرمایہ مسلمانانِ ہند کے پاس موجود ہے اس کی مثال اس ملک میں کسی گروہ یا جماعت کے پاس نہیں پائی جاتی۔۔۔۔۔ اپنے ملک کے غیر مسلموں کو ہم ایک طرح سے مظلوم سمجھتے ہیں۔ وہ عام مسلمانوں سے کچھ مخصوص تاریخی پس منظر کی وجہ سے بدگمان ہیں اور اس بدگمانی کے باعث ان کی اکثر صلاحیتیں اور قوتیں ان سال پر صرف ہوتی رہتی ہیں جو صرف ایک پس ماندہ اور افس میں بیٹھی ہوئی قوم کا خاصہ ہیں۔ ان کی اس سے بھی بڑی مظلومیت یہ ہے کہ ان کی رہنمائی کی باگ ڈور کسی اخلاقی قیادت کے ہملے سیاسی مفادات، زبان و ذات کی خود غرضی اور گروہی اغراض رکھنے والے لوگوں کے ہاتھوں میں جا چکی ہے۔ ایک عام غیر مسلم کے دل پر پھلے رکھنے والا کوئی نہیں۔ ہماری تمنا تھی کہ مسلمان اس طرح آگے آتے کہ ان غیر مسلموں کے دلوں میں ڈھارس پیدا ہوتی اور وہ سمجھتے کہ جیسی اور محبوب الہی بلکہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اور صحابہ کرام کے واقعات، بیان کس نے محض تاریخ انسانی کا کوئی باب نہیں بلکہ مشاہدہ کی آنکھ آج بھی اس سیرت و کردار کو دیکھ سکتی ہے۔۔۔۔۔ تاہم یہ غلط فہمیاں غیر فطری بھی نہیں ہیں۔ جن لوگوں کی بدگمانی دور ہو گئی ہے وہ اس فورم کی اہمیت کو سمجھ سکتے ہیں اور جو ابھی اس سے دور ہیں ان کی غلط فہمیاں بھی انشاء اللہ دور ہو جائیں گی۔ البتہ جن کی نیتوں میں کھوٹ ہے ان کا معاملہ اللہ کے سپرد ہے۔“

اس خاص نمبر میں اس شخصیت کے بارے میں ابھی بہت کچھ ہے جس کا احاطہ اس خوشنویس کے چند صفحات میں نہ ہو سکا، نہ ہو سکتا تھا۔ چند نمونے اس زاد دینے سے ابھی قابلِ اقتباس بھی محسوس ہوتے ہیں کہ ان کے لکھنے والے مفتی صاحب کے گھر کے بھید کا اور رقمہ بی عزیز، ہیں۔ مثلاً مفتی فیضان الرحمن عثمانی، مولانا کفیل الرحمن نشاط اور شمس الرحمن نوید (شمس نوید) عثمانی۔ مثلاً مفتی فیضان الرحمن عثمانی کی



اندر مئی شہادت کہ ”آبا جان کی باہری اور گھڑی زندگی میں کوئی فرق نہ تھا۔۔۔ پوری زندگی ایک خاص سانچے میں ڈھل ڈھلائی تھی۔“ یا مولانا کفیل الرحمن نشاط عثمانی نے اپنے اشعار میں مفتی صاحب کے خلاف کون امانت سلف کیا، متاع خاندان کیا کے خراج امیر الفاظ میں بیان کیا ہے۔ آہ وہ ایک فرد جسے ایک خاندان اپنا سرسایہ نشاط جاں کہے! یا شمس زید عثمانی نے جن سے ملاقات خود مرحوم کے دوست کدے میں کرتے ہوئے ان کے ساتھ ساتھ یہ خصوصی نمبر بھی ملا اور اس کے پیش کرنے والے مفتی صاحب کے صاحبزادے عبدالرحمن عثمانی اور ان کا خلیفہ و تعلق خاص بھی اور ان سطور کے لئے انتہائی محبت بھرا بار بار بھی اسی شمس زید عثمانی کے تو صرف تین شعر ان کے حسب ذیل تاثرات کے ساتھ نقل کرنے کو دل چاہتا ہے اور ایک خاص رخ سے چاہتا ہے جس کا اظہار اس کے بعد مجھ آخری سطور میں کرنا ہے۔

خدا کی دولت جاوید تری ذات میں ہے  
دل حیات کی دھڑکن تری وفات میں ہے  
تری نظر سے جو چھلکی شرابِ خلقِ عظیم  
بنام حب نبوتِ تحیلات میں ہے  
خدا کرے نئی ملت کی قوم نو سے ہو پُر  
ترا عجیبِ خلاق بنزمِ کائنات میں ہے

ان اشعار خصوصی طور سے آخری شعر کو دیکھتا ہوں تو دل گواہی دیتا ہے کہ مفتی صاحب جیسے فرد کا خلاق ایک فرد سے نہیں ایک نئی قوم، نو مسلم قوم سے پُر ہونا چاہیے وہی قوم جسے ہم ”ظالم“ کہہ کر اسے اور زیادہ دور کر بیٹھے اور خود کو مظلوم کہہ کر ظلم کو کرم سے اور نہ محنت و مشقت کو رحمت و رافت سے مسئلے کا ۱۴ سو سالہ تاریخی سلیقہ بھی گم کر بیٹھے۔ وہی قوم جس کے ظلم میں بھی مفتی صاحب نے ہمارے ظلم و کم نگاہی کا اور خود اس کی صلاحیتوں کے ضیاع و مظلومیت کا ایک پہلو کیسی ندرت بیاں اور کیسے درد بھرے رخ کے ساتھ نمایاں کیا تھا۔ (جاری)

# بیان ملکیت وتفصیلات متعلقہ برہان دہلی

فارم چہارم، قاعدہ نمبر ۸

اردو بازار جامع مسجد دہلی	۱۔ مقام اشاعت
منابہ	۲۔ وقفہ اشاعت
عمید الرحمن عثمانی	۳۔ طالب کا نام
ہندوستانی	قومیت
عمید الرحمن عثمانی	۴۔ ناشر کا نام
۴۱۳۶، اردو بازار جامع مسجد دہلی	سکونت
عمید الرحمن عثمانی	۵۔ ایڈیٹر کا نام
ہندوستانی	قومیت
۴۱۳۶، اردو بازار جامع مسجد دہلی	سکونت
ندوۃ المصنفین، جامع مسجد دہلی	۶۔ ملکیت

میں عمید الرحمن عثمانی ذریعہ ہذا اعلان کرتا ہوں کہ مندرجہ بالا تفصیلات میرے علم ولیقین کے مطابق درست ہیں۔

(دستخط) طالب و ناشر  
عمید الرحمن عثمانی

سرپرست

ادارہ ترقی المصنفین دہلی عظیم عبد الحمید چانسلر جامعہ ہمدرد دہلی

## مجلس اداہ

سید اقتدار حسین محمد انور صدیقی  
عبد الرحمن عثمانی عظیم عبد الحمید چانسلر جامعہ ہمدرد دہلی  
محمد انور صدیقی عظیم عبد الحمید چانسلر جامعہ ہمدرد دہلی  
عظیم عبد الحمید چانسلر جامعہ ہمدرد دہلی

## برہان

جلد ۱۱۱۔ اپریل ۱۹۹۳ء مطابق شوال ۱۴۱۳ھ شامہ ۲

۱۔ نظرات عظیم الرحمن عثمانی ۲

۲۔ دفتیات " " ۷

۳۔ مہر کا فلسفہ اور اسکے احکام مولانا محمد شہاب الدین ندوی ناظم فرقانہ اکیڈمی مگھوڑہ

۴۔ دعوت دین کے لئے قرآن کا بتایا اشفاق احمد ایم۔ ٹی، ایچ، علیگ  
ہوا طریقہ - شعبہ دینیات، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی ۱۸

۵۔ احمد امین اور انکی خود نوشت سوانح میرا صدر سلطان، شعبہ عربی، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی ۲۴

عظیم الرحمن عثمانی ایڈیٹر انچیف پبلشر نے خواجہ پریس دہلی میں چھپوا کر دفتر برہان جامعہ ہمدرد و بازار دہلی شائع کیا۔

# نظرات

۲۴ دسمبر ۱۹۳۲ء کو باری مسجد کی مسامی کیوجہ سے بھارت کے خلاف غیر ممالک میں شدید قسم کے غم و غصہ کے پیش نظر ساتویں سربراہ کانفرنس کے ڈھاکہ (بنگلہ دیش) میں انعقاد کو دوبار ملتوی کر دیا گیا تھا اس کے بعد ایک خیال و اندیشہ بار بار سامنے آتا رہا کہ بنگلہ دیش جس کا قیام کسی قدر ہندوستانی کوششوں اور قربانیوں ہی کا سرہون منت ہے، میں بعض انتہا پسند تنظیموں نے باری مسجد کی تعمیر نو کے سلسلے میں بھارتی وزیراعظم کی طرف سے یقین دہانی اور آب گنگا کی تقسیم کے مسئلے میں منصفانہ رویہ کے اظہار کا مطالبہ کیا تھا — یکنہی بنگلہ دیش کی حکومت کے سخت ترین رویہ اور اچھے و قابل ستائش انتظامات کی بروقت سارک کانفرنس آخر کار ۲۳ اپریل ۱۹۳۳ء کو ڈھاکہ میں منعقد ہو کر رہی اور اس میں بھارت کے وزیراعظم جناب نرسمہا راؤ، پاکستانی وزیراعظم جناب نواز شریف، المدیپ کے صدر جناب مامون عبد القیوم، نیپال کے وزیراعظم گجا پرشاد کوئرالہ، بھوٹان کے راجہ جگمے سنگے و الگوک سری لنکا کے صدر رن سنگھ پیرم داس اور بنگلہ وزیراعظم اور سارک کانفرنس کی صدر بیگم خالد ضیاء نے شریک ہو کر جنوب ایشیاء میں اقتصادی تعاون کے لئے نئی شروعات کرنے کا عزم منہم کیا۔ سارک ممالک کے سربراہوں کی یہ کانفرنس یورپی ممالک امریکہ میکسیکو اور کناڈا کی طرح کا ایک مشترکہ بیوپار بازار کھڑا کرنے کے سلسلے میں ایک ٹھوس قدم اٹھانے کی بھی کوشش میں مشغول ہے۔ اس سے ایک فائدہ یہ بھی ہوگا کہ جنوب ایشیاء کے یہ چھوٹے ملک آپس میں تجارتی تعلقات قائم کر کے اپنے ملک کے عوام کی معاشی حالت کو کافی حد تک سدھار سکیں گے۔ آج امریکہ اور روس ایک دوسرے کے مخالف ہوتے ہوئے بھی آپس میں ایک دوسرے کے ساتھ تعاون کرنے پر مجبور ہیں۔ کیونکہ انہیں اس حقیقت کا احساس ہے کہ بغیر آپس میں تعاون کے کسی ایک کی بھی

بھی ترقی اس دور میں ناممکن ہے۔ کچھ عرصہ پہلے تک امریکہ دوسروں دونوں ایک دوسرے کے شدید ترین دشمن تھے۔ مگر اب انہیں اپنی اپنی ترقی کے لئے دشمنی کی نہیں دوستی کی ضرورت ہے اور وہ اس ضرورت کے لئے اپنی انار تک کو چھوڑ کر ایک دوسرے کے ساتھ تعاون کے لئے کمر بستہ ہیں۔ اسی طرح کیا ایشیائی ممالک آپس میں اپنے فروعی اختلافات کو ختم یا نظر انداز کر کے ایک دوسرے کے ساتھ آپسی اقتصادی محاذ پر ہی تعاون کر کے اپنے اپنے عوام کو خوشحالی اور امن و سکون کی زندگی نہیں دے سکتے ہیں۔ ہمیں اس کی خوشی ہے کہ بھارت اور پاکستان کے سربراہوں جناب پی وی نرسمہا راؤ اور نواز شریف نے الگ سے ملاقات کر کے آپسی اختلافات کو ایک طرف کر کے خیر سگالی جذبہ کے ساتھ سانک ممالک کے تبارقی بازار کے قیام کی اہمیت و افادیت کو محسوس کیا ہے۔ اور یہ ایک اچھی بات ہے جس سے ایشیائی ممالک کے عوام کو راحت کا سانس لینا نصیب ہوا ہے۔

ہندوستان کی فرقہ پرست و فسطائی طاقتیں بھی کس مٹی کی بنی ہوئی ہیں کہ وہ اقلیتوں کو خوف و ہراس اور دہشت میں مبتلا کرنے کے نئے نئے منصوبے و پہلے تلاش کر لیتی ہیں ابھی باری مسجد ہی کی سمار کی کے صدمہ و غم سے ملک کو نجات نہیں ملی ہے کہ اب بنگلہ دیشی گھس پیٹیوں کو باہر نکالنے کی مہم چلانے کا بیڑہ اٹھایا ہے ان فرقہ پرست و فسطائی طاقتوں نے بھارتیہ جنتا پارٹی نے اپنی کلکتہ کی میٹنگ میں کشمیر پر سخت رخ اور بنگلہ دیشی شرنا رتیوں کے سلسلے میں ہندوستانی عوام میں بیلاری پیدا کرنے کی بات کہی ہے یہاں ایک ہندی روزنامہ کے الفاظ میں "یہ سمجھ میں آنا مشکل ہے کہ بھارت سے جو ہندو آ رہے ہیں وہ تو شرنا رتی ہیں اور جو مسلمان آ رہے ہیں وہ گھس پیٹیے۔ آخر بھارتیہ ایسی باتیں کر کے اپنے کو ہندوستانی تو کہہ کر سلسلے میں ایک ہندو پارٹی کے روپ میں پیش کرنا چاہتی ہے یا عوام الناس کے مسائل کو حل کرنے والی مختلف الحیال لوگوں کی جماعت۔ وہ ایک طرف تو خواب دیکھتی ہے دہلی کے تخت پر قبضہ کرنے کی مگر اس کی چال ڈھال سے لگتا ہے کہ وہ ملک میں اچھی کر تو توں سے صرف انار کی ہی پھیلانا چاہتی ہے عوام اپنی اقتصادی حالت سے بغیر کہ صرف اور صرف آپس میں

مذہبی مسائل میں الجھ کر ایک دوسرے کے خون کے پیاسے ہی رہیں۔ یہ بات ملک کے ان سینکڑوں ہزاروں مجاہدین آزادی کے لئے بڑی ہی تکلیف دہ ہے کیونکہ انہوں نے انگریز سامراج سے اپنے ملک کو آزاد کرانے کے لئے خون پسینہ ایک کیا ہے جس وقت یہ کاغذی گھوڑے انگریز سامراج کی چاٹھوسی میں لگے ہوئے تھے یہ مجاہدین آزادی اپنے ملک کی آزادی کے لئے انگریز سامراج کی گولیاں اپنے سینوں پر کھا رہے تھے۔ آج ان مجاہدین آزادی کی ان تمام قربانیوں کو یہ فسطائی ذہنیت کے کچھ افراد لیا میٹ کرنے پر تلے ہوئے ہیں۔ جسے ہندوستانی قہر وطن کبھی بھی برداشت نہیں کرے گا۔ اس لئے ایسی فرقہ پرست طاقتیں اگر یہ سوچتی ہیں کہ وہ اپنے ناپاک منصوبوں کو بروئے کار لاکر داخلی کے تحت پر قابض ہو جائیں گی تو یہ ان کی خام خیالی ہی ہے۔

پچھلے دنوں بمبئی اور کلکتہ میں زبردست بم دھماکوں کی گونج ہوئی جس سے کتنی ہی بے گناہ لوگوں کی جانیں گئیں معصوم بچے عورتیں آنا نانا ان سب کے پھٹنے سے موت کے آغوش میں پہنچ گئے۔ سرکاری ذرائع نے اسے اسمگلروں، جرائم پیشہ اور غیر ملک کی ساہش کہا ہے۔ جس نے بھی یہ انسانیت سوز بہیمانہ حرکت کی ہے اسے انسانی تاریخ کبھی بھی معاف نہیں کرے گی۔ جس طرح باری مسجد کی مسماری سے دنیا کے تمام امن پسند انسان مہلور برداشت تو کر لیں گے لیکن اسے بھولیں گے نہیں اسی طرح یہ بم دھماکے بھی جو انسانیت ہی کی تباہی و بربادی کا باعث ہیں بھلائے نہیں جاسکتے ہیں۔ اور اس کی مذمت میں جلتے بھی الفاظ استعمال کئے جائیں کم ہی ہیں۔

۵۔ اپریل ۱۹۳۲ء کو آل انڈ مسلم پرسنل لا بورڈ کے ایک وفد نے متنازع عالم دین حضرت مولانا ابوالحسن علی ندوی کی قیادت و رہنمائی میں وزیراعظم جناب نرسمہا راؤ سے ۴۵ منٹ کی ملاقات میں یہ بات واضح کر دی کہ اجمودھیا میں کسی دوسرے مقام پر متبادل مسجد کے تعمیر مسلمانوں کے لئے قابل قبول نہیں ہوگی۔ کیونکہ شریعت کی رو سے ڈھانچہ کے انہدام، مورتیوں کی تنصیب اور پوجا ہونے کے بعد بھی یہ جگہ ہمیشہ مسجد ہی رہے گی۔ مسلم پرسنل لا بورڈ جس

کے بانیوں میں اہم نام مفکر ملت حضرت مولانا مفتی عتیق الرحمن عثمانی، حضرت مولانا عبد اللہ دریا بادی اور حضرت مولانا منت الدین رحمانی، امیر شریعت کے ہیں، نے آج ہندوستانی مسلمانوں کے اس سب سے اہم مسئلہ پر اپنی توجہ مبذول کر کے قابل ستائش کام کیا ہے۔ ورنہ تو کچھ لوگوں نے اس موضوع پر اسلام کی آڑ میں اظہارِ نیک کرتے ہوئے عجیب و غریب قسم کی تجویزیں اور باتیں پیش کر دیں۔ جس سے ملتِ اسلامیہ میں انتشار کی سوچی سمجھی اسکیم کا سیلاب ہو سکے۔ ان میں ایک نام معلوم و معروف مولانا کا ہے جو اپنی تحریروں کے ذریعہ مسلم عوام میں ایک مسئلہ کو ایک بیکار مسئلہ بنانے پر تلے ہوئے ہیں۔ اور ان کے بعض لمبے چورے مضمون انگریزی اخباروں کے علاوہ روزنامہ قومی آواز میں بھی شائع ہو چکے ہیں۔ جس میں انہوں نے فرقہ وارانہ فسادات کی ذمہ داری محکم مسلمانوں پر ڈال دی ہے بابرِی مسجد کے تعلق سے انہوں نے تین نکاتی تجویز ہندوستان ٹائمز کے ذریعہ سے پیش کی ہے جس میں مسلمانوں کی طرف سے بابرِی مسجد سے دستبرداری تک کی پیش کش کی گئی ہے۔ اور باقی اس کے جواب میں مسلمانوں کے لئے جس چیز کی خواہش کی گئی ہے اس سے ملتِ اسلامیہ کی خودداری و قار اور مذہبی تقدس ہی کچھ بامالی میں بڑھتی ہے۔ (اس سلسلے میں ہم ان "مولانا" کے مطالعہ کے لئے بھارت کے سب سے بڑے ہندی روزنامہ "نوبھارت ٹائمس" مورخہ ۱۲ اپریل ۱۹۳۹ء میں مظفر نگر کی کسی پشپ ناک کے ایک مطبوعہ غلط کے اقتباس کو ملاحظہ نقل کر رہے ہیں۔

مولانا۔۔۔ کے اس قابلِ استقبال تجویز کو کہ مسلمان جنم بھومی سے دعویٰ واپس لیں اور ہندو جنم بھومی لیکر پوری لگام لگا دیں دونوں طرف کے وعدے قانون میں درج کئے جائیں۔ اگر مسلم فرقہ بابرِی مسجد کیٹی کے خلاف جا کر بھی منظور کر لیں تو کیا بھاجپا اور اسکی معاون تنظیمیں قبول کریں گی کیا تجویز سے یہ ہی ثابت نہیں ہوتا کہ مسلمانوں کو بابر یا بابرِی مسجد سے انسیت نہیں خوف و دہشت سنگھل کے ہاتھ کی تین ہزار مقبروں و مسجدوں کی بٹا لسط سے ہے اس ڈھانچہ کو تو ان کی خودداری عزت و وقار اور بقا کا مسئلہ بنا کر گمایا گیا۔ مسلم فرقہ سے اگر جناح جیسا ملک دشمن پیدا ہوا تو کیا ہندو فرقہ سے بھنڈراں والا اور بے ہند نہیں پیدا ہوئے کشمیر میں حمید شاہد و پنجاب میں بھی تو ہوا۔ جناح مردہ باد کے نعرے لگانے والوں اور اپنی مرنی

سے ہندوستان میں رہنے والوں سے سوتیلے بن کا سلوک کر کے ہم کیسے امید کر سکتے ہیں کہ وہ اپنے اندر کی دہشت اور عدم تحفظ کا احساس ختم کر کے ہندوستان کی راشٹریتا اور ہندو تو کی بھاونہ سے سرس ہو جائیں جتنا دکھ ہیں انکے الگ قانون و تشکیلات سے ہوتا ہے اتنی تکلیف ہیں ان کے سیاسی، اقتصادی و معاشرتی اور تعلیمی پچھڑے پن سے بھی تو ہونی چاہیے، ایک مسلمان مبیانہ کاڈ سے متاثر ہوا ہے وہی ہونے والا ہے تو اس نوجوان کو سزا دینے سے مسئلہ کا حل ہو جائے گا ان وجوہات پر غور کرنا ضروری نہیں جنکی وجہ سے اس نے ایسا غیر قانونی غلط اور خود کشی جیسا قدم اٹھایا مسلمانوں نے اگر ۔۔۔ کوڑ پختیوں سے جڑنے میں اپنا بھلا سمجھا تو ہندوؤں نے ہی انہیں کون اپنے بن کی نظر سے دیکھا ۔۔۔ تالی کبھی ایک ہاتھ سے نہیں بچتی۔ آج مسلمانوں کو اپنی بیکور سنسکرتی میں معاونت کو انکے کی ضرورت نہیں ہندو فرقوں کو بھی اپنے گریبانوں میں جھانکنے کی ضرورت ہے۔ متشدد تنظیموں اور مجرموں کا کوئی مذہب نہیں ہوتا وہ تو بس اسے ہتھیار کے روپ میں استعمال کیا کرتے ہیں۔۔۔ آج دونوں فرقوں کی فرقہ واریت سے ادھر اٹھ کر سوچنے کی ضرورت ہے ایڈمنسٹریشن کی باگ ڈور تھامنے والے سیاستدانوں نے پورے سماج میں فرقہ واریت کا زہر پھیلا یا ضرورت اسکو پاک کرنے کی ہے۔

بھوشن چارو بدعنوانیوں کی و بابا مشرق ملکوں ہی تک محدود نہیں رہے گئے، بلکہ یورپی ممالک میں بھی یہ عام ہوتی جا رہی ہے، جاپان کے وزیر اعظم اسی جرم میں بدلے گئے۔ فرانس میں سوشلسٹ حکومت کا زوال اسی لئے ہوا کہ حکمران سوشلزم کی دیوائی دیتے ہوئے عوام کو دونوں ہاتھوں سے لوٹ رہے تھے۔ امریکہ میں بھوشن چارو کسی سے کم نہیں اب معلوم ہوا ہے کہ اٹلی بھی بدعنوانیوں میں بہت آگے پہنچ چکا ہے۔ وہاں کی حکومت اسی بدعنوانی کے الزام میں معطل ہونے والی ہے۔ اٹلی میں ڈی پانچھ جو ایک سرکاری وکیل تھے اٹلی کے بدعنوان حکمرانوں کی بدعنوانیوں کو بے نقاب کرنے کا بیڑا اٹھا یا ہے چنانچہ اٹلی کے بڑے بڑے لیڈر بھی سرکاری یا سرے خوف کھانے لگے لیکن اٹلی کے عوام اسے شیر مر کے خطاب سے نواز رہے ہیں۔ ایک اخبار نے انہیں ایک پادری کے روپ میں پیش کیا جسکے سامنے لوگ اپنے گناہوں کا اعتراف کر کے نہات حاصل کرتے ہیں اب مشرق و مغرب میں بدعنوانیوں کے لحاظ سے بھی کوئی فرق نہیں رہا ایک حمام میں سب نہنگ ہیں۔



# وفیات

گزشتہ ماہ ہندوستان کی مشہور دینی شخصیت حضرت مولانا غلام محمد نور گت کھے وفات سے علمی و دینی حلقوں میں صاف ماتم بچھ گئی۔ ان کی اچانک وفات کی خبر ہندوستان ہی میں نہیں بلکہ تمام عالم اسلام میں رنج و غم کے ساتھ سنی گئی۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُوْنَ۔ ادارہ ندوۃ المصنفین سے مرحوم مولانا غلام محمد نور گت کا تعلق و رابطہ اس کے قیام اہل ہمسے تھا۔ وہ اس کے نہ صرف نائب ممبر و رکن تھے بلکہ اس کے بانی اور عالم اسلام کی زبردست ہستی مفکر ملت حضرت مفتی عتیق الرحمن عثمانی رحمۃ اللہ علیہ کے خصوصی رفیقار میں تھے۔ حضرت مفتی صاحب کے مشوروں و ہدایات کے تحت انہوں نے اپنے آبائی وطن گجرات سورت اور اس کے مصافات میں اسلامیات کے فروغ اور مذہبی و دینی تعلیمات کیلئے دینی مدرسوں کے قیام میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیا۔ کتنے ہی مدارس انہوں نے قائم کئے اور ان کا سنگ بنیاد حضرت قبلہ مفتی عتیق الرحمن عثمانی کے دست مبارک سے رکھوایا۔ علمی و دینی کاموں کو انجام دینے اور اس میں پایہ تکمیل تک پہنچانے کے لئے حضرت مفتی صاحب سے رابطہ صلاح و مشورہ لیتے رہتے قدم قدم پر مفتی صاحب کی رہنمائی سے استفادہ حاصل کرتے رہتے تھے۔ حضرت مفتی صاحب سے حضرت مولانا غلام محمد نور گت کے اس قدر تعلق خصوصی اور ان کے بے لوث دینی خدمات سے متاثر ہو کر مشہور علمی و دینی شخصیت حضرت مولانا ابوالحسن علی ندوی مدظلہ العالی دامت برکاتہم نے اپنی تصنیف حیات عبدالحی میں خاص طور پر اسے بیان فرمایا ہے۔ مفتی صاحب کو وہ اپنا مشفق و ہرمان اور بڑے بھائی کی طرح سمجھتے تھے ان کی ہر بات ماننا وہ باعث سعادت سمجھتے تھے۔ حضرت مفتی صاحب کی وفات کی خبر سن کر پھوٹ پھوٹ کر بچوں کی طرح رونے لگے، اس کے بعد جب بھی حضرت مفتی صاحب کا کہیں ذکر ہوتا تو ان کی یاد کرتے کرتے انکی آنکھوں سے آنسو جھلک پڑتے۔ ادارہ ندوۃ المصنفین سے انہوں نے آخری دم تک تعلق و رابطہ برقرار رکھا۔ مفتی صاحب کی اولاد کو اپنی ہی اولاد کی طرح گودانتے اور سمجھتے تھے۔ ہم نے بھی ان میں قبلہ آبا جان مفکر ملت

مفتی عتیق الرحمن عثمانیؒ کی محبت و شفقت اور انسیت ہی پائی جسے آج ان کی وفات سے ہیں محروم ہونا پڑ رہا ہے۔ کیا بتائیں کہ وہ کس قدر مشفق تھے ہر بان تھے کرم فرماتے۔ نیک تھے مفتی و پرہیزگار تھے۔ پوری ملت اسلامیہ کے لئے ان کے دلا میں اتنا ہمدردی و چاہتا اور درد تھا۔ قلمی مسائل کے حل کے لئے ہمیشہ پیش پیش رہتے تھے ان کی وفات سے ادارہ ندوۃ المصنفین خاندان مفتی عتیق الرحمن عثمانیؒ اور پوری ملت اسلامیہ کو ناقابل تلافی نقصان پہنچا ہے۔ اللہ تعالیٰ ان کی روح کو کوٹ کر وٹ کر وٹ جنت نعیم کرے اور ہم سب کو ان کے صاحبزادگان و عزیز واقارب متعلقین اور ملت اسلامیہ کو صبر جمیل عطا فرمائے آمین ثم آمین۔ تعزیت خود اپنے آپ سے خاندان مفتی عتیق الرحمن عثمانیؒ سے ملت اسلامیہ سے اور ان کے تمام لائق و ہونہار صاحبزادگان سے ہے۔ حق مغفرت فرمائے۔

برہان کے لئے نظرات اور حضرت مولانا غلام محمد ندگت کی وفات پر تعزیتی نوٹ لکھ کر فارغ ہی ہوا تھا کہ ابھی ابھی ٹیلی فون پر یہ مخصوص اطلاع ملی کہ بعد نماز مغرب بروز جمعرات ۱۵ اپریل ۱۹۳۸ء مفتی عتیق الرحمن عثمانیؒ کے مدتوں کے ساتھی و رفیق اراقم کے چھوٹے بھائی نجیب الرحمن عثمانیؒ کے خسرو عظیم ادیب و صحافی مغلیہ دور حکومت کے تاریخ داں اور دلی کی تہذیب و شرافت، نیکی و انسانیت کے ائینہ، وضع داری و اخلاق کریمانہ کے پیکر، بسم رسالہ دین و دنیائے کے بانی و مدیر حضرت مفتی شوکت علیؒ بھی اس دار فانی سے رحلت فرما گئے ہیں۔ ان اللہ وانا الیہ راجعون

یہ خبر وفات ہم سب کے لئے زبردست دکھ و غم اور صدمہ کا باعث ہے کیونکہ قبلہ آبا جان حضرت مفکر ملت مفتی عتیق الرحمن عثمانیؒ سے انھیں قلبی تعلق تھا اور جب ادارہ ندوۃ المصنفین ۱۹۳۸ء میں قریب دہلی میں قائم ہوا تھا تو اس وقت بھی مفتی شوکت علیؒ بھی سے ان کے روابط تھے جو آخر وقت تک قائم رہے۔ حضرت آبا جان مفتی صاحب کی وفات کے بعد وہ ہمارے خاندان کے قابل احترام بزرگ کی حیثیت سے ہم سب کی رہنمائی فرمایا کرتے تھے۔ حضرت آبا جان جب ۱۹۴۷ء کے بعد علاقہ جامع مسجد دہلی میں آکر آباد ہو گئے تو تقریباً روزانہ ہی ملاقات فرماتے تھے۔ دونوں بزرگ آپس میں ایک دوسرے کی لئے و مشورہ کا نہ صرف ادب و احترام کرتے تھے بلکہ ان پر عمل پیرا بھی رہتے تھے۔ مفتی شوکت علیؒ بھی صاحب بلا کے ذہین تھے دین و دنیا میں ان کے

حالاتِ حاضرہ پر ادا رہیئے علی حلقوں میں بڑی دلچسپی کے ساتھ پڑھے جاتے تھے۔ انکی فلم میں بڑی جان تھی۔ کئی کتابیں انھوں نے رقم فرمائی جو علی و ادبی حلقوں میں مقبولیت کی سند حاصل کئے ہوئے ہیں۔ بڑے ہی نفعی بزرگ تھے۔ نفاست پسند تھے، لباس کے معاملے میں بھی بڑے نفیس تھے۔ گفتگو میں بڑی ہی بردباری تھی عوام و خواص میں عزت و احترام اور توقیر کی نگاہ سے دیکھے جاتے تھے۔ ملی مسائل میں ان کے مشورے قابلِ قدر ہوتے تھے سیاسیات و اخلاقیات اور تاریخ پر انہیں کمال دسترس حاصل تھا۔ اتنی خوبیوں اور اعلیٰ اوصاف کی حامل ہستی آج ہمارے درمیان میں نہ رہی یہ ہی سوچ و تصور کر کے دل و دماغ میں عجیب قسم کی بے چینی سی محسوس ہو رہی ہے۔ اب کیا ہوگا۔ ہر اچھی شخصیت ہمارے بچ میں اٹھتی چلی جا رہی ہے جہ پر کبھی دیکھنی ہمیں نصیب نہ ہوگی۔ حضرت مفتی شوکت علی فہمی تاریخ ملتِ اسلامیہ ہند کا اب ایک زریں باب بن کر رہ گئے ہیں۔ مورخ اسلام کی حیثیت سے ہمیشہ یاد رہیں گے۔ اللہ تعالیٰ انہیں اپنی جوارِ رحمت میں خاص مقام و مرتبہ عطا فرمائے۔ اور ہم سب کو ان کے صاحبزادگان و صاحبزادیوں و متعلقین و عزیز و اقارب اور تمام متعارف لوگوں کو اس حادثہ و فات پر صبر جمیل عطا فرمائے۔ آمین ثم آمین۔

## مہر کا فلسفہ اور اس کے احکام

تیسری اور آخری قسط

مولانا محمد شہاب الدین ندوی فرقانیہ اکیڈمی بنگلور

### مہر میں جائداد دینے کا ثبوت :

مہر میں نقد روپیہ یا سونا چاندی یا کوئی جائداد وغیرہ بھی دی جاسکتی ہے۔ بلکہ موجودہ دور کے ناگفتہ بہ حالات کے لحاظ سے عورت کے تحفظ کے لئے زیادہ بہتر یہ ہے کہ منکوحہ کے مہر میں کوئی غیر منقولہ جائداد دے دی جائے یا مہر کے رقم سے کوئی چیز خرید کر اس کے نام کر دی جائے۔ بعض محدثوں کے مطابق مہر میں غیر منقولہ جائداد دینے کا بھی ثبوت ملتا ہے۔ چنانچہ سورہ بقرہ کی آیت ۲۲۹ میں جس طلاق اور خلع کا تذکرہ موجود ہے اس کی تفسیر میں مفسرین نے بیان کیا ہے کہ ایک صحابی (ثابت بن قیس) نے اپنی بیوی حبیبہ بنت سہلؓ کو مہر میں ایک باغ دیا تھا۔ لہ

اسی طرح ایک مرتبہ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے ایک صحابی سے فرمایا کہ کیا تم اس بات سے راضی ہو کہ میں تمہارا نکاح فلاں عورت سے کر دوں؟ انہوں نے کہا ہاں۔ پھر آپ نے مطلوبہ عورت سے پوچھا کہ کیا تم اس بات سے راضی ہو کہ میں تمہارا نکاح فلاں شخص سے کر دوں؟ خاتون مذکورہ نے بھی اثبات میں جواب دیا۔ تو آپ نے ان دونوں کا نکاح کر دیا۔ صحابی مذکور نے عورت سے محبت کر لی مگر انہوں نے مہر مقرر نہیں کیا تھا اور نہ ہی پیشگی کوئی چیز دی تھی۔ صحابی مذکور مدینہ میں مشرک تھے اور خیبر میں بھی ان کا حصہ تھا۔ جب ان کی موت قریب آگئی تو انہوں نے (لوگوں سے) کہا کہ دیکھو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے میرا نکاح فلاں عورت سے کیا تھا اور میں نے اس کا مہر مقرر نہیں کیا تھا اور نہ ہی کوئی چیز دی تھی۔ لہذا اب میں نہیں

گواہ بنانا ہوں کہ میں نے اسے اس کے مہر میں اپنا وہ خطہ دے دیا جو مجھے خبر میں ملا تھا۔  
 تو اسی عورت سے وہ حصہ لیا اور اسے ایک لاکھ درہم کے عوض میں فروخت کر دیا۔  
 اس حدیث سے ضمایہ مسئلہ بھی ثابت ہوتا ہے کہ اگر کوئی شخص مرد اور عورت  
 دونوں کی طرف سے وکیل ہو تو وہ دونوں کا نکاح ایک لفظ کے ذریعہ کر سکتا ہے۔ یعنی  
 "میں نے تم دونوں کا نکاح کر دیا"۔ اس طرح ایجاب قبول دونوں ایک لفظ کے ذریعہ ادا  
 ہو جائیں گے۔ جیسا کہ اس موقع پر رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے کہا تھا۔

### پورا مہر کب واجب ہوگا؟

اگر کسی نے مہر مقرر کرنے کے عہد سے صحبت کرنے سے پہلے ہی غلط خواہی سے جس سے  
 طلاق دے دی ہو تو اسے نصف مہر دینا پڑے گا۔ لیکن اگر وہ صحبت کرنے یا منکوحہ سے تنہائی  
 (خلوت) میں ملاقات کرے تو پھر پورا مہر واجب ہو جائے گا، خواہ اس نے صحبت کی ہو  
 یا نہ کی ہو۔

عن سعید بن المسيب ان عمر بن الخطاب قضی فی النکاح اذا تزوجها  
 الرجل انه اذا رخصت المستور فقد وجب العقد؛

سعید بن مسیب سے روایت ہے کہ حضرت عمرؓ نے عورت کے بارے میں یہ فیصلہ  
 کیا کہ جب اس سے کوئی شخص نکاح کرتا ہے اور پھر مردے گرا دے جاتے ہیں تو پورا مہر  
 واجب ہو جاتا ہے۔

زرقانیؒ نے تحریر کیا ہے کہ مردے گرا دینے سے مراد میاں بیوی کا تحلیل میں ملنا ہے،  
 اگر چہ اس موقع پر نہ تو پردہ موجود ہو اور نہ دروازہ بند کرنا ملے۔

قال عمر بن الخطاب رضی اللہ عنہ: اذا رخصت المستور فقد وجب العقد؛  
 والحد؛

حضرت عمرؓ نے فرمایا کہ جب پردے گرا دیے جائیں تو پھر مہر اور عہد لازم ہو جاتے  
 ہیں۔

عن عائشة رضی اللہ عنہا ما لا اذا اُتقن بآباء وارضی ستر أهلها العقد؛  
 ما لا من أهلها العقد؛

حضرت عمرؓ اور حضرت علیؓ نے فرمایا کہ جب (میاں بیوی پر) دروازہ بند کر لیا جائے اور پردہ چھوڑ دیا جائے تو پھر عورت کے لئے پورا مہر اور اس پر عدت ضروری ہے۔ ۱۷  
 قضا الخلفاء الراشدین المہدیین انہ من اخلق ہائاً وارحاً بسترأ  
 فقد وجب الصداق والعدۃ؛

خلفائے راشدین کا فیصلہ تھا کہ جس نے دروازہ بند کر لیا اور پردہ لٹکایا تو مہر اور عدت دونوں واجب ہو گئے۔ ۱۸

عن زید بن ثابت فی الرجل یخلو بالمرأۃ فیقول لم امسہا، وتقول قد مسنی، فالقول قولہا؛

حضرت زید بن ثابتؓ سے روایت ہے کہ ایک شخص جو منکوحہ عورت سے تنہائی میں ملتا ہے مگر وہ کہتا ہے کہ میں نے اسے ہاتھ نہیں لگایا (محبت نہیں کی) مگر عورت کہتی ہے کہ اس نے مجھے ہاتھ لگایا ہے تو ایسی صورت میں عورت کا قول معتبر ہوگا۔ ۱۹

عن الزہری قال: اذا انطلقت الابواب وجب الصداق والعدۃ والمیراث، امام زہریؒ نے فرمایا کہ جب دروازے بند کر دیئے جائیں تو مہر، عدت اور میراث واجب ہو جاتے ہیں۔ (یعنی عورت شوہر کی میراث میں حصہ دار بن جاتی ہے)۔ ۲۰  
 من کشف امرأة فنظر الی عورتہا فقد وجب الصداق؛ جس نے عورت کا کپڑا کھولا اور اس کی شرمگاہ کی طرف نظر ڈالی تو مہر واجب ہو گیا۔ ۲۱  
 من کشف خمار امرأة ونظر الیہا فقد وجب الصداق، دخل بہا اولم یدخل؛

جس نے عورت کی اوڑھنی اتاری اور اس کی طرف دیکھا تو مہر واجب ہو گیا خواہ مجامعت کرے یا نہ کرے۔ ۲۲

## مہر ادا نہ کرنے کی نیت کرنے والا زانی؛

جیسا کہ تفصیل گزر چکی مہر عورت کا ایک شرعی حق ہے جو اس سے حصول لذت اور لطف اندوزی کے بدلے میں عائد ہوتا ہے۔ عورت چونکہ فطری و طبعی اور جسمانی اعتبار سے ایک کمزور مخلوق ہے، جبکہ اس کے برعکس مرد کو قوی ہیکل اور طاقتور بنایا

گناہ ہے۔ اس لئے فطری و طبعی اعتبار سے مرد اور عورت کے اس فرق و تفاوت کا لحاظ رکھتے ہوئے شریعت نے عورت کے تحفظ کی خاطر مرد پر ایک قابل لحاظ مال فرض کیا ہے کہ وہ نکاح کے موقع پر عورت کو ادا کرے۔ چنانچہ قرآن مجید میں مردوں کو تاکید ہے کہ وہ نکاح مال کے ذریعہ حاصل کریں۔

ان تبستخواہا موالکم! تم اپنے مالوں کے بدلے میں طلب کرو۔ (نساء: ۲۴)  
اور حدیثوں میں تاکید ہے کہ عورتوں سے لطف صحبت اپنے بہترین مالوں کے ذریعہ ہونا چاہیئے۔

استحلوا فروج النساء وبالیب اموالکم۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ عورتوں کی شرمگاہوں کو اپنے بہترین مالوں کے ذریعہ حلال کرو۔<sup>۱</sup>  
اس کی وجہ یہ ہے کہ ایک عورت مرد کے لئے خداوند کریم کی جانب سے دنیا کا سب سے زیادہ قیمتی تحفہ ہے۔ اس لئے اس قیمتی تحفے کے حصول کے لئے اس راہ میں بہتر سے بہتر قیمت بھی صرف کرنی چاہیئے۔ ورنہ یہ بات خداوند کریم کی ناشکری ہوگی۔ کیونکہ اس نے خدائے مطلق کے ایک "حسین تحفے" کی ناقدری کی ہے بلکہ اس کے احکام کی بھی خلاف ورزی کی ہے۔ لہذا وہ دوسری سزا کا مستحق ہوگا۔

بہر حال جو شخص قرآن اور حدیث کی ان تاکیدوں سے صرف نظر کرتے ہوئے مہر کی ادائیگی میں ٹال مٹول کرتا ہے یا سرے سے دینے کی نیت ہی نہیں رکھتا تو تو الیا شخص شریعت کی نظر میں خدا کا نافرمان اور سخت گنہگار ہی نہیں بلکہ وہ زانی کے حکم میں ہوگا۔ جسے اللہ تعالیٰ قیامت کے دن ذلیل و رسوا کرے گا۔ جیسا کہ مختلف حدیثوں میں ایسے شخص کی سخت الفاظ میں مذمت کی گئی ہے۔

ایما رجل اصدق امرأة صداقا واللہ یعلم انہ لا یرید اداۃ الیہا ففرھا باللہ واستحل فرجہا بالباطل، تقی اللہ یوم القیامۃ وهو زانی۔ وایما رجل ازان من رجل دینا واللہ یعلم منہ انہ لا یرید اداۃ الیہ، ففرہ باللہ واستحل مالہ لتقی اللہ عز وجل یوم یلقاۃ وهو سارق؛

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ جس شخص نے کسی عورت کا مہر مقرر کیا، اس حال میں کہ اللہ اسے بخوبی جانتا ہے کہ اس کی نیت ادا کرنے کی نہیں ہے۔ بلکہ وہ اللہ کو دھوکا

دیا ہے۔ اور اس عورت کی شریک گاہ کو غامق حلال کرنا ہے تو وہ قیامت کے دن اللہ کے سامنے ایک زانی کے روپ میں حاضر ہوگا۔ اسی طرح جس نے کسی دوسرے شخص سے کچھ لیا اس مال میں کہ اللہ بخوبی جانتا ہے کہ اس کا اللہ اس قرص کی ادائیگی کا نہیں ہے تو وہ اللہ کے ساتھ دھوکا کرتا ہے اور اس شخص کے مال کو ناجائز طور سے حلال قرار دیتا ہے۔ تو ایسا شخص قیامت کے دن اللہ سے ایک چور کے روپ میں ملے گا۔

ما من رجل يملك امرأة بصدق، وليس في نفسه ان يؤذيها، الا كان عند الله زانياً. وما من رجل يشتري من رجل بيعاً، وليس في نفسه ان يؤذيها، الا كان عند الله خائناً.

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ جو شخص کسی عورت سے کچھ ہر کے عوض نکاح کرتا ہے لیکن اس کی نیت سے ادا کرنے کی نہیں ہوتی تو وہ اللہ کے نزدیک زانی شمار کیا جائے گا۔ اور جو شخص کسی دوسرے شخص سے کوئی چیز (مکہ) خریدتا ہے مگر اس کو نہ نیت ادا کرنے کی نہیں ہوتی تو وہ اللہ کے نزدیک خیانت کرنے والا ہوگا۔

ایما رجل تزوج امرأة على صداق، ولا يريد ان يعطيها فهورا بن.

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ جو شخص کسی عورت سے کچھ ہر کے بدلے نکاح کرتا ہے مگر وہ اسے ادا کرنے کا ارادہ نہیں رکھتا تو وہ زانی ہے۔

ایما رجل تزوج امرأة على ما قل من المهر او كثر، ليس في نفسه ان يؤذي ابیها حقها عند الله، فمات ولم يؤدھا، ابیها حقھا لقی اللہ یوم القیامتہ وهو زانی.

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ جس شخص نے کسی عورت سے نکاح کیا۔ چاہے کم مہر ہو یا زیادہ مہر اور اس کے دل میں اس کی ادائیگی کا خیال نہ ہو تو اس نے اس عورت کو دھوکا دیا اور اسے ادا کرنے پر مجبور کیا تو وہ اللہ کے سامنے زانی بن کر حاضر ہوگا۔

ایسا شخص جس نے عورت سے نکاح کیا مہر کے ساتھ چند دنوں تک کچھ نہ دیا تو اسے ایک سال کی قید کی اور اس کے ساتھ قتل کی سزا دی گئی۔

ایسا شخص جس نے عورت سے نکاح کیا مہر کے ساتھ چند دنوں تک کچھ نہ دیا تو اسے ایک سال کی قید کی اور اس کے ساتھ قتل کی سزا دی گئی۔

ایسا شخص جس نے عورت سے نکاح کیا مہر کے ساتھ چند دنوں تک کچھ نہ دیا تو اسے ایک سال کی قید کی اور اس کے ساتھ قتل کی سزا دی گئی۔



کو بہت بڑا سماجی گناہ بتایا گیا ہے۔

اِنَّ اعظم الذَّنْبِ عِنْدَ اللّٰهِ رَجُلٌ تَزَوَّجَ امْرَاَتًا، فَلَمَّا قَضَىٰ حَاجَتَهُ مِنْهَا

مَلَقَهَا وَذَهَبَ بِمَهْرِهَا

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ اللہ کے نزدیک منہم ترین گناہ یہ ہے کہ کوئی شخص کسی عورت سے نکاح کر کے جب اپنی ضرورت پوری کرنے کے لئے طلاق دیکر اس کا مہر چٹ کر جائے۔

## مہر کے موجودہ طریقوں میں اصلاح ضروری !

خلاصہ بحث یہ کہ معاہدہ نکاح کے ذریعہ ایک عورت اپنے آپ کو ہمیشہ کے لئے مرد کے سپرد کر دیتی ہے اور اس کے ماتحت اور زیر دست رہ کر اپنے آپ کو شوہر اور بچوں کے لئے وقف کر دیتی ہے۔ اگرچہ ایک حیثیت سے وہ اپنے گھر کی "ملکہ" قرار ہے، کیونکہ مرد کے حقوق کی طرح اس کے بھی حقوق ہیں، مگر وہ مرد کی ماتحت ہونے کی وجہ سے بہت بڑی حد تک اس کی "خادمہ" ہے۔ لہذا اس کے حقوق کے تحفظ کے لئے اسلام نے ایک قابل لحاظ رقم اس کی خدمات کے صلے کے طور پر مرد پر واجب قرار دی ہے، جسے ادا کرنا اس کے ذمہ ہر حال میں ضروری ہے۔ اگر وہ عورت کے اس حقوق کو دنیا میں ادا نہیں کرتا تو اسے آخرت میں ادا کرنا پڑے گا، جو اس کے لئے بہت مہنگا ثابت ہو گا۔ اس لئے مردوں کے لئے زیادہ بہتر یہ ہے کہ وہ اپنی بیویوں کے مہر دنیا ہی میں ادا کر دیں۔

موجودہ دور کی کوتاہیوں میں سے ایک یہ بھی ہے کہ مرد عمر بھر مہر ادا کرنے کا کام ہی نہیں لیتا۔ مگر مرنے کے بعد عورت کا مہر اس کے ترکے میں سے دلیا جاتا ہے، بشرطیکہ وہ کچھ چھوڑ کر مرنا چاہتا ہو اور اس کے وارثین بیوہ کا مہر خوش دلی اور انصاف کے ساتھ دیدیں۔ ورنہ اگر وہ غفلت اور قلاش ہو کر دنیا سے رخصت ہوا ہے تو وہ ایک قرضدار کی حیثیت سے ایک بہت بڑا بوجھ اپنے سر پر اٹھائے ہوئے مرتب ہے، جو قیامت کے دن واجب الادا ہو گا۔

چنانچہ ایک حدیث صحیح میں مذکور ہے :

لَتَوْذَنَ الْحَقُّ إِلَى أَهْلِهَا لَوْمَ الْقِيَامَةِ . حَتَّى يَقَادَ لِلشَّاةِ الْجُلُجَارُ مِنَ

الشَّاةِ الْقُرُونُ ۱

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ تم قیامت کے دن مقداروں کو ان کے حقوق ضرور ادا کرو گے۔ یہاں تک کہ ایک بے سینگ بکری کے لئے سینگ دار بکری کو دلایا جائے گا (اور اس سے بے سینگ والی بکری کا حق دلایا جائے گا)۔ ۱۸

علامہ ابن تیمیہؒ نے تحریر کیا ہے کہ بعض اہل جفا اور ریاکار لوگ محض فزوری کاری اور دکھاوے کی خاطر لمبے چوڑے مہر باندھ لیتے ہیں۔ مگر وہ شوہر سے مہر لینے کا ارادہ ہی نہیں رکھتے اور نہ شوہر ہی انہیں کچھ دینے کی نیت رکھتا ہے۔ تو یہ بات سفت قبیح اور منکر درجے کی ہے جو سنت کے مخالف اور شریعت سے خارج ہے۔ ۱۹

چنانچہ آجکل اس کا رواج عام ہو گیا ہے کہ زیادہ تر لوگ اپنی لڑکیوں کے مہر شوہر کی مالی و اقتصادی حیثیت سے بے انتہاء زیادہ باندھتے ہیں۔ اور اس سے انکا مقصد یہ ہوتا ہے کہ طلاق کی کبھی نوبت ہی نہ آنے پائے۔ مگر اس کی وجہ سے ایک دوسری خرابی یہ پیدا ہوتی ہے کہ اگر میاں بیوی میں کسی وجہ سے ناچاقی پیدا ہو جائے اور دونوں میں بھاؤ نہ ہو سکے تو ایسا شخصی بیوی کے حقوق موطل کر کے اسے لٹکا کر رکھ دیتا ہے۔ اس طرح نہ تو طلاق واقع ہوتی ہے اور نہ وہ بیوی ہی بن کر رہتی ہے۔ لہذا ایسی صورت میں اگر بیوی اس مصیبت سے چھٹکارا چاہتی ہو تو اسے مجبوراً خود ہی خلع کا مطالبہ کرتے ہوئے اپنے گناہ قدمہ سے دستبردار ہونا پڑے گا۔ یا پھر اسی حالت میں اسے گھٹ گھٹ کر مرنا پڑے گا۔

غرض اس طرح مہر میں بے انتہاء زیادتی بسا اوقات خود عورت کے گلے کا پھندا بنات ہو سکتی ہے۔ اور ایسے بہت سے واقعات موجود ہیں، جن کے ملاحظہ سے ظاہر ہوتا ہے کہ عورتیں اس ”اگر انقدری“ کے باعث مصائب میں مبتلا ہیں۔ اس وجہ سے رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ برکت اسکے لحاظ سے وہ عورتیں عظیم تر ہیں جو ”لو جوہ“ کے لحاظ سے ہلکی ہوں۔

اس معنی کی متعدد حدیثیں پچھلے صفحات میں گذر چکی ہیں۔

ان تمام اعتدالات سے بہتر یہ ہے کہ عورتوں کے مہر میں مبالغہ نہ کیا جائے۔ اور جہاں تک ہو سکے مہر یا تو نکاح کے وقت پیشگی ادا کر چائے یا کچھ مدت متعین کر کے اس کے اندر اندر دے دیا جائے۔ مگر پھر بھی مہر کا کچھ حصہ نکاح کے وقت یا شب زفاف سے پہلے دے دینا اچھا اور مسنون ہے۔

### حواشی

- ۱۔ ملاحظہ ہو تفسیر ابن جریر ۲/۲۸۰، تفسیر قرطبی ۳/۱۳۱۔
- ۲۔ ابوداؤد کتاب النکاح: ۲/۵۹۰، مستدرک حاکم: ۲/۱۸۲۔
- ۳۔ مؤطا امام مالک: ۲/۵۲۸، مطبوعہ مصر۔
- ۴۔ شرح الارقانی علی مؤطا امام مالک: ۲/۱۳۳، مطبوعہ دار المعرفۃ بیروت۔
- ۵۔ سنن سعید بن منصور: ۱/۱۹۱۔ ۶۔ سنن کبریٰ: ۴/۲۵۵۔
- ۷۔ سنن سعید بن منصور: ۱/۱۹۲، سنن کبریٰ: ۴/۲۵۵، مصنف عبدالرزاق: ۴/۲۸۸۔
- ۸۔ سنن سعید بن منصور: ۱/۱۹۲۔ ۹۔ مصنف عبدالرزاق کتاب النکاح: ۴/۲۸۵۔
- ۱۰۔ بیہقی، منقول از کنز العمال: ۱۶/۳۲۳۔ ۱۱۔ سنن دارقطنی کتاب النکاح: ۳/۳۰۷۔
- ۱۲۔ رواہ ابوداؤد فی مراسیلہ: کنز العمال ۱۶/۳۲۰۔
- ۱۳۔ سند احمد ۴/۳۳۲، سنن کبریٰ ۶/۲۲۲، رواہ احمد والطبرانی: مجمع الزوائد ۴/۲۸۴، ورواہ ابیہقی فی شعب الایمان: کنز العمال ۱۶/۳۲۳۔
- ۱۴۔ مصنف ابی داؤد کتاب النکاح: ۶/۱۸۵۔ ۱۵۔ سنن کبریٰ: ۴/۳۳۱، رواہ البزار: مجمع الزوائد ۴/۲۸۴۔
- ۱۶۔ رواہ الطبرانی فی المعجم والوسط ورجالہ ثقات: مجمع الزوائد ۴/۲۸۴۔
- ۱۷۔ مستدرک حاکم کتاب النکاح: ۲/۱۸۲، سنن کبریٰ: ۴/۲۴۱۔
- ۱۸۔ مجمع سلم کتاب ابیروالصلۃ: ۴/۱۹۹، ترمذی کتاب صغیر القیامۃ: ۴/۶۱، سنن کبریٰ کتاب الغصب: ۱/۱۲۷، سند احمد: ۲/۲۳۵، ۱۹۔ فتاویٰ ابن تیمیہ: ۳۲/۱۹۳، مطبوعہ ریاض۔

# دعوتِ نبی کیلئے قرآن کا بتایا ہوا طریقہ

اشفاق احمد، ایم، ٹی، ایچ، علیگ، شعبہ دینیات، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی۔

اسلام اللہ کا صرف پسندیدہ دین ہی نہیں بلکہ دین کی حیثیت سے وہی ابتدائے آفرینش سے آج تک تمام بندگانِ خدا کا دین رہا ہے، اور قیامت تک اسکو یہ اعجاز حاصل رہے گا جو صلی اللہ علیہ وسلم کے ذریعہ اسی اسلام کو آخری اور مکمل شکل میں پیش کیا گیا ہے، آپ نے اپنی بیش اسلاف زندگی میں اللہ کی ہدایات کے مطابق بغیر کسی کمی بیشی کے اس کو انسانوں تک پہنچا دیا ہے۔ آپ نے یہ بھی فرمایا کہ میں سلسلہ نبوت کی آخری کڑی ہوں۔ میرے بعد کوئی نبی نہیں آئے گا اور اس دین کی تبلیغ اور اس کی دعوت ان لوگوں کی ذمہ داری ہے جو اسے قبول کر کے اس کے مطابق زندگی گزارنے کا عہد کر چکے ہوں۔ امت مسلمہ کی یہ صرف ذمہ داری ہی نہیں بلکہ اس کا فریضہ منہی اور مقصد وجود بھی ہے۔ چنانچہ ارشاد باری ہے۔

کنتم خیر امتۃ اخرجت للناس تامرون بالمعروف وتنہون عن المنکر و  
تؤمنون باللہ (سورہ آل عمران آیت: ۱۱۰)

یعنی تم بہترین امت ہو تمہیں عام لوگوں کی بھلائی کے لئے برپا کیا گیا ہے تم بھلائیوں کا حکم دیتے ہو اور برائیوں سے — روکتے ہو اور خود اللہ پر ایمان رکھتے ہو معروف و منکر قرآن کی اصطلاح میں پورے اسلام کو محیط ہیں۔ اس کا کوئی جز یہ اس سے باہر نہیں ہے۔ لیکن سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ اس فرض کو ادا کرنے کے لئے کون سا طریقہ اپنایا جائے۔ اللہ نے اپنی کتاب میں اس کے سلسلے میں کیا ہدایات دی ہیں؟ ذیل کی سطور میں اسی پہلو کو موضوع بحث بنایا گیا ہے۔

قرآن مجید صرف عقائد، عبادات اور احکام ہی کا مجموعہ نہیں بلکہ وہ دعوتِ دین اور اس کے طریقہ کار کو بھی مفصل طریقے سے بیان کرتا ہے۔ اس نے دائمی کی صفات پر بھی روشنی

والی ہے، دعوت کے اسلوب کو بھی موضوع بنایا ہے اور مخاطبین کی رعایت بھی ملحوظ رکھی ہے۔ داعی، مدعو اور نفس دعوت ان تینوں کے سلسلے میں قرآنی ہدایات کو ملحوظ رکھتے ہی اس ذمہ داری سے ہم سبکدوش ہو سکتے ہیں اور اس کے صحیح اور مثبت نتائج ہمارے سامنے آسکتے ہیں۔

قرآن حکیم اولاً اس بات پر زور دیتا ہے کہ داعی علم و عمل کے اعتبار سے بلند مرتبہ پر فائز ہو۔ چنانچہ ”اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ، خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ، اقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ، عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ“ اور ”يَا أَيُّهَا الْمُدَّثِّرُ، قُمْ فَأَنذِرْ وَرَبُّكَ الْكَبِيرُ“ سے ”يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لِمَ تَقُولُونَ مَا لَا تَفْعَلُونَ“ (سورہ الصف) تک کا طویل سفر طے کئے بغیر داعی اپنی دعوت کو پراثر اور نتیجہ خیز نہیں بنا سکتا ہے۔ زمانے کی شعوری سطح کا ادراک علم کے بغیر ممکن نہیں ہے۔ اس لئے علم کا حصول ضروری ہے تاکہ جس زمانے میں دعوت کا فرض انجام دیا جا رہا ہے اس کے نشیب و فراز کا مکمل احساس رہے اور انابت الی اللہ، تقویٰ، طہارت، تزکیہ نفس اور خشیت الہی وغیرہ صفات داعی کے اندر موجود ہوں۔ اس کی زندگی میں دعوت کے اثرات نمایاں ہوں جس چیز کی طرف لوگوں کو دعوت دے رہا ہے اس پر خود عمل پیرا ہو اگر ایسا نہیں ہے تو قول و فعل کا یہ تضاد جہاں اخروی زندگی کے لئے باعث ہلاکت بن سکتا ہے، دعوت کی زندگی کے لئے بھی وہ کم مضر نہیں ہے۔ داعی کا فرض ہے کہ وہ ان صفات کو سب سے پہلے اپنے اندر پیدا کرے۔ داعی کے لئے یہ بھی ضروری ہے کہ وہ اپنی دعوت کا آغاز اپنے قریبی متعلقین سے کرے کیونکہ قریبی لوگ جب اس کے ہم نوا اور ہم خیال ہوں گے تو وہ اپنی دعوت کو مستحکم کر سکتے ہیں اور دوسروں کو یہ کہنے کا موقعہ نہیں ملے گا کہ اگر وہ ہمیشہ میں تاریکی ہی تاریکی ہے اور چلے میں پوری دنیا کو روشنی دکھانے۔ دعوت کا اسلوب اور طریقہ کار کیا ہو؟ اس سلسلہ میں قرآن میں کی سب سے پہلی ہدایت

یہ ہے ”ادْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحُكْمَةِ وَالْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ“ (سورہ النحل آیت ۱۲۵) یعنی اپنے ہر ورد و کار کے راستے کی طرف حکمت اور بھلی بات کے ذریعہ بلاؤ۔ حکمت کا دائرہ بہت وسیع ہے۔ اس کا کوئی متعین مفہوم بیان کرنا مشکل ہے۔ زمانہ، ضرورت اور مخاطب

ہر لحاظ سے اسلام میں تبدیلی کی گنجائش ہے۔ دعوت بالکل واضح ہو کہ اس میں کسی طرح کی کوئی پیچیدگی اور الجھاؤ نہ ہو۔ علم و بصیرت کی روشنی میں دعوت کو پیش کیا جا رہا ہو۔ طریقہ کار کے لئے ہمیں ان تمام مثبت طریقوں کو اپنانا ضروری ہے جن کو اپنا کر ہر زمانہ میں کسی بھی دعوت اور فکر کو لوگوں تک پہنچایا جا رہا ہو۔ اسلام غیر اخلاقی اور غیر منجیدہ ذرائع کو چھوڑ کر تمام مہذب اور شانستہ ذرائع استعمال کرنے کی ترغیب دیتا ہے۔ دعوت کے موضوعات جہاں اسلام کے بنیادی تصورات، توحید، رسالت اور آخرت ہوں، وہاں یہ بھی ضروری ہے کہ معاشرہ کی ابھری ہوئی برائیاں بھی اس کا موضوع بنیں۔ اسکی وجہ یہ ہے کہ جن پریشانیوں سے لوگ دوچار ہوتے ہیں ان کو زیر بحث اگر نہ لایا جائے تو وہ کوئی صحیح بات سمجھنے کو تیار نہیں ہوتے۔ قرآن مجید نے انبیاء کرام کی جو تاریخ بیان کی ہے اس سے اس بات کی تائید ہوتی ہے۔ حضرت موسیٰ علیہ السلام نے جہاں فرعونوں کو اللہ واحد کی طرف بلایا وہاں اس بات پر بھی زور دیا کہ بنی اسرائیل کو غلامی سے آزاد کرو۔ حضرت نوح علیہ السلام نے معاشرہ کی اہم برائی غیر فطری طریقوں سے یعنی ہم جنسی کے ذریعہ خواہشات کی تکمیل پر زبردست تنقید کی۔ حضرت شعیب علیہ السلام نے توحید کی دعوت کے ساتھ ساتھ ناپ تول میں کمی بیشی کو موضوع بحث بنا کر قوم کو اس فلت حرکت سے باز رکھنے کی کوشش کی۔ ان انبیاء علیہم السلام کی تاریخ سے یہ نتیجہ نکالنا بالکل درست ہے کہ معاشرہ کی ابھری ہوئی برائیاں کو ضرور موضوع بحث بنانا چاہیے۔ اس سے ایک بڑا فائدہ یہ ہوتا ہے کہ جو لوگ ان سے پریشان ہوتے ہیں ان کی ہمدردیاں دعوت کو حاصل ہو جاتی ہیں اور تھوڑی سی محنت کے بعد وہ داعی کے ہمنوا بن جاتے ہیں۔

دعوت کی زبان نرم ہونی چاہیے۔ فرعون جیسے جاہل اور اپنے کو خدا کہلانے والے کے پاس جب حضرت موسیٰ و ہارون تشریف لے لاتے جاتے ہیں تو اس سے نرم انداز میں گفتگو کرتے ہیں۔ ارشاد الہی ہے: اذہبا الیٰ فہوہو، انہ طغی۔ فقوله قولا یسنا لعلہ یقتلکما ویبغضکما (سورہ طہ آیت ۴۳)

خطابات کے الفاظ اپنے پہلو میں پیار کا عنصر لئے ہوئے ہوں۔ جیسے کہ اکثر انبیاء

کرام کا دستور رہا ہے کہ انہوں نے خطاب کرتے وقت مخاطبین کے لئے اے لوگو! اے میری قوم! اے وہ لوگو! مجھ پر ہدی ہوئے! جو نعراتی ہو گئے! اور اے وہ لوگو جو ایمان لائے! جیسے الفاظ سے پکارا ہے ایسا نہیں کہا کہ اے کافرو! اے مشرک! اے دین حق کے دشمنو! جیسے الفاظ سے پکارا اور مخاطب کیا ہو جس سے الفت و محبت کی راہ ہموار ہونے کے بجائے عداوت و نفرت کی خلیج قائم ہو جائے۔ اسی طرح مخاطب کے طبعی رجحان اور اس کی نفسیات کا خیال رکھنا بھی داعی کے لئے بہت ضروری ہے کیونکہ غم و فکر کی طاقت و قوت فہم و ادراک کے مدارج مختلف ہوتے ہیں۔ داعی کے طریق کار کا ایک اہم حصہ سحر بیانی ہے جسے علم معانی کے اصولوں پر مشتمل ہونا چاہیے کہ ایک چیز کو مختلف انداز سے بیان کیا جاسکے خواہ وہ تحریر پر دعوت ہو یا تقریر۔ قرآن حکیم کی تلاوت و مطالعہ سے مذکورہ چیزوں کا واضح طور پر ثبوت ملتا ہے جس کا بڑا فائدہ یہ ہے کہ ہر شخص اپنے ذوق کے مطابق اس سے فائدہ اٹھا سکے گا۔ دعوت کا مقصد چونکہ باطل اعتقادات و رسوم و رواج کو ختم کرنا اور اس کی جگہ پر ہدایت کے منارے قائم کرنا ہے اس لئے مدعوین کے ذہن و قلب میں باطل معتقدات اور رسوم و رواج کے حسن و جمال اور محبت کو یکسر ختم کرنا آسان نہیں ہوتا ایسی صورت میں ان عقائد و رسوم کو براہ راست باطل نہ ٹھہرایا جائے بلکہ ان غلط و البطل کے فکری اسباب کی اصلاح کی جائے ورنہ نتیجہ یہ ہوگا کہ اصلاح کے بجائے مخالفت و ہٹ دھرمی کا میدان گرم ہو جائے گا۔ ارشاد ہے۔

وَلَا تَسُبُّوا الَّذِينَ يَدْعُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ فَيَسُبُّوا اللَّهَ عَدْوًا بِغَيْرِ عِلْمٍ لَئِنْ

ذُرِّينَا لَكُلِّ امَّةٍ عَلَيْهِمْ (سورہ انعام آیت: ۱۰۹)

یعنی "اور تم ان لوگوں کو گالی نہ دو جن کو وہ اللہ کے علاوہ پکارتے ہیں اور ان کی عبادت کرتے ہیں۔ کہ وہ حد سے گزر کر بے جا نے پوجھے اللہ تعالیٰ کو گالی دیں گے۔ ایسے ہی ہم نے ہر امت کی نظر میں ان کے اعمال کو خوبصورت بنا دئے ہیں" مخاطب کے طبعی میلان کا جائزہ لینا اور پھر اس پر عمل پیرا ہونا چاہیے لہذا اگر مخاطب کا طبعی میلان کسی اور چیز میں لگا ہوا ہے اور وہ بجائے نصیحت حاصل کرنے کے اعتراض کی پوجہ

کرنے کے حق میں ہو تو اسے موقع پر دعوت دین کا قرآنی دستور یہ ہے کہ داعی دعوت سے اس وقت باز رہے اور اس کیفیت کے فرد ہو جانے کے بعد اصلی مقصد کی طرف متوجہ ہو۔ قول باری ہے: "اذا رایت الذین یغوضون فی آیاتنا فاعرض عنہم حتی یغضوا فی حدیث غیرہ۔" یعنی "جب تم ان لوگوں کو دیکھو جو ہماری آیات پر نکتہ چینیاں کر رہے ہیں تو ان سے منہ موڑ لو یہاں تک کہ وہ کسی اور بات میں لگ جائیں؛ دعوت کا فریضہ انجام دیتے وقت داعی کو اپنے ماحول و گرد و پیش کا پوری مستعدی و ہوشیاری سے جائزہ لینا چاہیئے۔ اور جب بھی کوئی موقع میسر آئے تو بغیر کسی تاخیر کے اس موقع سے فائدہ اٹھانا چاہیئے۔ حضرت یوسف علیہ السلام نے قید خانہ میں اپنے قیدی ساتھیوں سے دعوت کا کام اس انداز پر شروع کیا تھا۔ ارشاد خداوندی ہے۔

"یصاحبی السبعن آرباب متفرقون خیرام اللہ الواحد القہار، ماتبعدون من دونہ الذ السامع سیسموہا انتم و اباؤکم ما انزل اللہ بہما من سلطان؛ (سورہ یوسف آیت ۳۹-۳۸)

یعنی اے میرے قید خانہ کے دونوں ساتھیو! کیا بہت سے رب بنا نا بہتر ہے یا ایک اللہ واحد قہار کو؟ تم اور تمہارے آباء و اجداد چند ناموں کے سوا اور کچھ نہیں پوجتے جن کو تم اور تمہارے آباء و اجداد نے گھڑ لئے، پس جن کی اللہ تعالیٰ نے کوئی دلیل نہیں اتاری۔ ۷

امیر جمع ہیں اجباب در دول کہہ لے  
پھر التفات دل دوستاں رہے نہ رہے



# احمد امین اور انکی خود نوشت سوانح حیات

صفدر سلطان، شجرہ عربی علی گڑھ مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ

احمد امین کا شمار جدید مصر کے ممتاز اور منفرد ادیبوں میں ہوتا ہے وہ مصر کے ایک گھرانے سمراط میں یکم اکتوبر ۱۸۸۶ء کو پیدا ہوئے۔ ان کے والد انتہائی متقی، دیندار اور علم دوست فرد تھے۔ انہیں اپنے اولاد کی بہترین تربیت اور اعلیٰ تعلیم کا بچہ خیال تھا۔ چنانچہ پانچ سال کی عمر میں انھوں نے احمد امین کو ایک مکتب میں داخل کر دیا جہاں کا ماحول خالص مذہبی ماحول تھا لیکن عام مکاتب کی طرح یہاں بھی صفائی ستھرائی وغیرہ کا معقول نظم نہیں تھا۔ دس سال کی عمر میں انہیں ایک جدید طرز کے اسکول میں داخل کر دیا گیا۔ جہاں تمام جدید سہولیات فراہم تھیں اور جدید مضامین مثلاً جغرافیہ، تاریخ اور حساب وغیرہ داخل نصاب تھے۔ چودہ برس کی عمر میں ان کے والد نے انھیں ازہر میں داخل کر دیا۔ وہ یہاں کے حامد علی احوال اور کٹر دینی فضا سے مطمئن نہیں تھے لیکن والد کے دباؤ کی وجہ سے انہیں مجبور ہونا پڑا۔

ازہر میں کچھ دنوں تعلیم حاصل کرنے کے بعد انہیں طنطا کے ایک مدرسے میں عربی پڑھانے کا موقع مل گیا۔ لیکن رہائش وغیرہ کے معقول نظم نہ ہونے کی وجہ سے یہ قاهرہ واپس لوٹ آئے۔ اسی دوران انہوں نے مصری یونیورسٹی کے ایک کالج میں داخلہ کی کوشش کی لیکن کامیابی نہیں ملی۔ خوش قسمتی سے انھیں اسکندریہ کے مدرسہ راتب پاشا میں تدریسی خدمات انجام دینے کے لئے تقرر مل گیا۔ جہاں کے پرسکون اور علمی ماحول میں مطالعہ اور غور و فکر کے لئے کافی فرصت

۱۔ حاتی، احمد امین، ص ۱۶، مکتبہ الآداب قاہرہ ۱۹۵۲ء

۲۔ ایضاً ص ۱۷۔

۳۔ ایضاً ص ۵۳-۵۵۔

۴۔ ایضاً ص ۶۶-۶۷۔

ملی۔ یہاں انھیں شیخ عبدالعظیم بن محمد کی ملاقات کا شرف بھی حاصل ہوا جو گونا گوں علمی و دینی صلاحیتوں کے مالک تھے۔ ۱۔

احمد امین اپنی اعلیٰ تعلیم کے لئے یسجد فکرمند تھے۔ اس لئے تدریس میں یہ پوری دلچسپی کا اظہار نہیں کر پا رہے تھے چنانچہ ۱۹۱۹ء میں جب مشہور معری زعیم سفدر غلوی نے مدرسۃ القضاۃ الشرعی کے قیام کا اعلان کیا تو انہوں نے فوراً اس میں داخلہ لے لیا۔ اس اسکول میں دینی علوم کے ساتھ عمری علوم کی تعلیم بھی دی جاتی تھی۔ مصر کے معروف عالم اور منتظم عارف برکات اس اسکول کے پرنسپل تھے۔ احمد امین نے مدرسہ کی تعلیم، اس کے علمی ماحول اور پرنسپل کی شخصیت سے مکمل استفادہ کیا۔ ۲۔

مدرسے سے فراغت کے بعد انھیں اس میں تدریس کے لئے منتخب کر لیا گیا۔ یہ اخلاق، تاریخ فقہ اور منطق پر لکھ دیا کرتے تھے۔ انگریزی سیکھنے کا موقعہ بھی انہیں اسی دوران حاصل ہوا، مدرسے کے اساتذہ مختلف یونیورسٹیز اور کالجز کے تعلیم یافتہ تھے۔ ان کی علمی صلاحیتیں بھی مختلف نوعیتوں کی تھیں۔ ان کے ساتھ دیگر احمد امین کو اپنے فکری و علمی نشوونما میں کافی مدد ملی۔ ان احباب ہی کے تعاون سے انھوں نے ۱۹۱۳ء میں "مجتہدات التالیف والترجمہ والنشر" کے نام سے ایک تحقیقی ادارہ قائم کیا۔ جس کے وہ تاحیات ڈائریکٹر رہے۔ اس ادارے سے نکلنے والے رسالہ "الثقافہ" کی ایڈیٹر شپ بھی ان ہی کے حصہ میں رہی۔ ۳۔

۱۹۲۶ء میں جب کہ وہ بعض سیاسی اسباب کی وجہ سے مدرسۃ القضاۃ سے الگ ہو کر ازبکیہ میں قضا کے فرائض انجام دے رہے تھے ڈاکٹر طہ حسین نے انہیں فواد یونیورسٹی میں تدریسی خدمات انجام دینے کی دعوت دی جسے انھوں نے معمولی پس و پیش کے بعد قبول کر لیا۔ یہاں انہیں فقہ کے ساتھ ادبی، لغت اور گرائمر پڑھانے کا موقع ملا۔ یونیورسٹی میں موجود دیورپی اساتذہ سے

۱۔ حیاتی، احمد امین ص ۷۸۔

۲۔ ایضاً ص ۸۹ - ۱۰۸۔

۳۔ حیاتی، احمد امین ص ۱۵۵۔

بھی انھیں کافی فائدہ پہونچا۔ مستشرقین کے طریقہ بحث و تحقیق سے براہ راست واقفیت کے بعد ان کی فکری زندگی میں واضح تبدیلیاں آئیں اور بحث و نظر کی نئی راہیں کھلیں جس کا اندازہ ان کے تصنیفات مثلاً فجر الاسلام، مفتح الاسلام، نذر الاسلام اور یوم الاسلام وغیرہ سے آسانی کیا جاسکتا ہے۔ یونیورسٹی میں آنے کے بعد مختلف علمی ضروریات کے تحت انھیں عرب اور بیرون عرب کا سفر کرنے کا موقع ملا جہاں مختلف کانفرنسز میں اپنے تحقیقی مقالات پیش کیے۔ یہ یونیورسٹی میں ان کی علمی سرگرمیوں کی قدر کی گئی۔ چنانچہ یکم اپریل ۱۹۳۹ء کو انھیں ڈین فیکلٹی آف آرٹس بنا دیا گیا۔ یہ ان کے لئے بہت بڑا علمی اعزاز تھا۔

یونیورسٹی میں تدریس کے دو ان انہیں مختلف اکیڈمیوں اور انجمنوں نے اپنی نمائندگی عطا کی جن میں "المجمع العلمی دمشق" اور "مجمع اللغة العربیہ بالقاهرہ" قابل ذکر ہیں۔ انہی علمی جدوجہد اور لگن کی وجہ سے انہوں نے ان سب کامن ادا کیا۔ ۱۹۳۵ء میں انھیں مجلس کلیۃ الآداب اور مجلس جامعہ فواد اول نے ڈاکٹریٹ کی اعزازی ڈگری عطا کی۔ مہری حکومت نے ان کی خدمات کا اعتراف کرتے ہوئے جائزہ فواد اول عطا کیا۔

الفرض احمد امین کی پوری زندگی علم و ادب کی خدمت میں گزری۔ تصنیف و تالیف ان کا محبوب شغل تھا۔ محنت، جانفشانی، صبر، استقلال، آزادی فکر اور آزادی عمل ان کی زندگی کی نمایاں خصوصیات تھیں۔ مسلسل جدوجہد کی وجہ سے ان کے قومی مضامین اور اعضاء جواب دے چکے تھے۔ آخر کار ۲۳ جون ۱۹۵۲ء کو علم و ادب کا یہ تاج بنا کی ستارہ ہمیشہ کے لئے قاہرہ کے افق پر غروب ہو گیا۔

۱۔ ایضاً ص ۲۰۷ - ۲۲۶ -

۲۔ ایضاً ص ۲۵۵ - ۲۵۹ -

۳۔ مجمع العلمی دمشق ص ۲۹ ص ۲۴۰ -

۴۔ ایضاً ص ۲۴۰ -

۵۔ المآلفۃ والتجدید، انوار الجندی ص ۲۸۲ -

گرچہ احمد امین کو ادب، تاریخ، تنقید، قضا اور فقہ میں درک حاصل تھا۔ لیکن ادب اور تاریخ میں ان کو سب سے زیادہ شہرت حاصل ہوئی۔ فکری تنقید میں ان کی کتاب ”النقد اللہوی“ کا نام ضرور لیا جاتا ہے لیکن زیادہ تر اخذ و استفادہ پر مشتمل ہے۔ ان کی تصنیفات میں فنی الاسلام، فجر الاسلام، یوم الاسلام اور ظہور الاسلام کو جدید دور کا علمی و ادبی شاہکار مانا جاتا ہے۔ ان تصنیفات میں انہوں نے اسلام کی فکری، علمی اور ثقافتی تاریخ کو انتہائی اچھوتے، دلنشیں اور سلیس انداز میں پیش کر دیا ہے۔ ادب کے پہلو سے ان کی کتاب ”حیاتی“ سرفہرست ہے۔ یہ ان کی خود نوشت سوانح حیات ہے۔ یہ مقالہ اسی کے تعارف پر مشتمل ہے۔

احمد امین کی کتاب ”حیاتی“ دراصل ان کی خود نوشت سوانح حیات ہے۔ یہ ان کی ان یادداشتوں کا مجموعہ ہے جو وقتاً فوقتاً لکھا کرتے تھے۔ بعد میں ان ہی یادداشتوں کو انہوں نے کتابی شکل دے دی۔ احمد امین اس کتاب کے مقدمہ میں خود اسکی وضاحت کرتے ہیں۔

”ابنی زندگی کی تاریخ لکھنے کا خیال مجھ کو بچپن سے دامن گیر رہا ہے۔ چنانچہ میں اپنے سفر کی روداد، خاندان میں اپنے نجی احوال اور ہر سال کے اچھے برے واقعات کی تفصیلات برابر لکھتا رہا۔ ہاں یہ بات ضرور ہے کہ میرا یہ عمل کسی نظم کا باقاعدہ پابند نہیں تھا۔ ان میں کچھ وقفے بھی ہو جایا کرتے تھے۔ پھر میرے ذہن میں ان واقعات کی باقاعدہ ترتیب کا خیال پیدا ہوا۔ چنانچہ بچپن سے لیکر بڑھاپے تک کے واقعات کو یاد کرنے کے لئے میں نے ذہن پر زور ڈالا۔ جب مجھے کوئی نیا واقعہ یاد آجاتا تو میں اسے انتہائی اختصار کے ساتھ بلا کسی ترتیب کے نقل کر دیتا جیسا کہ میں اس سے فارغ ہو گیا تو ابنی پہلے کی لکھی ہوئی یادداشتوں کو نکالا اور انہیں دونوں کو سامنے رکھ کر اس نئے انداز میں ترتیب دے دیا جیسا کہ آج قدر ٹھیکہ دیکھ رہے ہیں۔“

اس کتاب میں احمد امین نے بچپن سے لیکر بڑھاپے تک کے اہم واقعات کو مرتب کرنے کی

کوشش کی ہے۔ اس طرح یہ کتاب ان کی علمی زندگی کی تاریخ بن جاتی ہے۔ ان کی زندگی یقیناً مرتب کئے جانے کے لائق تھی۔ عصر حاضر میں جو تجربات مختلف سطحوں پر انھیں حاصل ہوئے وہ اس دور کے بہت سے ادباء اور انشا پردازوں کو حاصل نہیں ہو سکے۔ یہ ایک حقیقت ہے کہ احمد امین نے اس کتاب میں بچپن، گھر، خاندان، والدین، اعزاء و اقرباء، ابتدائی مدارس، جامعہ ازہر، دوست و احباب، اساتذہ، سفر نامے، علمی ارتقار، تجربات، ملازمت، مرضی العرض، تمام چیزوں کی تفصیلات انتہائی سلیس اور دلنشیں انداز میں بیان کر دیا ہے۔ اس کتاب کا ہر اقتباس پڑھنے سے تعلق رکھتا ہے۔ طراست سے گزرتے ہوئے یہاں صرف اقتباس پیش کیا جا رہا ہے۔ وہ اسکندریہ اپنے عربی شیخ عبدالعظیم سے ملاقات اور ان سے اخذ و استفادہ کے بعد اپنے تاثرات کا اظہار اس طرح کرتے ہیں :-

”ان کی ملاقات نے میری خامیوں کو دور کر دیا۔ میرے نفس میں وسعت پیدا کر دی اور میرے افق کو روشن کر دیا۔ میں کتاب کے علاوہ اور کوئی چیز نہیں جانتا تھا۔ انھوں نے مجھ کو بتایا کہ دنیا کتاب میں نہیں ہے۔“  
 ”مجھ پر فنودگی طاری تھی۔ انھوں نے مجھ کو بیدار کر دیا۔ میں اندھا تھا انھوں نے مجھ کو بصیرت بخشی اور میں تقلید کا عادی تھا انھوں نے مجھے آنادی سے روشناس کرایا۔“

پوری کتاب اسی انداز میں لکھی گئی ہے۔ کتاب کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ اس میں بیک وقت عقل کی چمک دمک، جذبات کا اضطراب اور فن کی رنگ آمیزیاں شامل ہیں۔ ایسے لکھنے والے اس کتاب کے بارے میں اپنے تاثرات کا اظہار کرتے ہوئے لکھتے ہیں :-  
 ”در احمد امین کی یہ کتاب ان یادداشتوں کا مجموعہ ہے جنہیں وہ وقتاً فوقتاً لکھ کر لکھتے تھے۔ پھر جب وہ اپنی زندگی کے آخری مرحلے میں داخل ہوئے تو انہیں یکجا کر دیا

اب یہ ایک کتاب کی شکل میں انتہائی شاندار اسلوب، نادر وصف اور سچے اہمیت میں منظر عام پر آئی ہے۔ مطالعہ کرنے والا جب ان کا مطالعہ کرتا ہے تو وہ دیکھتا ہے کہ مولف کی پرورش، پرداخت، نشوونما اور مختلف مراحل ارتقا کا عمل کیسے مکمل ہوا اور کیسے اس نے دنیائے علم و ادب میں ایک شاندار مقام بنالیا۔<sup>۱</sup>

”حیاتی کے بارے میں ایک عام خیال یہ ہے کہ اسکی ترتیب و تدوین میں ڈاکٹر لٹاحین کی کتاب کو ہمیشہ نظر رکھا گیا ہے۔ اس کی وجہ یہ بتائی جاتی ہے دونوں کی سیرت میں کافی مشابہت ہے۔ دونوں کی پرورش ایک ایسے ماحول میں ہوئی جس پر جدید تہذیب و تمدن کی روشنی نہیں پڑتی تھی۔ دونوں نے پہلے انہر میں تعلیم حاصل کی اور وجہ و محامہ پہنا لیکن پھر اسے اتار پھینکا اور عصری زندگی میں داخل ہو گئے۔ اس طرح دونوں نے عصری بود و باش کو چھوڑ کر جامعی بود و باش اختیار کر لیا اور دونوں نے اپنی زبان اور اپنی قوم کی گراں قدر خدمات انجام دی۔<sup>۲</sup> لیکن لٹاحین اور احمد امین میں سیرت کے اس اشتراک کے باوجود طرزِ تالیف اور بعض دیگر امور میں کافی تفاوت ہے۔ احمد امین نے علمی اسلوب میں بات پیش کی ہے اور لٹاحین نے شعری اسلوب میں۔ دراصل دونوں کی ثقافت اور طبیعت میں کافی فرق تھا۔ لٹاحین زندگی اور اسکے ہنگاموں سے ربط و تسلسل قائم کر کے رہنا پسند کرتے تھے۔ اور احمد امین زندگی سے بھاگتے تھے اور گوشہ عافیت تلاش کرتے تھے۔ اس کی مزید تفصیل انور الجندی کی زبانی ملاحظہ کیجئے۔“

”احمد امین اپنی زندگی کے واقعات کو ایک سچے مورخ کی طرح پیش کرتے ہیں انہیں اس سے کوئی مطلب نہیں ہوتا کہ عبارت کی خوبصورتی اور حسنِ باقی ہے کہ نہیں؟ جب کہ لٹاحین پہلے زندگی کے کچھ واقعات کو لیتے ہیں پھر ان کی طبع کاری کرتے ہیں اور انہیں آراستہ کر کے پیش کرتے ہیں۔“<sup>۳</sup>

۱۔ القنون الادبیہ، انیس المقدسی ص ۵۶۰ - ۵۱

۲۔ ایضاً

۳۔ انوار علی الادب العربی العاصر، انور الجندی ص ۷۲



ضمن میں آگئی ہے "۱۷

احمد امین کی علمی طبیعت اور عقلی مزاج پر انور راجہ

در احمد امین اپنی کتاب "حیات" میں ادیب کے

ان کی تمام تحریریں عقلی ہیں و اجلائی ہیں۔ اس

ازہر کہ غیر باد کہا اور جبہ و عمامہ اور کھنجر

میں طہ حسین کی طرح جرات کے

تھی لیکن انہوں نے ہمیشہ

اس کی وجہ

میں نے تقاضوں کیساتھ ساتھ تاریخ کو

ہے۔ ان کی اس کتاب میں مصر کے ایک پورے دور کی تاریخ سمٹ گئی ہے۔ اسی طرح

برقعات پر تبصروں کے ذریعہ مصر کی معاشرتی زندگی کا ایک بہترین نقشہ ہمارے

آجاتا ہے۔ اس کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ اس میں حق بات کہنے کی کوشش کی گئی ہے

کے مصنف نے فیصلوں اور احکام کے حدود میں حق و انصاف کے تقاضوں کو اس

رکھا ہے جتنا کہ ممکن تھا۔ چنانچہ ان کی تحریروں میں صداقت اور سچائی کا عنصر سبب

نمایاں ہے۔ تاریخچی پہلو سے اس کی عظمت کا اعتراف کرتے ہوئے استاد احمد حسن

ہیں وہ

۱۷ بین الکتاب والناس، عباس محمود عقاد ص ۲۴۔

۱۸ انوار علی الادب العربی المعاصر، انور المجتہدی ص ۷۲۔



پرمان و ہلی

” احمد امین کی یہ کتاب (حیاتِ قلمیہ)“

مصر کی تاریخ ہے۔ یہ صحیح طور پر ہے۔

پیش رو کے نفسانِ امارت

**1. 4. 2008**

مجموعی



روشنی پر دلیلیں پیدا کر لیں

پیش از کرم

میں نے اس کی تعریف کی ہے۔ "مجمع الانتخاب"۔ "فلسفۃ الشعر" اور  
 "مجمع التمثیل" میں قلمی سحر کے مرتب کی گئی ہے وہ سب اچھے نوکریں  
 کی طرف سے کی گئی تھیں۔ اس نے ان کا نقش مستند ہے۔ ادبیات اردو کے  
 لیے نہایت اہم اور بنیادی ماضی کی حیثیت رکھتے ہیں۔

تیسرا شمارہ ۱۹۸۱ء

محرمی مصنفات ۱۴۴۷ھ

قیمت کلہر۔ ۳۰ روپے

شعبہ کا پتہ :- سکتہ پورہ اردو بازار جامع مسجد مولیٰ ۱۱۰۰۰۰

کا علوی ہو چکا ہو وہ اپنی تحریروں میں غور و فکر اور علم و ہنر کے دروازے وا کرے گا خواہ اس نے ایسا قصد کیا ہو یا سہواً۔ چنانچہ احمد امین نے اس کتب میں تربیت، ادب اور معاشرت کے ہیئت سے امور پر گفتگو کی ہے اور یہ گفتگو بامقصدہ ادب کی شکل میں نہیں بلکہ قصوں، واقعات اور سفرناموں کی تفصیلات کے ضمن میں آگئی ہے۔" لے

احمد امین کی علمی طبیعت اور عقلی مزاج پر انور الجندی اس طرح لکھتے ہیں:-  
 "احمد امین اپنی کتاب "حیات" میں ادیب کے بالمقابل عالم سے زیادہ قریب ہیں ان کی تمام تحریروں میں عقلی پس واجدانی نہیں۔ انہوں نے اپنے دوست اٹل حسین کی طرح ازہر کو غیر باد کہا اور جیہ و عمارت انا پھینکا لیکن یہ مغربی تہذیب کو اختیار کرنے میں اٹل حسین کی طرح جرأت سے کام نہیں لے سکے۔ مغربی معاشرت انہیں پسند تھی لیکن انہوں نے ہمیشہ مشرقی امانت اور اسلامی فکر کا تحفظ کیا ہے۔ شاید اس کی وجہ یہ ہو کہ انہوں نے مغربی تہذیب کو اپنی آنکھوں سے نہیں بلکہ اپنے مطالعہ سے سمجھا تھا۔" لے

احمد امین نے اپنی کتاب میں عقل اور علم کے تقاضوں کیساتھ ساتھ تاریخ کو بھی ملحوظ رکھا ہے۔ ان کی اس کتاب میں مصر کے ایک پورے دور کی تاریخ سمٹ گئی ہے۔ اسی طرح مصری مقامات پر تبصروں کے ذریعہ مصر کی معاشرتی زندگی کا ایک بہترین نقشہ ہمارے آجاتا ہے۔ اس کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ اس میں حق بات کہنے کی کوشش کی گئی ہے۔ مصنف نے فیصلوں اور احکام کے حدود میں حق و انصاف کے تقاضوں کو اس قدر رکھا ہے جتنا کہ ممکن تھا۔ چنانچہ ان کی تحریروں میں صداقت اور سچائی کا عنصر سب سے نمایاں ہے۔ تاریخی پہلو سے اس کی عظمت کا اعتراف کرتے ہوئے استاد احمد حسن دانی نے لکھا ہے:-

لے بین الکتاب والناس، عباس محمود عقاد ص ۲۴۔

لے انشاء علی الادب العربی المعاصر، انور الجندی ص ۷۲۔

”احمد امین کی یہ کتاب (حیات) ان کی زندگی کی تاریخ کے ساتھ ساتھ پورے مصر کی تاریخ ہے۔ یہ مجمع معنوں میں انیسویں صدی کے ربیعِ آخر اور بیسویں صدی عیسوی کے نصفِ اول کی پہلی تاریخ ہے۔۔۔۔۔ اس میں معاشرتی، معاشی، تعلیمی، ثقافتی اور سیاسی تمام امور زیرِ بحث آگئے ہیں“ اے

لے۔ وحی ابراہیم، احمد حسن زیات ۲۴/۳/۲۰۲۲ مکتبۃ المنہجۃ المصریہ قاہرہ ۱۹۵۵ء

## حیاتِ ذاکرِ حسین

(از خود شہید مصطفیٰ رضوی)

ڈاکٹر ذاکر حسین مرحوم کی خدمتِ علم اور ایثار و قربانی سے ہم پر رزقِ زندگی کہانی جس میں اردو، فارسی اور ملکی و بیرونی اخبارات و رسالوں کی جہان بین سے تمام حالات تفصیل سے لکھے گئے ہیں۔  
فردوس میں بروغنیہ سرسید احمد مدنی کا قیمتی مجموعہ، قیمت بھلدہ ۲۰ روپے

## تین تذکرے

یہ کتاب ان تین ممتاز ہمدانی کی ہے ”جمع الاشخاص“، ”لبتقات الضمراء“ اور ”کلی رؤفنا“۔ یہ تینوں جن قلمی نسخوں سے مرتب کی گئی ہے وہ سب اپنے اپنے وقت میں ان لوگوں سے لکھی گئی تھیں ان کا متن مستند ہے، ادبیاتِ اردو کے

تینوں تذکرے نہایت اہم اور بنیادی مافذ کی حیثیت رکھتے ہیں۔

تینوں نگارنار احمد فاروقی صاحب

قلمی صفحات ۱۰۰

قیمت بھلدہ ۳۰ روپے

سینے ڈاکتہ اور مکتبہ برہانِ اردو بازار جامع مسجد دہلی ۱۱۰۰۰۶

# مکمل لغات القرآن

یہ ہماری زبان میں لغتِ قرآن کے موضوع پر جامع، مکمل اور معتبر و مستند کتاب ہے جو قرآن مجید کے معنی اور مطالب کے سمجھنے اور حل کرنے میں ہر حیثیت سے مدد دے سکے۔

اردو میں کوئی ایسی لغت آج تک شائع نہیں ہوئی تھی۔ اس جلیل القدر اور عظیم الشان کتاب میں الفاظِ قرآن کی مکمل اور دلپذیر تشریح کے ساتھ تمام متعلقہ بحثوں کی تفصیل بھی ہے۔ اہل علم و تحقیق، اس تذہ دس کے لئے اس کے علمی مباحث لائقِ مطالعہ ہیں۔ "لغات قرآن" کے ساتھ الفاظِ قرآن کی مکمل اور آسان فہرست بھی دی گئی ہے جس سے ایک لفظ کو دیکھ کر تمام لفظوں کے حوالے آیاتِ قرآنی میں بڑی سہولت سے نکلے جاسکتے ہیں۔

جلد اول	باب الالف	صفحات ۳۳۴	غیر مجلد ۶۰/-	مجلد ۸۰/-
دوم	باب الباء تا باب الخاء	۳۳۰	۶۰/-	۸۰/-
سوم	باب الدال الهمزة تا باب الزی	۳۰۸	۶۴/-	۸۰/-
چہارم	باب الصاد الهمزة تا باب العين الهمزة	۳۸۶	۶۰/-	۸۰/-
پنجم	باب الفین المعجم تا باب امیم	۵۰۰	۱۰۶/-	۱۲۰/-
ششم	باب النون تا باب الیاء التثانیہ	۳۲۶	۶۰/-	۸۰/-

پوری کتاب کے مجموعی صفحات ۲۱۸۴ متوسط تقطیع ۲۰ × ۲۶  
مجموعی قیمت غیر مجلد ۴۰۰/- مجلد ۵۲۰/- روپے۔

# سرپرست

ادارہ ندوۃ المصنفین دہلی حکیم عبد الحمید چانسلر جامعہ ہمدرد دہلی

## مجلس ادارت

سید اقتدار حسین  
محمد اظہر صدیقی  
عمید الرحمن عثمانی  
ڈاکٹر معین الدین بقائی ایم بی بی ایس  
ڈاکٹر جعفر قاضی  
حکیم عرفان الحسینی  
محمود سید بلالی

# برہان

جلد ۱۸ مئی ۱۹۹۳ء مطابق ذی قعدہ ۱۴۱۳ھ شماره ۵

- ۱۔ نظرات عمید الرحمن عثمانی
- ۲۔ ابن اسحاق کی کتاب المغازی سے متعلق حالیہ تحقیقاتی تجزیاتی رپورٹ ڈاکٹر طیبہ زین العابدین ایم یو علی گڑھ
- ۳۔ ہندوستان میں ایک شریعت ہاؤس کی ضرورت و اہمیت مولانا محمد شہاب الدین ندوی ناظم فقہانہ کونسل
- ۴۔ عہد مغلیہ یورپی سیاحوں کی نظر میں (۱۵۸۰-۱۶۲۷) ڈاکٹر محمد عمر شعبہ تاریخ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ
- ۵۔ برائے ایصال ثواب حضرت مفتی صاحب

عمید الرحمن عثمانی ایڈیٹر، پرنٹر، پبلشر نے خواجہ پریم چند جی چھپوا کر دفتر برہان جامع مسجد دوبارہ دہلی شائع کیا

ہیں ہندی کے تمام دورِ حاضر کا سرسری سا  
 مختصر و واضح ہوتی ہے کہ تمام عالم میں مسلمانوں کے حالات بتدیر  
 کچھ مسلمانوں کو اپنے خراب حالات درست کرنے

کی طرف دھیان دینے کی ضرورت محسوس نہیں ہوئی۔ بلکہ وہ اپنے خراب حالات سے غفلت  
 ولا پرواہی میں مبتلا ہوتے ہوئے مزید انتشار و افراط فری ہی شکار ہوئے ہیں۔ انگریز  
 سامراج نے اپنی عیاری و مکاری اور چال سے مسلمانوں ہی میں سے ایک تحریک  
 کے ذریعہ سے منصبِ خلافت کے لئے ایک خاص وقت کو مخصوص کیا۔ اس وقت  
 رہنما علی برادران اور فرنگی ملی علماء دین نے اسے مستقبل کی مسلم  
 ذہن اس خطرہ کو بوری طرح سمجھ نہ سکا، مگر رہنمایانِ ملت نے اسے  
 کے خلاف زبردست سازش ہی گردانا۔ احتجاج کیا، قوم مسلم کو اس کے خلاف بیدار  
 کیا، مگر کچھ ہی عرصہ میں رہنمایانِ ملت کے غلط اندازوں کی بدولت یہ خالص اسلامی  
 مسئلہ ہندوستان کی سیاسی دہلیز پر لے آگیا۔ اور اس سراسر اسلامی تحریک میں ہندوستانی  
 سیاست کے اہم ستون مومہن چندا کر م چند گاہی کی زور و شور کے ساتھ اس میں شمولیت  
 نے تحریکِ خلافت کے رُخ ہی کو موڑ دیا۔ یہ کامیابی سے ہمکنار ہونے کے بجائے اسی طرح  
 ناکامی سے ہمکنار ہو کر ہی جس طرح ہندوستان کی آزادی کے لئے علماء کرام کے نقطہ نظر  
 سے قیامِ پاکستان سے برصغیر کے مسلمانوں کو ناقابلِ تلافی نقصانات کی بُرائی اور خدشہ و اندیشہ  
 نے جھجھوڑ کر رکھ دیا تھا جس نے انھیں قیامِ پاکستان کے خلاف زبردست تحریک چلانے پر  
 مجبور کیا جو بالآخر گاندھی و نہرو اور پیٹل کے گھٹنے ٹیکنے کے باعث پاکستان کے وجود میں  
 آنے کے بعد ناکامی سے دوچار ہوئی پاکستان کے وجود میں آنے کے بعد ہندوستان میں



# نظرات

انیسویں صدی کے آخری دنوں اور بیسویں صدی کے تمام دورِ حاضر کا سرسری سا ہی جائزہ لینے کے بعد یہ حقیقت واضح ہوتی ہے کہ تمام عالم میں مسلمانوں کے حالات بتدریج خراب سے خراب ہوتے گئے اور اس حالت میں بھی مسلمانوں کو اپنے خراب حالات درست کرنے کی طرف دھیان دینے کی ضرورت محسوس نہیں ہوئی۔ بلکہ وہ اپنے خراب حالات سے غفلت ولا پرواہی میں مبتلا ہوتے ہوئے مزید انتشار و افراتفری ہی کے شکار ہوئے ہیں۔ انگریز سامراج نے اپنی عیاری و مکاری اور چالاکی کے ساتھ مسلمانوں ہی میں سے کچھ زر خرید نوگوں کے ذریعے سے منصبِ خلافت کو تار تار کیا تو اس وقت علماء کرام خصوصاً ہندوستان کے مسلم رہنما علی برادران اور فرنگی محلی علماء دین نے اسے مستقبل کی مسلم بربادی سے تعبیر کیا، عام ذہن اس خطرہ کو پوری طرح سمجھ نہ سکا، مگر رہنمایانِ ملت نے اسے مسلمانوں کے خلاف اسلام کے خلاف زبردست سازش ہی گردانا۔ احتجاج کیا، قوم مسلم کو اس کے خلاف بیدار کیا، مگر کچھ ہی عرصہ میں رہنمایانِ ملت کے غلط اندازوں کی بدولت یہ خالص اسلامی مسئلہ ہندوستان کی سیاسی دہلیز پر لے آگیا۔ اور اس سراسر اسلامی تحریک میں ہندوستانی سیاست کے اہم ستون موہن چند، کرم چند گاہی کی زور و شور کے ساتھ اس میں شمولیت نے تحریکِ خلافت کے رُخ ہی کو موڑ دیا۔ یہ کامیابی سے ہمکنار ہونے کے بجائے اسی طرح ناکامی سے ہمکنار ہو کر یہی جس طرح ہندوستان کی آزادی کے لئے علماء کرام کے نقطہ نظر سے قیامِ پاکستان سے برصغیر کے مسلمانوں کو ناقابلِ تلافی نقصانات کی بُو اور خدشہ و اندیشہ نے جھجھوڑ کر رکھ دیا تھا جس نے انھیں قیامِ پاکستان کے خلاف زبردست تحریک چلانے پر مجبور کیا جو بالآخر گاندھی و نہرو اور پیٹل کے گھٹنے ٹیکنے کے باعث پاکستان کے وجود میں آنے کے بعد ناکامی سے دو چار ہوئی پاکستان کے وجود میں آنے کے بعد ہندوستان میں



رہ گئے مسلمانوں اور ان کی عبادت گاہوں کو تباہی و بربادی کے منہ دیکھنے پڑے اسے تاریخ کے ہزاروں صفحات میں بھی درج کیا جائے تو تب بھی اس کے لئے صفحات ہی کم پڑیں گے واقعات و حالات کے ڈھیر پہ ڈھیر کبھی ختم نہ ہونیکو آئیں گے۔

انیسویں صدی میں ہندوستان سے منلیہ سلطنت کا مکمل طور پر خاتمہ ہو کر رہا اور بیسویں صدی میں جہاں علاؤ الدین اور اکبر الہ آبادی جیسے دانشورانِ ملت نے جنم لیا وہاں مصطفیٰ کمال پاشا کے کاندھوں پر بندوق رکھ کر انگریزی سازش منسوبِ خلافت کو ختم کرنے اور فلسطینی آبادی کی لاشوں پر یہودی قوم کی ایک ناجائز سلطنت اسرائیل نام سے قائم کرنے میں کامیاب ہو کر رہی۔ اس کے بعد مسلمانانِ عالم کو اپنے دشمنوں کو پہچان کر سمجھنا چاہیے تھا۔ لیکن اس کے برعکس انگریزی سامراج کے پیدا کردہ عیش و عشرت کے اسباب کے حصول میں مستغرق رہے مذہب و ملت سے ان کا واسطہ صرف برائے نام ہی ہو کر رہ گیا۔۔۔۔۔ یہ کس قدر شرم افوس، فکر و غم اور دکھ و مدہ کی بات ہے۔ اسلام دشمن طاقتیں عروج حاصل کرتی رہیں اور مسلمان انحطاط پذیر ہوتے رہے کچھ اپنے اعمال و کردار کی وجہ سے اور کچھ فہمی، عدم تدبیر و دوراندیشی کے فقدان، عیش و عشرت کے بے پناہ اسباب کی فراہمی اور دشمنانِ اسلام کی عیاری اور چالاکي و ریشہ دواٹیوں کے طفیل۔۔۔۔۔ یہاں حیرت و استعجاب کی بات یہ ہے کہ یہ معلوم ہوتے ہوئے بھی کہ دشمنِ ملت اسلامیہ کے خلاف کامیاب سازشیں کر رہے ہیں اس کے باوجود بھی غفلت و لاپرواہی و بے فکری کے ساتھ ان ہی باتوں اور کاموں میں مشغول و منہمک ہیں جو دشمنانِ اسلام کے ناپاک منصوبوں و مقاصد کی برآوری اور بربادیِ مسلم میں ان کی طمانیت و مسرت کا باعث ہیں۔

ایران و عراق جنگ میں دونوں طرف کے لاکھوں مسلمان شہید ہوئے ۹ سالہ جنگ میں اربوں کھربوں کا نقصان الگ سے رہا۔ شہید ہوئے لاکھوں مسلمان ملت اسلامیہ کے کسی تعمیری کام میں جڑے ہوئے مگر وہ دونوں مسلم حکومتوں کی آپسی جنگ ہی میں کام آگئے۔ اسی طرح مال و اسبابِ ملت اسلامیہ کے رفاہی کاموں میں خرچ ہوئے آپس کی لڑائی میں، ہی بے جا صرف ہو گئے۔ اس کے بعد عراق نے اپنی طاقت کے زعم میں کویت پر قبضہ کیا جسکو بہانہ بناتے ہوئے

عراق کے خلاف تمام مسلم ممالک کو عیاری و مکاری اور چال بازی کے ساتھ متحد کر کے امریکہ اور اس کے حلیف ممالک برطانیہ، فرانس، جرمنی اور روس وغیرہ نے اتحادی سبھا کو حرکت میں لاکر اور اس کے ریزولوشنوں کی آڑ میں عراق پر ایسی خطرناک جنگ تھوپ دی کہ عراق تو برباد ہوا ہی ساتھ ہی مسلم ممالک پر بھی اس جنگ کے اخراجات کا وہ بوجھ پڑا کہ کم از کم ستر سال بھی اسکی تلافی کی کوئی صورت ممکن نظر آتی نہیں دیکھتی۔

عرب مالی فنڈ کے ذریعہ جاری کی گئی سالانہ رپورٹ سے معلوم ہوتا ہے کہ اس جنگ میں عرب ملکوں کو ۶۶ ارب (ایک ڈالر ۳۱ ہندوستانی روپیوں کے برابر ہے) کا نقصان ہوا۔ صرف عراق کا ہی اقتصادی ۳۳۷ ارب ڈالر کا ہے جبکہ کویت کا نقصان ۲۴۰ ارب ڈالر کا ہے اور اس جنگ کی وجہ سے اقتصادی پیداوار کی شرح میں کمی کی وجہ سے دیگر عرب ملکوں کو اکیانوے ارب ڈالر کا نقصان الگ سے ہوا۔ جو دولت و طاقت عالم اسلام کی فلاح و بہبود کے کاموں میں صرف ہوتی وہ آپس میں سر پھول پر ہو گئی اس سے زیادہ بد قسمتی کی اور بات کیا ہوگی۔ ملت اسلامیہ کے لئے۔

خداوند تعالیٰ نے مسلم ممالک کو اپنے حبیب پاک صلم کے طفیل و صدقہ میں جو بے ہوا خزانہ مرحمت فرمایا اسے عیسائی ممالک والی طاقتوں نے کس ہوشیاری و چالاکی سے بے کار کے کاموں میں لگوایا جس سے نقصان ہی نقصان ہو۔ تعمیر و ترقی کے کاموں میں رکاوٹ پیدا ہو جائے۔

اسرائیل کے ناجائز قیام کے خلاف عرصہ سے فلسطین کے جانباز مجاہدین جو جدوجہد کر رہے ہیں اس میں بھی اب انتشار دیکھنے کو مل رہا ہے۔ فلسطینی مآذ آزادی کے عظیم ہٹا و مجاہد یاسر عرفات کے رقیبوں نے اس وقت ان کے خلاف علم بغاوت بلند کیا جبکہ ان کی عظیم قربانیوں کی بدولت ریاست فلسطین کے قیام کی امید روشن نظر آ رہی تھی۔ ابوندال گروپ جو یاسر عرفات کے خلاف شانہ کسی اجنبی اشارہ کی وجہ سے ایک عرصہ سے محاذ آرائی میں جٹا ہوا تھا اب اس نے یاسر عرفات کے ساتھیوں کو قتل کرنا شروع کر دیا ہے۔ اپریل مہینہ میں اس نے یاسر عرفات کے ساتھی کونل یونس کو گولی مار کر ہلاک

کر دیا اور اس کے بعد یا سہ عرفات کے افسران مسافر براہیم ترکیو اور پیرس میں ایک ہوٹل کے سامنے فلسطینی محاذ آزادی کے خفیہ پولیس کے چیف آف ہیورو کو گولیوں سے بھون ڈالا۔ تقریباً ۱۲۴ اعلیٰ دماغ فلسطینی رہنما جو مختلف عظیم صلاحیتوں کے مالک تھے فلسطین ہی کے دوسرے گروپ کے ہاتھوں جاں بحق ہو گئے۔ یہ موجودہ عالم اسلام کے بدترین حالات ہی ہیں۔ ہندوستان میں مسلمان اقلیت میں ہیں ان کے سامنے بابری مسجد کی جگہ رام جنم بھومی کی تعمیر کا چیلنج ہوا، مگر وہ اس چیلنج کو سنجیدگی و دوراندیشی کے آئینہ میں نہ دیکھ کر بالکل سرکس کے جو کروٹ کی طرت کھیل سمجھتے رہے۔ بابری مسجد کی بازیابی کی تحریک چلا رہے ہیں ان کے سامنے فسطائی طاقتیں ہیں جو ہر طرح ایس میں ان کی طاقت اور عیاری و چالاکی کو نہ بھانپتے ہوئے خود ہی آپس میں لڑ جھگڑنے کی سمت چل پڑے۔ جنم بھومی والے بلوری سنجیدگی و دوراندیشی اور مکارانہ چالاکیوں، غیبی اسباب کے ساتھ مستعد عمل رہے جس کے نتیجہ میں بابری مسجد کو سمار کرنے میں وہ کامیاب ہو کر رہے۔ اور بابری مسجد کی تحریک چلانے والے کئی کئی گروپ سب منہ تہمت کرتے رہ گئے، وزیراعظم اور وزیر داخلہ کو کوسٹے ڈالتے پھٹکارتے رہے، لیکن اس سے ہوتا کیا ہے۔ مسلم دشمن طاقتوں کا جو کام ہونا تھا وہ ہو گیا، اب لکیر پٹنے سے ہوتا کیا ہے۔

ہماری سوچ و سمجھ کے دیوالیہ پن کی اس سے بڑی نظیر اور کیا ہوگی کہ اس کے بعد بھی ہم تعمیری کاموں کی طرف راغب نہ ہوئے، بابری مسجد کی شہادت سے ہم نے سبق نہیں سیکھا، اور ایک دوسرے کے خلاف آپس میں محاذ آرائی پھر شروع ہے۔

خدا بھی اس قوم کی حالت نہیں بدلتا جس کو خود اپنی حالت کے بدلنے کا خیال نہ ہو، ملت اسلامیہ کی شرمناک حالت کب بدلے گی۔ یہ تو خدا ہی بہتر جانتا ہے لیکن آنے والے حالات تمام عالم اسلام کے لئے فکر و تشویش سے بھرے ہوئے ہیں روس کے زوال کے بعد آزاد ہوئی ریاستوں آرمینیا و آذربائیجان اور یوگوسلاویہ کی ریاست بوسنیا میں مسلمانوں کا قتل عام اسلام اور مسلمانوں کے خلاف اس کے دشمنوں کی گہری سازشوں کی طرف اشارہ کر رہے ہیں۔ عمر حاضر اور مستقبل ملت اسلامیہ کے لئے بحرانوں، مشکلات، پریشانیوں اور

ناموافق حالات سے بھرے دکھائی دیتے ہیں۔ لیکن اگر ملت اسلامیہ میں صحیح سوچ بوجھ ہو تو وہ ان ہی مشکلات، بحرانوں، پریشانیوں کو ملت اسلامیہ کی صحیح راہنمائی سے موافق حالات خوشی و مسرت اور روشن مستقبل میں تبدیل کر سکتے ہیں۔

کاش! عالم اسلام کا ہر فرد قرآن پاک کے عظیم فرمان و ارشاد و اسوۂ حسنہ صلعم پر عمل پیرا ہو کر اپنی زندگی کو اسلامی تعلیمات و زاویہ نگاہ کے تحت عمل میں لائے یہ ہی تعمیر و ترقی اور فلاح و بہبود کا ان کے لئے واحد راستہ ہے۔

ڈاکٹر طیبہ سرین، سینٹر آف ویسٹ ایشین اسٹڈیز، اے ایم یو، علی گڑھ۔

## ابن اسحاق کی کتاب المغازی سے متعلق حالیہ تحقیقات: تجزیاتی رپورٹ

ابن اسحاق کی کتاب المغازی کو اولین دور کی کتب سیر میں جو امتیاز حاصل ہے اس کی اہم توجہ یہ تھی کہ یہ کتاب المغازی اپنے دور کی پہلی مکمل سیرت تھی، دوسرے اس میں کسی حد تک تاریخی نظریہ کو اپنایا گیا تھا۔ جبکہ اس سے پہلے حضور اکرمؐ پر ایسے مواد جمع کئے جاتے تھے جو فقہی نقطہ سے مفید ہوں۔ اس کے علاوہ اس کتاب میں مغازی پر سیر حاصل معلومات فراہم کی گئی تھیں۔ موجودہ دور میں اس کی مقبولیت کا ذریعہ سیرت ابن ہشام کو قرار دیا جاسکتا ہے کیونکہ ابن ہشام نے جب ترمیم و اضافہ کے بعد ابن اسحاق کی کتاب ابتدا و البعث و المغازی کو سیرت النبوی کے عنوان سے متعارف کرایا تو ابن اسحاق کی المغازی کے تئیں یہ دلچسپی اور کھوج بھی پیدا ہو گئی کہ ابن اسحاق کا اصل متن کیا تھا؟

ابن اسحاق ۷۵۰ھ میں مدینہ میں پیدا ہوئے۔ ان کی ابتدائی زندگی و تعلیم کے بارے میں تفصیلی معلومات مفقود ہیں۔ محمد بن مسلم بن شہاب الزہری کے حلقہ درس میں آنے کے بعد سے ان کی زندگی کے واقعات جسے جسے ملتے ہیں۔ انہوں نے مدینہ میں انس بن مالک اور سعد بن مسیب کو دیکھا تھا اس وجہ سے انھیں تابعین میں شامل کیا جاتا ہے۔

خلفائے راشدین کے دور میں علمی حلقوں میں ان احادیث کو زیادہ اہمیت حاصل تھی جو فقہی و دینی مسائل سے استدلال کرتیں، یہ رواج عہد امیہ کی ابتدائی دہائیوں میں بھی عام رہا البتہ عمر بن عبدالعزیز کی خلافت کے زمانہ میں پہلی بار مغازی سے متعلق احادیث کی جمع و ترتیب کی ابتدا ہوئی۔

محمد بن شہاب زہری نے اسی دور میں کتاب المغازی کی جمع و تدوین کا کام شروع کیا ان کے دو شاگرد تھے موسیٰ بن عقبہ اور محمد بن اسحاق۔ زہری کے ان دونوں شاگردوں نے بھی فن مغازی میں ہی شہرت حاصل کی لیکن ابن اسحاق کو موسیٰ بن عقبہ سے زیادہ شہرت ملی۔

ان کی یادداشت بہت اچھی تھی وہ واقعات کو مع جھوٹی سے جھوٹ تفصیل کے ساتھ بیان کر سکتے تھے۔ ۷۔ اس سلسلہ میں انہوں نے ان نو مسلموں سے بھی معلومات حاصل کرنے میں کوئی مفاہق نہ سمجھا جنکے اجداد یہودی تھے اور خود انہوں نے اپنے بچپن میں مسلمانوں اور یہودیوں کے درمیان معرکے دیکھے تھے۔ ۸۔

ابن اسحاق کی ایسی ہی معلومات کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ وہ اسرائیلیات شخص تھا دوسرے وہ احادیث کے بیان میں اکثر و بیشتر تدلیس سے کام لیتے۔ یعنی حدیث بیان کرتے وقت اسناد کے سلسلہ میں اس آخری راوی کا ذکر نہیں کرتے جنکے ذریعہ روایت ان تک پہنچی ہے ان میں سے بعض باتیں جہاں بعد کے زمانہ میں تاریخی فکر سے قریب تر قرار دی گئیں وہیں وہ ابن اسحاق کے زمانہ حیات میں ان پر سخت ترین اعتراضات کا سبب بنیں، چنانچہ انھیں مدینہ چھوڑنا پڑا پہلے وہ مصر گئے پھر مختلف مقامات مثلاً کوفہ، جزیرہ اور سے ہوتے ہوئے بغداد پہنچے۔ یہ دوسرے عباسی خلیفہ ابو جعفر منصور کا زمانہ تھا (۱۵۸-۱۶۴) وہیں انھوں نے الکتاب الکبیر تصنیف کی جس میں آدم (علیہ) سے یکدم محمد رسول اللہ تک تمام انبیاء کے حالات قلم بند کئے گئے تھے۔ یہ کتاب مصر کی کاغذی چادروں پر لکھی گئی تھی۔ اسی کتاب میں سے خلیفہ مہدی کی ایما پر سیرت کا مواد انہوں نے بعد میں الگ کر لیا ہے جو کتاب المبتدأ والمبعث والمغازی کہیں کتاب السیرۃ والمبتدأ والمغازی کے عنوان سے روایت کھ جاتی رہی۔ ۹۔ اصل کتاب جامع شکل میں تو اب کہیں نہیں ملتی، اس کی مقبول عام شکل سیرت ابنی کے عنوان سے کتب سیر کے ماخذ میں شامل ہے اس کے علاوہ بعد کے اہل سیر کے یہاں اس کتاب سے اقتباسات روایت کئے گئے ہیں، یا متفرق واقعات کے تحت چند قلمی نسخے نوادرات میں شامل ہیں۔ یہ نسخے عموماً فارسی و عربی زبان میں ملتے ہیں۔ انہیں میں سے دو فارسی نسخے حال میں ڈاکٹر حمید اللہ صاحب نے دریافت کئے ہیں۔ ۱۰۔ جامعہ رباط کے فاضل استاد ابراہیم کتانی نے فردین کے کتب خانہ سے دو قلمی نسخوں کی فلم انہیں بھیجی تھی۔ یہ نسخے اس درجہ خستہ حالت میں ہیں کہ بعض جگہ تو بڑے بھی نہیں جاسکتے۔ ڈاکٹر حمید اللہ لکھتے ہیں:

”جامعہ رباط کے فاضل استاد ابراہیم کتانی نے قروین کے دو قطعوں کی فلم ازراہ کرم مجھے ارسال فرمائی، پھر یہ بھی مہربانی فرمائی کہ میرے بیٹے کواد بالخصوص ان مقامات کو جہاں شمسی عکوس کی وجہ سے متن واضح نہ تھا اصل نسخہ کے ساتھ مقابلہ کیا۔“

پہلا مخطوطہ رسول اللہ کے نسب کے بیان سے شروع ہوتا ہے اور واقعہ معراج تک حیاۃ نبی کا تفصیلی احاطہ کرتا ہے رسول اللہ کے خاندانی حالات خصوصیت سے ان کے والد اور دادا کا ذکر واقعہ قبل کا بیان رسول اللہ کی پیدائش اور اس کے بعد رونما ہونے والے واقعات، بعثت کی ابتداء مکئی سماج میں اس تحریک (اشاعت اسلام) کے تئیں آنے والی تبدیلیاں۔ اس کے علاوہ رسول اللہ کی بیویوں اور بیٹیوں، ان کے شوہروں کا ذکر اور سب سے آخر میں واقعہ معراج کے بیان کے ساتھ مخطوطہ اول پورا ہو جاتا ہے۔ دوسرا مخطوطہ جو پہلے مخطوطہ کے مقابلہ میں بہتر حالت میں ہے۔ یہ مخطوطہ غزوہ بدر کی تفصیلات سے شروع ہوتا ہے، یہ محمد بن مسلم کا روایت کیا ہوا ہے۔ ڈاکٹر حمید اللہ لکھتے ہیں =

”دمشقی قطعہ کی ابتداء غزوہ بدر کے واقعات سے ہوتی ہے۔ اور یہ قطعہ

غزوہ احد کے واقعات پر مبنی ہوتا ہے۔ مخطوطہ کے عنوان پر یہ عبارت

بھی ہے: اس کے ساتھ غزوہ سویق اور غزوہ ذی امر بجانب نجد (۵۳)

کے حالات بھی شامل ہیں، اس قطعہ کے آخر میں یہ عبارت ہے: اسے ظاہر

بن برکات خثوئی نے ماہ رمضان ۵۴۲ھ میں قلم بند کیا۔“

یہ دمشقی قطعہ مخطوطہ اول سے مختصر ہے اس کے فہرست مضامین میں جیسا کہ خود ڈاکٹر حمید اللہ کے تحریر کردہ اقتباس سے ظاہر ہے محض دو خاص غزوہ بدر احد کا ذکر کیا گیا ہے، دوسری تفصیلات تو ضمتاً آگئی ہیں۔ جیسے غزوہ سویق، غزوہ ذی امر، سر یہ زبیر بن حارثہ اور کعب بن اشرف کا قتل۔ یہ ضمنی تفصیلات اس وجہ سے ہوئیں کہ یہ واقعات ان دو اہم غزوات کے درمیان گزرے تھے۔ لیکن اس مخطوطہ کی علمی اہمیت اس لحاظ سے بہت زیادہ ہے کہ اس کے ذریعہ ہم منازری کے بیان میں ابن اسحق کے طریقہ کار اور

انکی روایات سے واقف ہوتے ہیں، اور بلاشبہ جب تک کوئی اس سے بھی قدیم نسخہ نہ دستیاب ہو جائے یہ سیرت و معاذی کے اولین ماخذ میں شامل کیا جائے گا جو دوسری ہجری کے اوائل میں مرتب کیا گیا تھا۔

ان تراجم کے آخر میں ڈاکٹر حمید اللہ کا تحقیقی مقالہ "محکمہ سیرت ابن اسحق" کے مضمون شائع ہوا ہے۔ یہ محکمہ دراصل ابن اسحق اور ان کے طریقہ کار کا ایک تفصیلی تعارف ہے اس کے علاوہ اس ترجمہ کا ایک اہم حصہ محمد الفاسی کی تقدیم بھی ہے۔ اس میں انھوں نے معاذی بن اسحق کے ذکر میں مغربی محققین کی تحقیقات کا ذکر کیا ہے اور بعض جزئی و انگریزی کتب کی نشاندہی بھی کی ہے۔ محمد الفاسی کی فہرست میں معاذی ابن اسحق کے مشہور انگلش ترجمہ جو پروفیسر گلیم نے کیا ہے کا ذکر نہیں ہے، البتہ ڈاکٹر حمید اللہ اپنے محکمہ میں اس کتاب کے سلسلہ میں لکھتے ہیں:

"پروفیسر گلیم نے قرطوبین کے قلمی نسخہ کی تلخیص کی اور کچھ سال قبل اس کا انگریزی ترجمہ کیا۔"

ڈاکٹر حمید اللہ نے اس کے علاوہ سیرت ابن اسحق کے ایک فارسی ترجمہ کا بھی ذکر کیا ہے جو ساتویں ہجری میں ابو بکر سعد زنگی کے حکم سے کیا گیا تھا۔ ۱۴۰ھ اس کا ایک قلمی نسخہ ڈاکٹر حمید اللہ نے پیرس کی لائبریری میں دیکھا تھا۔ لیکن اس نسخہ کی علمی حلقہ میں پذیرائی نہ ہونے کی وجہ غالباً ڈاکٹر حمید اللہ کا یہ خیال ہے کہ یہ ترجمہ سیرت ابن اسحق کا خلاصہ معلوم ہوتا ہے کسی بھی قدیم مخطوطہ کی اہمیت اس کی متن کی وجہ سے ہی ہوتی ہے۔ اگر اس کی تحقیق یا ترجمہ کے سلسلہ میں اختصار سے کام لیا جائے تو اس کی علمی حیثیت کسی قدر کم ہو جاتی ہے۔ جہاں تک ابن ہشام کی سیرت النبی کی اہمیت کا سوال ہے وہ اہل سیر کے نزدیک اولین و اہم ترین ماخذ میں اسی وجہ سے شامل کی گئی کہ ابن ہشام نے محمد بن اسحق کی کتاب کو زیادہ منفعہ شکل میں مرتب کیا ہے۔ ۱۵۰ھ

اسی سلسلہ کی ایک اور حالیہ تحقیق انگریزی زبان میں کولمبیا یونیورسٹی نے شائع کی ہے۔ ڈاکٹر گورڈن نیوبی کی یہ تحقیق کتاب المبتدا (ابن اسحق) کے اسی مخطوطہ پر



مشتمل ہے جس کا ترجمہ ڈاکٹر حمید اللہ نے کیا ہے۔ البتہ اغلب یہ ہے کہ ڈاکٹر نیوبی نے ابو بکر سعد زیدگی کے حکم سے کئے گئے ساتویں صدی ہجری کے فارسی ترجمہ سے بھی استفادہ کیا ہے کیونکہ ڈاکٹر نیوبی کی تحقیق کردہ تصنیف رسول اللہ سے قبل گزرے انبیاء (عیسائی کے تذکرے سے شروع ہوتی ہے جبکہ ڈاکٹر حمید اللہ لکھتے ہیں کہ ”موصولہ قطعہ کا ابتدائی حصہ ناقص تھا“ اور جیسا کہ ذکر کیا گیا ہے کہ انہوں نے رسول اللہ کے نسب کے بیان سے اپنا ترجمہ پیش کیا ہے۔

ڈاکٹر نیوبی کے ترجمہ کی اہم خصوصیت ان کا وہ تحقیقاتی دیباچہ ہے جو انہوں نے ابن اسحاق کے تعارف، ان کی بیان کردہ روایات کی علمی و تاریخی اہمیت خصوصیت سے ان روایات کی تفصیل و تحقیق جنہیں اسرائیلیاتی روایات کہا جاتا ہے یا وہ روایات جو انہوں نے دوسرے ذرائع سے حاصل کی تھیں کی تفصیلات پر مشتمل ہے۔ ان روایات کے بیان و تحقیق کے میں عام طور سے محققین نے گریز کا رویہ روار کھا ہے یا اگر ان کا ذکر کیا تو اکثر و بیشتر یہ پہلو پس پردہ رہا کہ ان روایات نے ابن اسحاق کی بیان کردہ روایات کی علمی حیثیت کو مشکوک و کم درجہ کر دیا ہے۔ البتہ ڈاکٹر حمید اللہ نے اپنے محاکمہ ابن اسحاق میں اس نکتہ پر بحث کرتے ہوئے یکوشش کی ہے کہ وہ اس سلسلہ میں لگائے گئے الزامات کو محض ذاتی نوعیت کے ابناض یا اعتراضات قرار دیں جو اکثر ہم عصروں کے درمیان پایا جاتا ہے۔ ۱۷ مگر ان اسرائیلی روایات پر کوئی بحث یا اس کی تاریخی حیثیت سے استدلال کی گنجائش غالباً ان کے اس مختصر مضمون میں نہیں تھی۔

ڈاکٹر نیوبی کی تصنیف کی دوسری خصوصیت یہ ہے کہ انہوں نے ابن اسحاق کی تاریخ کے اس حصہ کو مجتمع کرنے کی کوشش کی ہے جس میں انہوں نے ابتدائے کائنات سے رسول اللہ کی بعثت کے زمانہ تک مبعوث ہوئے انبیاء کی تاریخ لکھی ہے۔ اس سلسلہ میں ڈاکٹر نیوبی نے طبری کی تاریخ الملوک الرسل اور جامع البیان عن تاویل آیت القرآن ثعالبی کی قصص الانبیاء اور مقدسی کی کتاب البدء والتاریخ ۱۷ سے بھی مدد لی ہے۔

## جلد و حاشی

- ۱۔ انس میکلوپیڈیا آف اسلام، لندن، ۱۹۷۱ء، ج ۳، ص ۱۱-۸۱۰
- ۲۔ شبلی نعمانی، سیرۃ النبی، اعظم گڑھ، ۱۹۷۱ء، ج ۱، ص ۲۲-۲۳
- ۳۔ ایضاً، ص ۲۳۔
- ۴۔ ایضاً، ص ۲۱، سیرۃ ابن ہشام، قاہرہ، ۱۹۳۷ء، ج ۱، ص ۱۶-۱۵، تقدیم محمد بنی الدین عبد الحمید
- ۵۔ ڈاکٹر حمید اللہ، محاکمہ سیرت ابن اسحق، نقوش رسول نمبر ۱۹، ۱۹۸۵ء، ج ۱، ص ۱۶-۱۵
- ۶۔ ایضاً، ص ۳۷۶ اور ص ۸۷-۳۸۵، مزید تفصیل کے لئے دیکھئے اس باب
- ۷۔ سیرت النبی، ج ۱، ص ۲۳۔
- ۸۔ نقوش رسول نمبر، ج ۱، ص ۸۶-۳۸۵۔
- ۹۔ ایضاً، ص ۳۷۸، ابن اسحق کی الکتاب الکبیر امام سہیلی کے پاس موجود تھی وہ گاہ گاہ ہے اس کتاب سے اقتباسات و حوالے پیش کرتے ہیں دیکھئے الروض الانف، ج ۱، ڈاکٹر حمید اللہ نے خلیفہ مہدی سے متعلق روایت کے سلسلہ میں ابو اسحاق کے پہلو بھی ظاہر کئے ہیں دیکھئے ص ۷۹-۳۷۸۔
- ۱۰۔ ایضاً، ص ۳۸۷۔
- ۱۱۔ ڈاکٹر حمید اللہ ان دونوں مخطوطوں کے سلسلہ میں لکھتے ہیں: ابن ہشام اپنی کتاب میں زیاد بن عبد اللہ بکائی کی وساطت سے ابن اسحق کی کتاب روایت کرتا ہے۔ لیکن مکتبہ قرویین میں ابن اسحق کی کتاب کے دو قطع یونس بن بکر سے مروی ہیں اور دمشق قطعات کا مقابلہ سیرت ابن ہشام کے ساتھ کرے تو وہ تفصیل یا کلمات یا تقدیم یا تاخیر کے اختلافات پائے گا، ان اختلافات کا اصل متن سے محض اس درجہ تعلق ہے جیسا کہ ہم کسی کتاب کے دو مختلف ایڈیشن کے سلسلہ میں کہہ سکتے ہیں۔

دیکھئے نقوش رسول نمبر، ج ۱۱، ص ۳۸۹، ڈاکٹر حمید اللہ کی اس کتاب کا اصل متن زیر طباعت ہے مصنف کی ایہا، پراس کا اردو ترجمہ فور الہی ایڈ وکیٹ نے نقوش رسول نمبر کے لئے کیا ہے۔ دیکھئے ص ۳۹۲

۱۱ ایضاً، ص ۳۸۷

۱۲ ایضاً، ص ۳۹۰

۱۳ اے گیلوم، لائف آف محمد، اے ٹرانسلیشن آف ابن اسحق، اس سیرت رسول اللہ لندن، ۱۹۵۵ء، پروفیسر گیلوم کی کتاب کے سلسلہ میں اپنے اسی مضمون میں ڈاکٹر محمد تقی نے یہ بھی لکھتے ہیں: "اس کتاب کی کاپی کو پروفیسر گیلوم نے حذف و اضافہ کر دیا اور دیگر مصادر مثلاً طبری وغیرہ سے بھی استفادہ کیا۔۔۔ لیکن یہ بات سبب سے اسے اس مقصد میں کامیابی حاصل نہیں ہوئی۔ نقوش رسول نمبر، ج ۱۱، ص ۳۹۱۔"

۱۴ ابوبکر صدیقؓ کی حاکم شیراز اور عظیم شاعر شیخ سعدی کا ہم عصر تھا اس ترجمہ کے مشابہہ نقلی نسخے پیرس و لندن کی بعض لائبریریوں میں پائے جاتے ہیں۔ دیکھئے نقوش رسول نمبر، ج ۱۱، ص ۳۹۰۔

۱۵ ایضاً، ص ۳۹۱

۱۶ ڈاکٹر گورڈن ڈارنل بنوبی، دی سیکنگ آف دی لاسٹ پروفٹ: ایسی کنسٹرکشن آف دی اریسٹ باؤگرافی آف محمد کو لبیا، ۱۹۸۹ء

(The Making of The Last Prophet: A reconstruction of the Earliest Biography of Muhammad.)

۱۷ نقوش رسول نمبر، ج ۱۱، ص ۸۵-۳۷۶۔

۱۸ طبری تاریخ الملوک الرسل، قاہرہ، ۱۹۶۰ء اور جامع البیان عن تاویل آیتہ قرآن، قاہرہ، ۱۹۵۸ء، ثنائی، قصص الانبیاء، قاہرہ، بات، مقدس، کتاب البدو والتاریخ پیرس، ۱۸۹۹ء۔

ہندستان میں

# مذہبِ تہذیب کی

مولانا محمد شہاب الدین

ہندوستان میں گذشتہ دور سے گزر رہے ہیں۔  
بہت سے لوگ اللہ تعالیٰ سے دور ہو چکے ہیں اور  
صرف اپنے دین و شریعت کو بلکہ خود اپنے آپ کو نہیں فراموش کر سکتے۔  
خدا کا آخری پیغام لے کر آئے تھے اور وہ ایسے دین اور ایسی تعلیم  
علمبردار تھے جو پوری نسل انسانی کے لئے پیامِ رحمت کی حیثیت رکھتے ہیں۔  
کورو شناس کرنا ان کا فرض منصبی تھا مگر جب انھوں نے اپنے اس فرض کو  
کردیا اور خود فراموش بن گئے تو ان پر ذلت و مسکنت طاری ہو گئی۔ اس طرح کی  
بنی اسرائیل کا حال ہوا تھا۔ اور جن کی نبیوں حالی کے واقعات اللہ تعالیٰ نے ہماری ہر  
و بصیرت کی غرض سے قرآن مجید میں بیان کئے ہیں۔

## دین الہی کا بنیادی مزاج

غرض اللہ تعالیٰ نے ہر امت اور ہر ملت کو اس دنیا میں ذمہ دار اور جوابدہ بنا کر بھیجا  
ہے اور ان پر دین الہی کی سر بلندی کا فریضہ عائد کیا ہے لہذا جو ملت اس خدائی فریضہ

کر لیں۔

مدرسوں کو دیکھیں۔

اور مسجدیں بھی ہمارے لئے بہت ضروری ہیں۔

دین و مشرعیّت کے بنیادی اصولوں کی قدر و قیمت سے خاص سرگرمیوں کو دیکھیں۔  
کمرانیں اور علمی و عقلی بنیادوں پر اسلام قانون اور اسلامی ضابطہ حیات کی معقولیت  
پر ایمان لائیں۔ اس طرح اسلامی شریعت پر وارد ہونے والے شبہات و  
شکوک کو اٹھانے میں جواب دے کر برادران وطن کو اسلامی سچپن  
کا احساس دلائے گا۔ اس کا تقاضہ ہے۔ یہی تمام انبیائے کرام کی  
فرائض ہیں۔ ان کے لئے جس دور میں بھی منکرین خدا کو دین  
کا حق سچا کرنا پڑا ہے۔ ان کے لئے یہی ہے۔ ان کے لئے یہی ہے۔ عقلی و  
عاطفی اور روحانی طور پر ان کی تائید و جہاد۔ جیسا کہ فرمانِ الہی ہے۔

برائے ہم نے اپنے رسولوں کو روشن دلائل کے ساتھ بھیجا اور ان کے ساتھ نیزان  
دیا ہے تاکہ لوگ عدل و راستی پر کاربند ہو جائیں۔ (حدیدہ: ۲۵)  
”ہم نے (اے محمد) آپ کے پاس کھلے کھلے دلائل بھیج دیئے ہیں، جن کا انکار فاسق  
بدکردار لوگ ہی کر سکتے ہیں۔“ (بقرہ ۹۹)  
کہہ دو کہ اللہ ہی کی حجت (ہمیشہ) غالب رہے گی۔ (الغلام: ۱۴۹)

# ہندستان میں ایک شریعت ہاؤس کی ضرورت و اہمیت

مولانا محمد شہاب الدین ندوی۔ ناظم فرقانیہ اکیڈمی ٹرسٹ۔ بنگلور ۷۵

## ایک نازک ترین دور

آج ہندوستانی مسلمان اپنی تاریخ کے جس نازک اور مشکل ترین دور سے گزر رہے ہیں وہ کسی سے پوشیدہ نہیں ہے بلکہ آنکھیں رکھنے والا ہر شخص دیکھ رہا ہے کہ اس ملک میں دین و ایمان کا تحفظ تو درکنار مسلمانوں کے لئے خود اپنی جان و مال کی حفاظت کرنا بھی ایک مشکل ترین مسئلہ بن گیا ہے۔ کیونکہ مسلمان اس سرزمین میں اپنی قدر و قیمت اور اپنی اہمیت و افادیت کھو بیٹھے ہیں۔ اور یہ اندوہناک صورت حال اس لئے پیدا ہوئی کیونکہ مسلمانوں نے نہ صرف اپنے دین و شریعت کو بلکہ خود اپنے آپ کو بھی فراموش کر دیا۔ وہ اس دنیا میں خدا کا آخری پیغام لے کر آئے تھے اور وہ ایک ایسے دین اور ایسی شریعت کے داعی و علمبردار تھے جو پوری نسل انسانی کے لئے پیامِ رحمت کی حیثیت رکھتی ہے اور جس سے اولادِ آدم کو روشناس کرنا ان کا فرض منصبی تھا مگر جب انھوں نے اپنے اس فرض منصبی کو فراموش کر دیا اور خود فراموش بن گئے تو ان پر ذلت و مسکنت طاری ہو گئی جس طرح کسی زمانے میں بنی اسرائیل کا حال ہوا تھا۔ اور جن کی زبوں حالی کے واقعات اللہ تعالیٰ نے ہماری عبرت و بصیرت کی غرض سے قرآن مجید میں بیان کئے ہیں۔

## دین الہی کا بنیادی مزاج

غرض اللہ تعالیٰ نے ہر اُمت اور ہر ملت کو اس دنیا میں ذمہ دار اور جوابدہ بنا کر بھیجا ہے اور ان پر دین الہی کی سربلندی کا فریضہ عائد کیا ہے لہذا جو ملت اس خدائی فریضہ

کی ادائیگی میں ناکام ہو جائے اس کا یہی انجام ہوتا ہے۔ اگر مسلمانوں کو اس ملک میں سربلند رہنا ہے اور بحیثیت ایک زندہ اور خود دار ملت زندگی گذارنی ہے تو پھر انھیں سب سے پہلے اپنے دین و شریعت کی مضبوطی اور اس کے استحکام کا بندوبست کرنا پڑے گا ورنہ وہ گامرواہ کی طرح کاٹ کر پھینک دیئے جائیں گے۔ دین و شریعت کی مضبوطی اور استحکام کا مطلب یہ نہیں ہے کہ مسلمان شاندار مسجدیں اور شاندار قسم کے مدرسے قائم کر کے یہ تصور کریں کہ چلو ہم اپنے منصب سے عہدہ برآ ہو گئے۔ کیونکہ لوگ ان عالیشان مسجدوں اور مدرسوں کو دیکھ کر بس اسلام اور مسلمانوں کا کلمہ پڑھنا شروع کر دیں گے۔ اگرچہ مدرسے اور مسجدیں بھی ہمارے لئے بہت ضروری ہیں۔ مگر اس سے زیادہ ضروری یہ ہے کہ ہم دین و شریعت کے بنیادی اصولوں کی قدر و قیمت سے خاص کر غیر مسلموں کو روشناس کرائیں اور علمی و عقلی بنیادوں پر اسلام قانون اور اسلامی ضابطہ حیات کی معقولیت و برتری ثابت کریں اور اس طرح اسلامی شریعت پر وارد ہونے والے شبہات و اعتراضات کا معقول و مدلل انداز میں جواب دے کر برادران وطن کو اسلامی سحر و حیات سے قریب کریں۔ یہی خدا کے دین کا تقاضہ ہے۔ یہی تمام انبیائے کرام کی دعوت کا خلاصہ اور ان کا طریقہ کار رہا ہے کہ جس دور میں بھی منکرین خدا کو دین و شریعت کے بارے میں شکوک و شبہات پیش آتے رہے ہیں ان سب کا عقلی و علمی انداز میں ازالہ کر کے دین الہی کی برتری ثابت کی جائے جیسا کہ فرمان الہی ہے۔

” بلاشبہ ہم نے اپنے رسولوں کو روشن دلائل کے ساتھ بھیجا اور ان کے ساتھ میزان اتار دی ہے تاکہ لوگ عدل و راستی پر کاربند ہو جائیں “ (حدید: ۲۵)

” ہم نے (اے محمد) آپ کے پاس کھلے کھلے دلائل بھیج دیئے ہیں، جن کا انکار فاسق و بدکردار لوگ ہی کر سکتے ہیں “ (بقرہ ۹۹)

کہہ دو کہ اللہ ہی کی حجت (ہمیشہ) غالب رہے گی “ انعام: ۱۴۹

## دین الہی کا غلبہ مطلوب ہے

یعنی دین الہی کی رُوپ ریکھا ایسے عناصر سے متشکل ہوتی ہے جو ابدی اور لازوال ہوتے ہیں اور وہ گردشِ یل و نہار کے باعث ماند یا پھیکے نہیں پڑتے بلکہ ان کی چمک دمک میں مزید اضافہ ہوتا رہتا ہے۔ کیونکہ وہ خدائے علیمِ خیر کی جازب سے ہونے کے باعث حکمِ علمی بنیادوں پر مبنی ہوتے ہیں۔ لہذا وہ کسی بھی دور میں زوال و ادبار سے دوچار نہیں ہو سکتے۔ کیونکہ اللہ تعالیٰ اپنے ابدی منصوبے کے تحت اپنے دین برتر کو دیگر تمام ادیان و مذاہب پر غالب کرنا چاہتا ہے۔ جیسا کہ ارشاد باری ہے۔

”وہی ہے جس نے اپنے رسول کو ہدایت اور دین حق دے کر بھیجا ہے، تاکہ وہ اسے تمام ادیان پر غالب کر دے۔“ (توبہ: ۳۲)

یعنی علمی و عقلی اعتبار سے ہر ایک پر حجت پوری ہو جائے تاکہ کسی کے لئے عُذر کی گنجائش باقی نہ رہ جائے کہ خدا کا پیغام ہم تک پہنچ نہیں سکا تھا۔ جیسا کہ ارشاد باری ہے۔  
”تاکہ جسکو ہلاک ہونا ہو وہ دلیل دیکھ لینے کے بعد ہلاک ہو۔ اور جسے زندہ رہنا ہو وہ دلیل دیکھ کر زندہ رہے۔“ (انفال: ۴۲)

## ایک فطری اور برتر نظامِ حیات

قرآن مجید سرِ پادلیل و برہان ہے اور وہ اپنے مخاطبین کو ہمیشہ علمی و عقلی انداز میں مخاطب کرتا ہے اور انھیں علم و عقل کی دہائی دیتے ہوئے باپ دادا کی روایات کی اندھی تقلید کرنے کی سختی کے ساتھ مذمت کرتا ہے۔ نیز وہ زمین و آسمان کی تخلیق میں غور کر لے، نظامِ فطرت کی نشانیوں سے سبق حاصل کرنے اور موجوداتِ عالم کے نظاموں میں غور و فکر کر کے دینِ فطرت کے اصولوں کو سمجھنے کی دعوت دیتا ہے۔ اور اس موضوع پر قرآن حکیم میں سیکڑوں آیتیں موجود ہیں۔ اس اعتبار سے اسلام کی پوری دعوت بجائے جذباتیت اور بازاری سیاست کے عقل و دانش اور علم و عرفان پر مبنی ہے۔ وہ پوری سنجیدگی کے ساتھ اس کائناتِ مادی کے حقائق سمجھنے اور نظام



فطرت و نظام شریعت میں تطبیق و مہنوائی پیدا کر کے ان دونوں میں ودیعت شدہ  
 اہم سچائیاں تلاش کرنے کی پُر زور و کالت کمرتا ہے۔ جیسا کہ فرمانِ ربّانی ہے،  
 ”اللہ نے زمین اور اجرامِ سماوی کو حقانیت کے ساتھ پیدا کیا ہے اور اس  
 اہم مہاں ایمان کے لئے ایک (بہت بڑی) نشانی موجود ہے۔“ (عنکبوت ۲۴)

## اسلامی شریعت کی معقولیت

غرض خدائی شریعت کوئی فرسودہ یا دقیانوسی قوانین کا مجموعہ نہیں بلکہ وہ ہر دور  
 کے علم و عقل کی میزان میں ٹکنے اور عصری معیاروں پر پورا اترنے والا ایک معقول اور  
 برتر نظامِ حیات ہے۔ اسی بنا پر قرآن مجید میں جس طرح نظامِ کائنات میں غور و فکر کر  
 کے خلاقِ ازل کی وحدانیت اور یکتائی کا سراغ لگانے کی دعوت دی گئی ہے بالکل اسی  
 طرح خود خدائی احکام اور اس کی شریعت میں بھی غور و غوض کر کے اس کی حکمتِ معقولیت  
 اور وقتِ نظر کا پتہ چلانے کی بھی ترغیب دی گئی ہے مثال کے طور پر سورہ بقرہ میں کچھ شرعی احکام  
 کے بیان کے بعد فرمایا گیا ہے:

”اسی طرح اللہ تمہارے لئے اپنے احکام کی وضاحت کرتا ہے تاکہ تم سمجھ سے کام لو“

(بقرہ ۱۵۲)

یعنی خدائی احکام کی عقلی علتیں، حکمتیں اور مصلحتیں تلاش کرو جن کے دو بنیادی  
 مقاصد ہیں: پہلا مقصد یہ ہے کہ ان عقلی علتوں اور مصلحتوں کی تلاش سے نئے نئے احکام  
 و مسائل کا حل تلاش کرنا آسان ہو جاتا ہے۔ چنانچہ ”اصول فقہ“ کے مطابق قیاسِ اجتہاد  
 کی بنیاد ایسی ہی ”علتوں اور مصلحتوں“ پر ہوتی ہے جن کے پیش نظر نئے احکام و مسائل کا  
 شرعی حکم معلوم کیا جاسکتا ہے، اور دوسرا مقصد یہ ہے کہ ان علتوں اور مصلحتوں کو غیر  
 مسلموں کے سامنے عقلی دلائل کے طور پر پیش کر کے اسلامی قانون و شریعت کی معقولیت  
 و برتری ثابت کی جاسکتی ہے۔ تاکہ وہ خدائی قانون کی عظمت سے واقف ہو کر اسے اپنا  
 سکیں۔ پھر اس قانون کو ہمدردی اور تحسین کی نگاہ سے دیکھ سکیں۔ اس اعتبار سے

جس صاحبِ یاد مثنیٰ کا اظہار بھی ہو سکتا ہے۔  
 عابد سے غور و غوض کے مملکت و مہر ہے تمام

## مسلمانوں کی کوتاہی

اگر مسلمانوں نے اس ملک میں گزشتہ ایک ہزار سال میں نہ سہی کم از کم کچھ سود و سوسالوں ہی کے دوران یہ کام کیا ہوتا تو اب تک اس کے مثبت نتائج برآمد ہو چکے ہوتے اور مسلمانوں کی کس مہر سی اور بے چارگی کا وہ عالم نہ ہوتا جس سے آج وہ دوچار ہیں۔ اگر ہم کو ہندوستان میں بحیثیت ایک ملت کے رہنا ہے اور اس ملک کی تقدیر بدلنا ہے۔ اور اس کے گیسو سنوارنے میں تو پھر ہمیں بنیادی طور پر اور سب سے پہلے اپنے دین و شریعت کی بقا کا سامان کرنا پڑے گا۔ یعنی اپنے دین و شریعت کی معقولیت اور اس کی برتری کا غیر مسلموں کو قائل کرانا۔ تاکہ وہ یا تو اسلام کی آغوش میں آجائیں یا پھر کم از کم غیر متعصب بن کر اسلام اور مسلمانوں کو اپنا ہمدرد اور بھائی خواہ تصور کریں اس ملک میں ہمارے وجود کے لئے یہ ایک بنیادی اور اساسی عمل ہے جو ایک جڑ اور نئے کے مانند ہے۔ اور بقیہ تمام مسائل ڈایوں اور شاخوں کی طرح ضمنی اہمیت کے حامل ہیں۔

## ایک طویل اور منظم عمل ضروری

ان مقاصد کو حاصل کرنے کے لئے ہمیں برادران وطن کے ساتھ خاصیت اور صف آرائی کا رویہ ترک کر کے حکمت و دانائی کے ساتھ ایک طویل اور منصوبہ بند طریقہ سے کام لینا ہوگا۔ کیونکہ یہ تمام مقاصد فوری طور پر اور راتوں رات حاصل نہیں ہو سکتے۔ اہل اسلام کو اپنے سوچنے سمجھنے کے انداز اور اپنے فکری سانچوں کو بدلنا اور خالص علمی و عقلی رویہ اپنانا ہوگا۔ اور یہ ایک مشقت طلب و صبر آزمایا کام ہے۔ اگر مسلمانان ہند نے اس عظیم کام

وقت ہمیں کبھی معاف نہیں کرے گا۔ یہ ایک ایسا اہم اور تجدیدی عمل ہے جس کی کامیابی پر انشاء اللہ اس ملک میں ملت اسلامیہ کی نشاۃ ثانیہ عمل میں آئے گی ہمیں سیاسی ہنگامہ بھریوں کے بجائے اگلے پچیس پچاس سال تک یہ کام نہایت درجہ منظم طور پر اور پوری خاموشی کے ساتھ انجام دینا ہے۔ قوموں کی تقدیریں بدلنے کے لئے بجائے جذباتیت اور وقتی سیاست کے منصوبہ بند عمل کو اہمیت دینی چاہئے۔ تب کہیں کوئی ٹھوس اور پائیدار نتیجہ برآمد ہو سکتا ہے اس کام کے نتائج منصوبہ بند طریقے سے اگر نصف صدی میں بھی برآمد ہو جائیں تو یہ ہماری بہت بڑی کامیابی ہوگی۔ ہماری تمام توانائیاں اسی وجہ سے ضائع ہو رہی ہیں کیونکہ ہمارے پاس کام کرنے کا کوئی صحیح منصوبہ اور صحیح پلاننگ نہیں ہے۔ مسلمان جانتے ہیں کہ بغیر کسی منصوبے کے تمام مقاصد راقولوات حاصل ہو جائیں۔ ظاہر ہے کہ یہ بات قانونِ فطرت اور تاریخی حقائق کے خلاف ہے۔ قوموں کے کردار اور ان کی نفسیات کو بدلنے کے لئے سخت محنت اور شدید جدوجہد کرنی پڑتی ہے۔ لہذا ہمیں کل کی کامیابی کے لئے آج بنیاد ڈالنی ہوگی۔

## وقت کی اہم ضرورت

حاصل یہ کہ اسلامی قانون و شریعت عقلی خوبیوں اور حکومتوں سے بھرپور ہونے کی بنا پر ایک خدائی معجزہ نظر آتا ہے۔ مگر غیر مسلم تو درکنار آج خود مسلمان تک اسلامی قانون و شریعت اور ان کی خوبیوں سے ناواقف دکھائی دیتے ہیں اس لئے ضرورت ہے کہ اہل علم کی ایک جماعت اس موضوع پر علمی و تحقیقی اعتبار سے غور و خوض اور ریسرچ کر کے جدید علوم کی روشنی میں اسلامی شریعت کی خوبیوں کو منظر عام پر لائے۔ یہ عصر جدید کی ایک اہم ترین ضرورت ہے جو تجدیدی نوعیت کی ہے۔ اور اس راہ میں سخت محنت و جانفشانی کی ضرورت ہے۔ کیونکہ اس راہ میں دنیا بھر کے مختلف قوانین اور مختلف تہذیبوں کے مطالعہ کے ساتھ ساتھ جدید علوم و فنون اور جدید معلومات سے بھی مدد لینے کی ضرورت ہے

حاصل ہو سکتے ہیں۔

## مسلمانوں کی کوتاہی

اگر مسلمانوں نے اس ملک میں گزشتہ ایک ہزار سال میں نہ بھی کم از کم پچھلے سو دو سو سالوں ہی کے دوران یہ کام کیا ہوتا تو اب تک اس کے مثبت نتائج برآمد ہو چکے ہوتے اور مسلمانوں کی کس میرسی اور بے چارگی کا وہ عالم نہ ہوتا جس سے آج وہ دوچار ہیں۔ اگر ہم کو ہندوستان میں بحیثیت ایک ملت کے رہنا ہے اور اس ملک کی تقدیر بدلتی ہے۔ اور اس کے گیسو سنوارنے میں تو پھر ہمیں بنیادی طور پر اور سب سے پہلے اپنے دین و شریعت کی بقا کا سامان کرنا پڑے گا۔ یعنی اپنے دین و شریعت کی معقولیت اور اس کی برتری کا غیر مسلموں کو قائل کرانا۔ تاکہ وہ یا تو اسلام کی آغوش میں آجائیں یا پھر کم از کم غیر متعصب بن کر اسلام اور مسلمانوں کو اپنا ہمدرد اور پی خواہ تصور کریں اس ملک میں ہمارے وجود کے لئے یہ ایک بنیادی اور اساسی عمل ہے جو ایک نئے اور نئے کے مانند ہے۔ اور بقیہ تمام مسائل ڈالیوں اور شاخوں کی طرح ضمنی اہمیت کے حامل ہیں۔

## ایک طویل اور منظم عمل ضروری

ان مقاصد کو حاصل کرنے کے لئے ہمیں براہِ ایمان و ایمان کے ساتھ خاصیت اور وقت آزائی کا رویہ ترک کر کے حکمت و دانائی کے ساتھ ایک طویل اور منصوبہ بند طریقہ سے کام لینا ہوگا۔ کیونکہ یہ تمام مقاصد فوری طور پر اور راتوں رات حاصل نہیں ہو سکتے۔ اہل اسلام کو اپنے سوچنے سمجھنے کے انداز اور اپنے فکری سانچوں کو بدلنا اور خالص علمی و عقلی رویہ اپنانا ہوگا۔ اور یہ ایک مشقت طلب و صبر آزمایا کام ہے۔ اگر مسلمانان ہند نے اس کام

وقت کی اہم ضرورت

وقت کی اہم ضرورت یہ ہے کہ اسلام اور جدیدی میں جس کی کامیابی پر انشاء اللہ اس ملک میں ملت اسلامیہ کی نشاۃ ثانیہ عمل میں آئے گی ہمیں سیاسی ہنگامہ آرائیوں کے بجائے اگلے پچیس پچاس سال تک یہ کام نہایت درجہ منظم طور پر اور پوری خاموشی کے ساتھ انجام دینا ہے۔ قوموں کی تقدیریں بدلنے کے لئے بجائے جذباتیت اور وقتی سیاست کے منصوبہ بند عمل کو اہمیت دینی چاہئے۔ تب کہیں کوئی ٹھوس اور پائیدار نتیجہ برآمد ہو سکتا ہے۔ اس کام کے نتائج منصوبہ بند طریقے سے اگر نصف صدی میں بھی برآمد ہو جائیں تو یہ ہماری بہت بڑی کامیابی ہوگی۔ ہماری تمام توانائیاں اسی وجہ سے ضائع ہو رہی ہیں کیونکہ ہمارے پاس کام کرنے کا کوئی صحیح منصوبہ اور صحیح پلاننگ نہیں ہے۔ مسلمان جانتے ہیں کہ بغیر کسی منصوبے کے تمام مقاصد راتوں رات حاصل ہو جائیں۔ ظاہر ہے کہ یہ بات ناممکن ہے۔ تاریخ اور تاریخی حقائق کے خلاف ہے۔ قوموں کے کردار اور ان کی نفسیات کو سمجھنا سخت محنت اور شدید جدوجہد کرنی پڑتی ہے۔ لہذا ہمیں کل کی کامیابی کے لئے یہ کام زیادہ اہم ہوگا۔

## وقت کی اہم ضرورت

حاصل یہ کہ اسلامی قانون و شریعت عقلی خوبیوں اور حکمتوں سے بھرپور ہونے کی بنا پر ایک خدائی معجزہ نظر آتا ہے۔ مگر غیر مسلم تو درکنار آج خود مسلمان تک اسلامی قانون و شریعت اور ان کی خوبیوں سے ناواقف دکھائی دیتے ہیں اس لئے ضرورت ہے کہ اہل علم کی ایک جماعت اس موضوع پر علمی و تحقیقی اعتبار سے غور و خوض اور ریسرچ کر کے جدید علوم کی روشنی میں اسلامی شریعت کی خوبیوں کو منظر عام پر لائے۔ یہ عصر جدید کی ایک اہم ترین ضرورت ہے۔ جو جدیدی نوعیت کی ہے۔ اور اس راہ میں سخت محنت و جانفشانی کی ضرورت ہے۔ کیونکہ اس راہ میں دنیا بھر کے مختلف قوانین اور مختلف تہذیبوں کے مطالعہ کے ساتھ جدید علوم و فنون اور جدید معلومات سے بھی مدد لینے کی ضرورت ہے۔

اگر وہ کسی وجہ سے اس خطبہ تک نہیں تو کم از کم اس سے نصیب پا سکتا ہے اور اگر نہیں تو کم از کم اس سے نصیب پا سکتا ہے۔  
 غرض اس طرح خدائی احکام میں عقلی اعتبار سے غور و خوض کے بدولت دوسرے فوائد حاصل ہو سکتے ہیں۔

## مسلمانوں کی کوتاہی

اگر مسلمانوں نے اس ملک میں گزشتہ ایک ہزار سال میں نہ سہی کم از کم پچھلے سو دو سو سالوں ہی کے دوران یہ کام کیا ہوتا تو اب تک اس کے مثبت نتائج برآمد ہو چکے ہوتے اور مسلمانوں کی کس مہر سی اور بے چارگی کا وہ عالم نہ ہوتا جس سے آج وہ دوچار ہیں۔ اگر ہم کو ہندوستان میں بحیثیت ایک ملت کے رہنا ہے اور اس ملک کی تقدیر بدلنی ہے۔ اور اس کے گیسو سنوارنے میں تو پھر ہمیں بنیادی طور پر اور سب سے پہلے اپنے دین و شریعت کی بقا کا سامان کرنا پڑے گا۔ یعنی اپنے دین و شریعت کی مصیبت اور اس کی برتری کا غیر مسلموں کو قائل کرانا۔ تاکہ وہ یا تو اسلام کی آغوش میں آجائیں یا پھر کم از کم غیر متعصب بن کر اسلام اور مسلمانوں کو اپنا ہمدرد اور ہی خواہ تصور کریں اس ملک میں ہمارے وجود کے لئے یہ ایک بنیادی اور اساسی عمل ہے جو ایک جز اور نئے کے مانند ہے۔ اور بقیہ تمام مسائل ڈالیوں اور شاخوں کی طرح ضمنی ہیئت کے حامل ہیں۔

## ایک طویل اور منظم عمل ضروری

ان مقاصد کو حاصل کرنے کے لئے ہمیں برادران وطن کے ساتھ خاصیت اور صف آزائی کا رویہ ترک کر کے حکمت و دانائی کے ساتھ ایک طویل اور منصوبہ بند طریقہ سے کام کرنا ہوگا۔ کیونکہ یہ تمام مقاصد فوری طور پر اور راتوں رات حاصل نہیں ہو سکتے۔ اہل اسلام کو اپنے سوچنے سمجھنے کے انداز اور اپنے فکری سانچوں کو بدلنا اور خالص علمی و عقلی رویہ اپنانا ہوگا۔ اور یہ ایک مشقت طلب و صبر آزمایا کام ہے۔ اگر مسلمانان ہند نے اس عظیم کام

ہے تعاقب ہر تاتو اس کی بہت بڑی اور بھاری قیمت ہمیں ادا کرنی پڑے گی اور آنے والا وقت ہمیں کبھی معاف نہیں کرے گا۔ یہ ایک ایسا اہم اور تجدیدی عمل ہے جس کی کامیابی پر اللہ تعالیٰ اس ملک میں ملت اسلامیہ کی نشاۃ ثانیہ عمل میں آئے گی ہمیں سیاسی ہنگامہ آہستہ کے بجائے اگلے پچاس سال تک یہ کام نہایت درجہ منظم طور پر اور پوری خاموشی کے ساتھ انجام دینا ہے۔ قوموں کی تقدیریں بدلنے کے لئے بجائے جذباتیت اور وقتی سیاست کے منصوبہ بند عمل کو اہمیت دینی چاہئے۔ تب کہیں کوئی ٹھوس اور پائیدار نتیجہ برآمد ہو سکتا ہے۔ اس کام کے نتائج منصوبہ بند طریقے سے اگر نصف صدی میں بھی برآمد ہو جائیں تو یہ ہماری بہت بڑی کامیابی ہوگی۔ ہماری تمام توانائیاں اسی وجہ سے ضائع ہو رہی ہیں کیونکہ ہمارے پاس کام کرنے کا کوئی صحیح منصوبہ اور صحیح پلاننگ نہیں ہے۔ مسلمان جانتے ہیں کہ بغیر کسی منصوبے کے تمام مقاصد راہ گزشتہ حاصل ہو جائیں۔ ظاہر ہے کہ یہ بات قانون فطرت اور تاریخی حقائق کے خلاف ہے۔ قوموں کے کردار اور ان کی نفسیات کو بدلنے کے لئے سخت محنت اور شدید جدوجہد کرنی پڑتی ہے۔ لہذا ہمیں کل کی کامیابی کے لئے آج بنیاد ڈالنی ہوگی۔

## وقت کی اہم ضرورت

حاصل یہ کہ اسلامی قانون و شریعت عقلی خوبیوں اور حکمتوں سے بھرپور ہونے کی بنا پر ایک خدائی معجزہ نظر آتا ہے۔ مگر غیر مسلم تو درکنار آج خود مسلمان تک اسلامی قانون و شریعت اور ان کی خوبیوں سے ناواقف دکھائی دیتے ہیں اس لئے ضرورت ہے کہ اہل علم کی ایک جماعت اس موضوع پر علمی و تحقیقی اعتبار سے غور و خوض اور ریسرچ کر کے جدید علوم کی روشنی میں اسلامی شریعت کی خوبیوں کو منظر عام پر لائے۔ یہ عصر جدید کی ایک اہم ترین ضرورت ہے۔ جو تجدیدی نوعیت کی ہے۔ اور اس راہ میں سخت محنت و جانفشانی کی ضرورت ہے۔ کیونکہ اس راہ میں دنیا بھر کے مختلف قوانین اور مختلف تہذیبوں کے مطالعہ کے ساتھ جدید علوم و فنون اور جدید معلومات سے بھی مدد لینے کی ضرورت ہے

ظاہر ہے کہ جب تک اسلامی قوانین کا تقابل دیگر قوانین سے نہ کیا جائے اسلامی قوانین کی ضرورت پوری طرح اُجاگر نہیں ہو سکتیں۔ اور جب تک اسلامی قوانین کی حکمتیں اور اس کی تفصیل پوری طرح اُجاگر نہ ہوں خدائی قانون کا کمال اور اس کا معجزہ بھی ظاہر نہیں ہو سکتا۔ اقوام عالم پر اسی طریقے سے محبت پوری ہو سکتی ہے۔ اور یہ قرآن حکیم کا نظریہ بہت بڑا جہاد ہے جو غیر مسلموں کے ساتھ قرآنی حقائق و معارف کے ذریعہ ہونا چاہئے۔ (فرقان ۵۲)

## شریعت ہاؤس کس لئے؟

لہذا فرقانہ اکیڈمی ٹرسٹ نے اس سلسلے میں پیش رفت کرتے ہوئے "شریعت ہاؤس" کے نام سے ایک ایسا وسیع تحقیقی مرکز قائم کرنے کا فیصلہ کیا ہے جس کے ماتحت خاص کر اسلامی شریعت کی معقولیت اور برتری ثابت کرنے کے لئے ایسے قابل اور باصلاحیت علماء کو مسلک کے کونے کونے سے تلاش کر کے اکٹھا کیا جائے جو اس کام کو انجام دینے کی اہلیت و قابلیت رکھتے ہوں، اور ان کی یکسوئی کے لئے اس مرکز میں ہر قسم کی سہولتیں فراہم کی جائیں تاکہ وہ بطور رفقاء اس خدمت کو کھن و غول انجام دے سکیں۔ نیز اس کے ساتھ جدید علوم و مسائل سے واقفیت رکھنے والے اسلام پسند اصحاب اور رفقاء کے کار کی بھی ضرورت پڑے گی۔ اس طرح کام کرنے والوں کی ایک پوری ٹیم درکار ہے۔ ظاہر ہے کہ اس عظیم کام کو انجام دینے کے لئے کافی وسائل کی ضرورت ہے۔ اور یہ کام اردو اور انگریزی کے علاوہ حسب سہولت دیگر زبانوں میں بھی انجام پائے گا۔ جو انشاء اللہ ہمارے روایتی قسم کے لٹریچر سے یکسر مختلف ہوگا۔ تاکہ موجودہ دور کے تقاضوں کے مطابق لوگوں کو نئے ڈھنگ اور نئے انداز میں مخاطب کر کے ان کے ذہن و فکر کو بدلا جاسکے۔ اور یہ ضرورت ہر دور میں باقی رہے گی۔ جیسا کہ ارشاد باری ہے:

"اپنے رب کے راستے کی طرف (لوگوں کو) حکیمانہ طریقے اور دلنشین قول کے ذریعہ بلاؤ اور اور ان کے ساتھ بہترین طریقے سے مباحثہ کرو" (نمل ۱۲۵)



## جدید علوم و مسائل سے استفادہ

ظاہر ہے کہ ہر دور اور ہر زمانے میں مختلف علوم و فنون میں غلبہ کے باعث لوگوں کا انداز فکر اور ان کے سوچنے اور سمجھنے کا ڈھنگ بدلتا رہتا ہے۔ بالفاظ دیگر قوموں کے عقلی مزاج اور ان کے فکری پیمائشوں میں تبدیلی آتی رہتی ہے۔ جس طرح کہ خود زبان و بیان اور اسلوب کلام میں بھی تبدیلیاں ہوتی رہتی ہیں۔ لہذا جب تک لوگوں کے ذہن و مزاج اور ان کی نفسیات کے مطابق اپنی بات مؤثر انداز میں پیش نہ کی جائے۔ مخاطب کے افکار و نظریات میں کوئی تبدیلی نہیں آسکتی۔ جب کہ قرآن حکیم میں ہمیں مخاطب کے ذہن و مزاج کے پیش نظر دلنشین، حکیمانہ اور مؤثر انداز اختیار کرنے اور بہترین طریقے سے مباحثہ کرنے کا حکم دیا گیا ہے۔ اس لحاظ سے ہمیں خود مخاطب کے علوم و مسائل اور اس کے افکار و خیالات سے بھی واقفیت ضروری ہو جاتی ہے۔ اس کا مطلب یہ ہوا کہ دائمی کے لئے مدعو یعنی مخاطب قوم کے علوم و مسائل کو نظر انداز کرنا صحیح نہ ہوگا۔ ورنہ اپنی بات مؤثر اور کارگر نہیں رہے گی۔ اس اعتبار سے جدید علوم و مسائل سے بھی واقفیت بہت ضروری ہے، ورنہ یہ تحریک پوری طرح کامیاب نہیں ہو سکتی۔ چنانچہ حضرت ابن عباسؓ سے مروی ہے :

”ہم کو حکم دیا گیا ہے کہ ہم لوگوں سے ان کی سمجھ کے مطابق گفتگو کریں۔“ (کنز العمال)

اور اس سلسلے میں حضرت علیؓ سے مروی ہے :

لوگوں سے ان کے جانے بوجھے مسائل کے ذریعہ گفتگو کرو۔ کیا تم چاہتے ہو کہ اللہ اور اس کے رسول کو تھلا دیا جائے؟“ (کنز العمال)

## فرقانہ اکیڈمی کا ایک عظیم منصوبہ

الغرض فرقانہ اکیڈمی کے پیش نظر اس سلسلے میں ایک وسیع منصوبہ ہے یعنی شریعت ہاؤس کے نام سے ہندوستان میں ایک ایسا عظیم الشان تحقیقی مرکز قائم کر دیا جائے تو متلاشیانِ علم اور علمائے محققین کا مرجع اور راہِ دی بن جائے۔ اور اس میں خاص کر شرعی مسائل و موضوعات پر تحقیقی کام کرنے والوں کو ترجیح دی جائے۔ شریعت ہاؤس کے ماتحت ایک عظیم الشان لائبریری

ایک آڈیو ریم، چند گھنٹہ زبانی، ایک مہمان خانہ اور تحقیقی کام کرنے والے حضار کے قیام کیلئے چند کمرے ہوں۔ شریعت ہاؤس کے ماتحت وقتاً فوقتاً مختلف موضوعات پر سموزیم اور سہ ماہیہ بھی منعقد کئے جائیں گے اور ان میں انگلیجوں، مسلمانوں، ذوق اور خاص کر غیر مسلم تنظیم یافتہ مسلمانوں کو مدعو کیا جائے۔ ملک کی فکر کی تعمیر ہو سکے۔ پھر اس مرکز کے تحت عربی زبان کا شعبہ تعلیمات کے کوچنگ کلاسز بھی چلائے جائیں تاکہ ایک بہت دو کالج کے بعد اعلیٰ کثیر مقاصد حاصل ہوں۔

یہ عظیم الشان منصوبہ جب مکمل ہو جائے گا تو وہ انشاء اللہ ہندوستان کا ایک مثالی ادارہ ہوگا اور خدا نے چاہا تو وہ مسلمانان ہند کے لئے امید اور روشنی کی ایک کرن ہوگا اور پھر اس سے سارا جہان بھی مستفیض ہو سکے گا۔

## زندہ قوموں کی علامت

آج ہندوستان میں ایک شریعت ہاؤس کا قیام مسلمانوں کی غیر متبلی کو لنگار رہا ہے اور یہ ہمارے خوابوں کو حقیقت ثابت کرنے کی راہ میں انشاء اللہ اولین قدم ہوگا۔ لہذا ہمیں وقت کی نبض اور اس کی رفتار کو پہچانتے ہوئے موجودہ چیلنج کا مقابلہ زندہ قوموں کی طرح کرنا چاہئے۔ پھر خدا خواستہ اس ملک سے ہمارا ناگو نشان تک مٹ سکتا ہے۔ اللہ تعالیٰ نے تو اپنے کلام پاک میں صاف صاف طور پر متنبہ کر دیا ہے:

”پھر ہم نے ان (قوموں کو تباہ کرنے) کے بعد تم کو زمین میں خلیفہ بنایا ہے، تاکہ ہم دیکھیں کہ تم کیا کرتے ہو؟“ (یونس ۱۲)

یہ اللہ تعالیٰ کی ابدی سنت اور اس کا طریقہ کار ہے کہ وہ دنیا کے اشیاء سے ناکارہ قوموں اور ملتوں کو ہٹا کر نئی نئی اقوام کو زمین کی داری سے نوازتا ہے اور انہیں ابھرنے اور عروج پانے کا پورا پورا موقع عنایت فرماتا ہے۔ مگر جب کوئی قوم خود اپنے آپ کو زمین کی چاشنی کے لئے نااہل ثابت کر کے دنیوی عیش و عشرت میں مست ہو جاتی ہے تو پھر اس کا تختہ پلٹ دیا جاتا ہے، گویا کہ ہر قوم کی تقدیر خود اس کے ہاتھ میں ہوتی ہے۔ جیسا کہ فرمان بتاتی ہے:

میں نے یہ (رہد ۱۱)

زمرہ قومیں ہر قسم کے چیلنج کا مقابلہ کرنے کے لئے آپ کو ہمیشہ تیار رکھتی ہیں اور جو  
سب سے پہلے ان کا مقابلہ نہیں کرتی وہ اپنے آپ کو زندہ و متحرک اور خوددار ملت کہلانے کے  
سحق میں ہو سکتی۔ بلکہ اپنے انجام بد کو ضرور پہنچ کر رہتی ہے۔ لہذا ضرورت ہے کہ مسلمانان ہند  
وقت کی اس ہیکار کو فور سے سٹیں اور اس پر کان دھریں۔

## ایک یادگار مرکز

شریعت ہاؤس الشاہ الامجدید ہندوستان کی تاریخ میں ایک یادگار حیثیت کا حامل  
اور مسلمانان ہند کی نشاۃ ثانیہ اور ان کی تعمیر نو میں ایک سنگ میل قائم کرنے والا ہو گا  
اور اس مرکز شریعت کی تعمیر و ترقی میں جو اصحاب خیر نمایاں طور پر حصہ لیں گے۔ وہ شریعت  
ہاؤس کے سرپرست اور فاؤنڈر ممبر کہلائیں گے۔ اور ایسے تمام اصحاب کے اسمائے گرامی  
شریعت ہاؤس میں بطور یادگار محفوظ رکھے جائیں گے، اور اس نوجوہ شریعت ہاؤس سے جو بھی  
ملی فائدہ ملت کو پہنچے گا اس کا اجر و ثواب ان مخلص ہستیوں کے نامہ اعمال میں لکھا جائیگا۔

## شریعت ہاؤس کے مقاصد

- ۱۔ مسلمانان ہند کی نشاۃ ثانیہ کے لئے ایک جامع منصوبہ پیش کرنا۔
- ۲۔ اسلامی شریعت کی برتری اور معقولیت کا اثبات۔
- ۳۔ عمر جدید کے مادہ پرستانہ چیلنج کا علمی سطح پر مقابلہ۔
- ۴۔ جدید سائنس و تکنیک کے دلائل کی روشنی میں اسلام کی حقانیت ثابت کرنا۔
- ۵۔ اردو انگریزی اور دیگر زبانوں میں اسلام کے تعارفی لٹریچر کی تیاری۔
- ۶۔ اسلامی فکر و فلسفہ اور اسلامی قانون کے حقائق غیر مسلموں کے سامنے پیش کرنا۔
- ۷۔ ملک کے طول و عرض سے تحقیقی کام کرنے والوں کا انتخاب اور ان کے لئے وظائف کا اجرا۔

۱۔ کثرت مسئلہ کو درپیش جدید مسائل میں اجتہاد کر کے شرعی حکم معلوم کرنا اور  
مذہب کے منشاء کے مطابق ملت کی رہنمائی کرنا۔

۲۔ ملک کے نامور علماء اور اہل رائے پر مشتمل ایک مجلس شوریٰ کا قیام اور اس

کے ذریعہ سے استفادہ۔

# عہد مغلیہ یورپی سیاحوں کی نظریں / قسطنطنیہ

(۱۵۸۰ - ۱۶۴۲ء)

ڈاکٹر محمد عمر شعبہ تالیف و تحقیق اسلامیہ یونیورسٹی، علی گڑھ

عہد سلطنت کے حکمرانوں کے طرح عہد مغلیہ کے درباری مورخوں نے اپنے سرپرست حکمرانوں کے حالات قلمبند کئے ہیں۔ ان بادشاہوں کے خوشنودی کے لئے ان مورخوں نے ان کے جنگوں، سیاست، مکتے عملیوں، اور نظامِ اعلیٰ اور ان کے مذہبی زندگی، خانگہ حالات، درباری مشن و تہوار، رقص و سرود کے بارے میں بڑی تفصیل سے لکھا ہے۔ بادشاہوں کے علاوہ انہوں نے اس عہد کے ایسوں کے جنگوں اور ان کی ذاتی زندگی کے حالات بھی لکھے ہیں لیکن انہوں نے عوام کے اقتصادی، سماجی، اور مذہبی حالات کو یکسر سے نظر انداز کر دیا ہے۔ درباری مورخوں کو نہ تو عوام سے کوئی دلچسپی تھی اور نہ ہی انھیں ان کے حالات معلوم ہوتے اور اگر انھیں معلوم بھی ہو جاتے تو وہ اپنے قلم سے یہ نہ لکھ سکتے تھے کہ ان کے سرپرست حکمران کے عہد میں عوام کے حالات اچھے نہ تھے یہی وجہ ہے کہ اس عہد کے عوام کے حالات اس عہد کے تواریخ میں دستیاب نہیں ہوتے اور قارئین عوام کے بھی حالات جاننے کے خواہاں ہیں۔ بہر حال عہد مغلیہ کے تاریخ نگاروں کی یہ بہت بڑی کمی ہے کہ ہندوستان کے آبادی کے ایک بڑے حصے کے حالات تاریخ میں ہیں۔ خوش قسمتی سے اس کی کو اس دور کا ان یورپی سیاحوں نے برقرار رکھا۔ جنہوں نے عہد مغلیہ میں ہندوستان کی سیاحت کی۔ عہد مغلیہ میں بہت سے یورپی سیاحوں نے ہندوستان کی سیاحت کی تھی۔ ان سیاحوں نے بادشاہوں اور امیروں کا بالعموم اور عوام کے حالات پر بالعموم میر حاصل روشنی ڈالی ہے لہذا ان سفر ناموں کے مطالعہ سے ہمیں ہندوستان کے عوام کے اقتصادی، سماجی، مذہبی، ان کے تہواروں، جشنوں اور جذبات کے بارے میں اچھا سا معلومات دستیاب ہوتے ہیں۔ اس خیال کے پیش نظر اس طرح کے سیاحوں کے بیانات کا روشنی میں جائزہ لیا جائے گا۔ حالات پیشہ کرتے ہوئے ہم

فادر مونسریٹ (۱۵۸۰ء - ۱۵۸۲ء)

سوانح عمری:

سٹالونیا میں واقع وک ڈی اوز ونا نامی مقام میں فادر مونسریٹ کا جنم ۱۵۲۶ء میں ہوا تھا۔ ۱۵۵۵ء میں اسے سوسائٹی آف جیسس میں داخل کیا گیا۔ اور ۱۵۶۹ء میں بلسن میں محکمہ تعلیم کے ناظم خصوصی کی حیثیت سے اس کا تقرر ہوا۔ ۱۵۷۲ء میں ہندوستان کی سیاحت کے لئے وہ بحری جہاز پر سوار ہوا اور ۱۵۷۳ء میں اکبر بادشاہ کے دربار میں فادر کو ویسا کے ہمراہ حاضر ہونے کے لئے اس کو منتخب کیا گیا۔

آگہ میں (اکبر بادشاہ) نے مونسریٹ کو شہزادہ مراد کا اتالیق مقرر کیا۔ جس زمانے میں اکبر نے کابل پر حملہ کیا تو مونسریٹ اس کے ساتھ کابل گیا۔ اس حملے کا مقدمہ رزا حکیم کے بڑے منصوبوں کو ناکام کرنا تھا۔ اپنی صحت کی خرابی کی وجہ سے فادر مونسریٹ جلال آباد سے آگے نہ جاسکا اور شاہی افواج کے ساتھ وہ لاہور واپس آ گیا۔ ۱۵۸۲ء میں اکبر کے سفیر کے ساتھ وہ گوا گیا۔ ۱۵۸۹ء میں ابی سینیا جانے کے لئے مونسریٹ کو حکم دیا گیا۔ دھافر نامی مقام کے قریب عربوں نے اسے گرفتار کر لیا۔ کچھ دنوں وہ ایناد میں عربوں اور سنائی میں ترکوں کی حراست میں رہا۔ اس کے بعد ایک ہندوستانی تاجر کی سفارش پر اسے رہا کر دیا گیا اور وہ گوا واپس چلا آیا۔ اس کے بعد اسے سلسٹی میں تعینات کیا گیا۔ اسی مقام پر ساٹھ سال کی عمر میں ۱۵ مارچ ۱۶۰۰ء میں اس کا انتقال ہو گیا۔

فادر مونسریٹ کئی کتابوں کا مصنف تھا لیکن اس کا سب سے بڑا کارنامہ کن بیریس نامی اس کی کتاب ہے۔ اس کتاب میں اس نے اکبر کے دربار کے حالات (۱۵۸۰ء - ۱۵۸۲ء) قلمبند کئے ہیں۔ ۱۵۸۲ء میں جب مونسریٹ گوا پہونچا تو وہاں وہ اپنے روزنامہ کو ایک داستان کی صورت میں مرتب کرنے میں معروف ہو گیا۔ ابی سینیا کے سفر میں وہ اس مسودہ کو اپنے ہمراہ لے گیا اور ایناد میں نظر بندی کے ایام میں اس نے اس مسودہ پر نظر ثانی کی لیکن سنائی کے سفر کے دوران اس سے یہ مسودہ چھین لیا گیا۔ بعد میں ترکی کا گورنر اس مسودہ کو برآمد کرنے میں کامیاب ہوا اور اسے مونسریٹ کو واپس دیدیا۔

غالباً اس تصنیف کی کئی نقلیں تیار کی گئی تھیں لیکن آنے والی نسلوں کے لئے ایک نقل کے علاوہ باقی نقلیں ضائع ہو گئی تھیں۔ وہ نقل کلکتہ کے فورٹ ولیم کالج میں محفوظ تھی۔ ۱۸۳۶ء میں فورٹ ولیم کالج سے اس نسخے کو میٹکاف ہال کے ذخیرہ میں منتقل کر دیا گیا اس کے بعد انگلیکن کیتھاؤرل کے زیر اہتمام قائم کردہ سینٹ ہال نئی کتب خانہ میں منتقل کیا گیا۔ کتابوں کے ڈھیر میں یہ نسخہ ۱۹۰۹ء میں ریو۔ ڈبلو۔ کے فرنگر کے ہاتھ لگا۔ بعد میں فادر ہوٹن نے ایشیاٹک سوسائٹی آف بنگال کے جریدہ میں اس کے بعض اقتباسات شائع کئے۔ اس نے کتاب کا انگریزی میں ترجمہ کیا لیکن نہ تو اس نے خود اس ترجمے کو شائع کیا اور نہ کسی دوسرے ادارے نے۔ فادر مونسریٹ کی اس تصنیف کا ایک دوسرا ترجمہ اؤکسفر ڈپرہس سے شائع ہوا۔ اس ترجمے کو مزجی اور ہولینڈ نے مرتب کیا تھا۔

## (۱) جن شہروں کو دیکھا اور جن راستوں سے سفر کیا

الف، سورت سے آگرہ کا راستہ ۱

سورت، زائر، سلطان پور، سپڑہ نامی پہاڑیوں کو پار کیا، سرانا، نربندی پار کی منڈو، اجین، سارنگپور، سبرمتی، ندی پار کی، پربتتی ندی پار کی، پمپل دھراسر دنج نروار، گوالیار، دھولپور کے قریب، چنبیل ندی پار کی، دھولپور اور آگرہ۔

دب اشہروں کا بیان:

سورت: یہ شہر تاجپتی کے کنارے پر واقع تھا۔ اس شہر میں ایک مضبوط گڑھ بھی تھی اور ۲۰ گھوڑ سوار تیر انداز اس کی حفاظت کرتے تھے۔ دوسرے سیاحوں کے مقابلے میں سورت شہر کے بارے میں مونسریٹ کا بیان تفصیلی نہیں ہے۔ پھر بھی گوپی تلاؤ کا اس کا تفصیلی بیان دلچسپی سے خالی نہیں ہے۔ اس نے لکھا ہے کہ "سنگ مرمر کی ان سیڑھیوں کو دیکھ کر آنکھوں کو سورت حاصل ہوتی تھی جو اس تالاب کے چاروں طرف بنی ہوئی تھیں"۔ یہ سیڑھیاں دو سو فٹ چوڑی تھیں اور متعدد حصوں میں منقسم تھیں؛ مونسریٹ

کے بیان کے مطابق خواجہ ظفر کے مقبرہ کی وجہ سے اس مقام کو زیادہ اہمیت حاصل ہو گئی تھی۔ یہ مقبرہ تالاب کے قریب بنا ہوا تھا۔ وہ مقبرہ بہت آراستہ پیراستہ تھا اور اچھی طرح سے تعمیر کیا گیا تھا۔ وہاں عورتیں بچوں کے ہارے کراتیں اور اس صوفی کے مقبرے پر بطور نذر چڑھاتی تھیں۔ اس تالاب کے وسط میں ایک بارہ دری بنی ہوئی تھی (مونسریٹ نے اس عمارت کو ایک مینار لکھا ہے) برائے تفریح طبع لوگ وہاں کشتیوں سے جایا کرتے تھے۔

منڈو: اس شہر کی تفصیل کی لبائی چھپیل تھی۔ اس شہر میں ایک مضبوط قلعہ تھا۔ مونسریٹ نے ایک نامکمل شاہی مقبرہ کا ذکر کیا ہے۔ اس کی تفصیل وہ ذیل سطور میں بیان کرتا ہے۔

”ایک چوکور چوتھرے کے وسط میں یہ واقع ہے جو زمین کی سطح سے ڈھائی گز اونچائی پر بنایا ہے اور اس کا اوپری سرا ۸۰ فٹ چوڑا ہے اور پچھلے حصے میں چاروں طرف محرابیں اور ستون بنے ہوئے ہیں۔ مقبرے کے اوپر ایک گنبد ہے۔ وہ مقبرہ گنبد کی کرسی تک زمین سے ۲۰ فٹ چوڑا اور ۲۰ فٹ اونچا ہے۔ اس چوتھرے کے چاروں کونوں پر سات منزلیں مینار کھڑے ہیں اور انکی ساخت ہشت اضلاعی ہے۔ ان میناروں کی ہر منزل ڈھائی گز اونچی ہے۔ ان میں چاروں طرف کھڑکیاں ہیں۔ ہر ایک مقبرہ کو موسوی پتھروں کی مرصع کاری سے سجایا گیا ہے۔ ان مقبروں کے سامنے تین بادشاہوں کے ملمع شاہی تختوں کو محفوظ کر دیا گیا ہے۔ کیونکہ انہیں شاہی مراتب کی نشانیوں کی حیثیت سے تصور کیا جاتا ہے۔“

سروجن: یہاں کی آب و ہوا بہت خراب تھی اور زہریلے کیرے مکوڑے مثلاً پھوڑی تعداد میں پائے جاتے تھے۔

ناروار: یہ شہر ایک پہاڑی کی چوٹی پر آباد تھا۔ ناروار سے پہری تک سارا راستہ پر خطر تھا کیونکہ اس راستے میں چوروں کے قبیلے کثرت سے بسے ہوئے تھے۔ یہاں مونسریٹ کو قمر اور ہولی کے تہوار دیکھنے کا موقع ملا تھا۔

گوالیار: اس شہر کے بارے میں اس نے کوئی تفصیل نہیں دی ہے لیکن وہاں کے قلعے میں پائے جانے والی سورتیوں کے بارے میں اس نے بڑی دلچسپ دیہالائی قصہ اختراع کیا ہے وہاں اس نے نیم قدم صرف ۱۳ مورتیاں دیکھی تھیں۔ اور اس کے خیال کے مطابق ان میں دہلی



نورتنی جیسی مسیح کی تھی اور اس کے بارہ پیروؤں میں سے چھ ایک طرف اور چھ دوسری طرف گھڑے تھے۔ اس کا خیال تھا کہ مسلمان اُن سورتیوں کو وہاں نہیں رکھ سکتے تھے۔ اس کا یہ بھی خیال تھا کہ تین سو سال پہلے یہاں جیسا آباد تھے۔ مسلمانوں نے کئی جنگوں میں انھیں شکست دی تھی یہاں تک کہ ان کا نام و نشان تک مٹ گیا۔

وادی اور اس شہر میں برہمن آباد تھے اور مندوں کے محافظ دستے اسکی حفاظت کرتے تھے۔ اچھے بنے ہوئے، بلند اور اعلیٰ پہلے پر سبے ہوئے لوگوں کے ذاتی مکان تھے۔ اس کی سڑکیں چوڑی تھیں۔ مسلمانوں کے دوسرے شہروں کے مقابلے میں یہاں کی گلیاں وسیع اور دلکش تھیں۔ ان سڑکوں کے وسط میں سایہ دار ہرے بھرے خوبصورت درخت لگے ہوئے تھے۔ یہاں بہت سے پارک (سبزہ زار) بھی تھے۔

سورنی پت۔ یہ تھیاری بنانے کی دستکاری کے لئے مشہور تھا۔ یہاں تلواریں، خنجر، بھالوں کی فولادی نوکیں، نیزے، برچھیاں وغیرہ بنائی جاتی تھیں۔

سرہند۔ یہ ایک بڑا شہر تھا۔ یہاں کا بلیک مریٹ مشہور تھا۔ منل حکومت کو وہاں سے اطباء ہیٹا کئے جاتے تھے۔ یہاں تیر، جوتے، سنڈل اور ترکش بھی بنائے جاتے تھے۔

لاہور۔ فادر مونسریٹ نے لکھا ہے کہ یہ شہر "اپنی وسعت، آبادی اور دولت کے لحاظ سے ایشیاء یا یورپ کے دوسرے شہروں میں بے مثل ہے"۔ تمام دنیا کے تاجر آکر یہاں جمع ہوتے تھے۔ بڑی مقدار میں چیزیں یہاں درآمد کی جاتی تھیں۔ یہ شہر بہت آباد تھا۔ گلیوں میں لوگ ایک دوسرے سے دھکا مکی کرتے چلا کرتے تھے۔ قلعے کے اندر ایک بازار تھا جسے دھوپ اور بارش سے بچانے کے لئے اس کے اوپر لکڑی کی ایک اونچی چھت بنی ہوئی تھی "وہاں زیادہ تر عمارتیں اینٹوں کی بنی ہوئی تھیں۔ وہاں کے اکثر باشندے دولت مند تھے، بالخصوص کشمیری برہمن۔ یہاں کثرت سے عطریات بکتے تھے۔ اس نے لکھا ہے کہ "انسانی زندگی کے بارے میں نہ تو کوئی ایسا فن تھا اور نہ کوئی دستکاری جو یہاں نہ پائی جاتی ہو"۔

مصنف کے ایک عمومی بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ دورے دیکھنے میں ہندوستانی شہر بہت خوبصورت معلوم ہوتے تھے لیکن اندر سے وہ تنگ اور بے منصوبے کے بنے ہوئے

تھے اور مکانوں میں کھرکیاں لگوانے کا رواج نہیں تھا۔

## (۲) بادشاہ — ذاتی (حلیہ اور شخصیت)

اکبر کا کردار اور حلیہ :

فادر مونسریٹ نے اکبر کا کردار اور اس کے ظاہری خدو خال کو جزوی طور پر بیان کیا ہے۔ جو قابلِ نقل ہے۔

”اس شہزادے کا قد و قامت اور اس کا ظاہری رنگ و روپ اس کی شاہی عظمت کے شایانِ شان ہے یہاں تک ہر ایک شخص کو دور ہی سے آسانی پہلی نظر میں اس بات کا علم ہو جاتا ہے کہ وہ بادشاہ ہے۔ اس کے کندھے چوڑے ہیں۔ اس کے سپرنگے تھے جو گھوڑ سواری کے لئے بہت مناسب تھے۔ اور اس کا رنگ ہلکا بھورا تھا۔ دائیں کندھے کی طرف اس کا سر کچھ جھکا ہوا تھا اس کی پیشانی چوڑی اور کھلی ہوئی تھی اس کی آنکھیں اتنی چمکدار اور بڑھکیلی تھیں اور ایسی معلوم ہوتی تھیں جیسے کہ سورج کی روشنی میں ایک سمندر ٹمٹما رہا ہے۔ اس کی مڑگان بہت لمبی تھیں اسکی بھنوس زیادہ نمایاں نہ تھیں۔ اسکی ناک سیدھی اور چھوٹی تھی حالانکہ معمولی نہ تھیں۔ اسکی نچھنبہت کھلے ہوئے تھے جیسے کہ تمخرا میز ہوں اس کے بائیں نتھنے اور اوپری ہونٹ کے درمیان ایک تل تھا۔ وہ دائرہ منڈواتا تھا لیکن ایک ترکی نوجوان کی طرح مونچھیں رکھتا تھا۔ جو ابھی مختہ عمری کو نہیں پہنچا تھا۔ اپنے نسلی دستور کے برخلاف نہ تو وہ بال منڈواتا ہے اور نہ ہی ٹوپی پہنتا ہے بلکہ سر پر ہگڑی باندھتا ہے۔ جس کے اندر وہ اپنے بال باندھ لیتا ہے۔ اس کے بائیں سپر میں رنگ ہے حالانکہ فی الواقع وہ پیر زخم خوردہ نہیں تھا۔ اس کا جسم سڈول تھا وہ نہ تو بہت پتلہ بلاتا تھا اور نہ ہی بہت زیادہ موٹا تازہ۔ وہ قوی ہیکل، خوش مزاج اور طاقتور تھا۔ جب وہ ہنستا ہے تو اسکی شکل تقریباً بالکل جڑ جاتی ہے۔ اس کی گفتگو کے انداز میں متانت اور سنگتگی ظاہر ہوتی ہے لیکن اس میں وقار بھی پایا جاتا ہے۔ لیکن جب اسے غصہ آ جاتا ہے تو اسکی شخصیت سے رعب، ہلال اور عظمت ترشح ہوتی ہے۔ وہ دقیقہ رس اور دور رس بھی ہے۔ اور اپنے منصوبوں کی تکمیل کے لئے وہ خطرات سے گریز کرتا ہے اور مساعد حالات پیدا کر کے ان سے فائدہ اٹھاتا ہے“ (باقی آئندہ)

## ایصالِ ثواب برائے حضرت مفتی صاحبؒ

بعد از ختم قرآن کریم پروگرام و اہتمام ایصالِ ثواب برائے روح پاک مفتی عتیق الرحمن عثمانی، کٹر انظام الملک اردو بازار جامع مسجد دہلی ۱۱۰۰۰۶ بر موقوفہ انکی سالانہ برسی بتاریخ ۱۲ مئی ۱۹۳۷ء منہاج مدرسہ دارالاصلاح شاہی مسجد بارگ والی سہوہندہ، ضلع گورکھ پور ہریانہ انڈیا۔ ۱۲۲۱۰۳-PIN

دل میں اک دیرانہ پن ہے آپکے جانیکے بعد  
سوک میں ڈوبی ہے ہمت آپکے جانیکے بعد  
چاند میں کیسا گہن ہے آپ کے جانیکے بعد  
پھول سے خالی چمن ہے آپکے جانیکے بعد  
سب سے ہمدردی کی باتیں اور دعا سب کیلئے  
مضطرب ہر مرد و زن ہے آپکے جانیکے بعد  
پُر خلوص و پُر محبت مہرباں مصلح شفیع  
دل میں یہ کیسی چھن ہے آپکے جانیکے بعد  
دے مقام عالی خدا اب یہ دعا اپنی ملی  
دل میں اپنے مؤجرن ہے آپکے جانیکے بعد  
مرحوم مفتی عتیق الرحمن رحمۃ اللہ علیہ جنہوں نے دینداری میں ایک امتیازی رول ادا کیا وہ ایک سچے سچے حق پرست مسلمان اور ایک نیک انسان تھے جس کے لئے وہ آخری دم تک جدوجہد کرتے رہے دین و ملت کا درد انہیں ورثہ میں ملا تھا ان کی پوری زندگی دینی نظریہ کی آئینہ دار ہے وہ اپنے دینی نظریہ پر نہایت پختہ عزمی کے ساتھ قائم اور عامل رہے وہ اپنے وقت کے سچے مفکر اسلام تھے ان کی وسیع القلبی اور کشادہ دلی ملت میں مشہور تھی انہوں نے اپنی بے غرض اور بے لوث خدمات سے ملت کا دل جیت لیا تھا جن کا دل آئینہ کی طرح صاف تھا ملت کے اعلیٰ ترین دینداروں میں انکا شمار ہوتا تھا آپکی ذہانت، تدبیر، صلاحیت، قابلیت، عدل و انصاف، امانت و دیانتداری کا سگہ ساری قوم میں بیٹھ گیا تھا وہ اگرچہ آج ہمارے بیچ میں نہیں ہیں لیکن انکی روح زندہ ہے جو ہمارے دلوں کو گرماتی ہے جو ہمیں اچھے اصولوں کی سمت آگے بڑھنے کے لئے للکارتی ہے تاریخ میں ایسی ہستیاں بہت کم ملیں گی جو آڑے وقت دینی بلی ضرورتوں اور غرباء کی آرزوؤں تمنائوں کا لمبا اور سا ولی تھے مگر افسوس کہ اب وہ نہیں رہے۔ انا للہ وانا الیہ راجعون۔ جانے والا کبھی نہیں آتا بلکہ جانے والے کی یاد آتی ہے مرحوم ایک بُر بار اور با وقار انسان تھے

آپ کے حسین اوصاف واجب التعظیم ہیں آپ کو روحانی اور اخلاقی معاملات سے بڑی ہی دلچسپی تھی علاوہ انہیں آپ مثالی کردار کے مالک ہیں آپ انتہائی قناعت پسند انسان تھے ان کی وضع قطع اور لباس سے ان کی پوری زندگی خلوص سے عبارت ہے درد مندی و نسوزی اللہ کی سب سے نمایاں شناخت تھی وہ اپنے سے کہیں زیادہ دوسروں کے لئے جیتے رہے ان کی درد مندی کا دائرہ ہمیشہ ہی بہت وسیع رہا مگر افسوس کہ اب وہ نہیں ہے۔  
 امان اللہ فانما المیہ راجعون ۔

ابر رحمت ان کے مرقد پر گہر باری کرے  
 حشر میں شانِ کریم کی ناز برداری کرے  
 (آمین)

دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ مرحوم کی تمام دینی، ملی اور قومی خدمات کو بے حد قبول فرما کر انوش  
 رحمت میں چھپالیں آمین ثم آمین اور پوری پوری مغفرت فرما کر جنت الفردوس میں مقام  
 عطا فرمائیں آمین ثم آمین اور مساندگان میں ان کے عزیزوں کو ان کی پیروی کی توفیق دیں  
 آمین ثم آمین ۔

احقر رحمت علی غفرلہ  
 مدرسہ دارالاصلاح شاہی مسجد یارگ والی  
 سوہنے، ضلع گوڑہ گانہ ہریانہ

## سرپرست

ادارہ ندوۃ المصنفین دہلی حکیم عبدالحمید چانسلر جامعہ ہمدرد

### مجلس ادارت

سید اقبال حسین  
محمد اظہار صدیقی  
عمید الرحمن عثمانی  
ڈاکٹر معین الدین بقائی ایم بی ایس  
ڈاکٹر طہ جعفر قاضی  
حکیم محمد عرفان الحسنی  
محمد سعید بلالی

# برہان

جلد ۱۱۲ جون ۱۹۹۳ء مطابقت محمد الحرام ۱۴۱۴ھ صفر المنظر ۱۲۶۱ھ شماره ۱

۱ - نظرات	۱ - عمید الرحمن عثمانی
۲ - جدوجہد آزادی اور فرائضی تحریک	۲ - ممتاز احمد علی، شعبہ سیاسی، اکریم ٹی کالج جمشید پور
۳ - نظیری نیشا پوری	۳ - ڈاکٹر شمس الدین صدیقی، شعبہ فارسی ایم۔ ایس۔ یونیورسٹی، جڑودہ (گجرات)
۴ - عہد مغلیہ یورپی سیاحوں کی نظر میں (۱۵۸۰-۱۶۲۶ء)	۴ - ڈاکٹر محمد عمر شعبہ تاریخ مسلم یونیورسٹی (علی گڑھ)

عمید الرحمن عثمانی ایڈیٹر، پرنٹر و پبلشر نے خواجہ بہار علی دہلی میں چھپوا کر دفتر برہان، جامعہ ہمدرد، بازار دہلی شات کیا

# نظرات

پنجاب اور کشمیر میں حالات سازگار ہو رہے ہیں۔ یہ خبر ہر امن پسند انسان کے لئے خوشی کی بات ہے۔ پنجاب نو دہائیوں سے آگ میں جلتا رہا جسکی وجہ سے جان و مال کے نقصان کے علاوہ پنجاب میں ترقی و کامیابی کے تمام راستے رُک گئے تھے جو پنجاب ہندوستان کے دیگر صوبوں سے نسبتاً زیادہ خوشحال صوبہ کہلاتا تھا۔ اناج کے معاملے میں اسکو ہندوستان کے تمام صوبوں پر برتری حاصل تھی اور اس کے باشندے ملک کے دیگر علاقوں میں اپنی اعلیٰ کارکردگی کی بدولت سر رہے اور عزت و وقار کی نگاہ سے دیکھے جاتے تھے حالات ناگفتہ بہ نے اس پنجاب کو کچھ عرصہ کے لئے فرقہ پرستی اور علیحدگی پسندی کی لعنت کے اندھیرے میں دھکیل کر رکھ دیا تھا۔ اطمینان دہشست کی بات ہے کہ یہ تاریک دور اب چھٹ رہا ہے اور پنجاب اپنے سابقہ سنہری دور کی طرف لوٹ رہا ہے اس میں جہاں پنجاب کے عوام کی دوراندیشی کو دخل ہے وہیں مقامی حکومت اور صوبہ کے فرض شناس اعلیٰ افکار کی سوجھ بوجھ لیاقت و صلاحیت کو کریڈٹ پہنچتا ہے۔

کشمیر ۱۹۸۹ء سے تباہی و بربادی جارحیت و تشدد کی اندھیری وادیوں میں بھٹک رہا ہے جو کشمیر امن و امان کا گہوارہ رہا ہے جہاں مسلم آبادی کی اکثریت کی وجہ سے انسانیت اور بنی نوع انسانی کی فلاح اور بقا و حفاظت کے کارہائے نمایاں انجام دیئے جاتے رہے ہوں و میرے اسلام کا سچا پرستار مجاہد خادم انسانیت میر واعظ حضرت مولوی محمد فاروق انا فانا گولیوں سے چھلنی کر دیئے جاتے ہیں۔ یہ کشمیر اور کشمیری عوام کی زبردست بدبختی تھی کہ اسے چند نا عاقبت اندیش رہنماؤں کی قیادت و غلط رہنمائی کی بدولت چند سال تباہی و بربادی کے سلسلے میں بسر کرنے پڑے کسی بے گناہ انسان جن میں غوریں بچے جوان سب ہی شامل ہیں موت کی آغوش میں پہنچ گئے اس کی وجہ کچھ بھی ہو مگر اس میں سب سے زیادہ دخل کچھ غلط رہنماؤں کی غلط

رہنمائی و قیادت ہی کو حاصل ہے۔ اور اسے ہم کس طرح بیان کریں کہ کشمیر کے زبردست رہنما اور کشمیری عوام کے دلوں پر عرصہ دراز تک راج کرنے والے شیخ محمد عبداللہ کی قبر تک کی حفاظت کے لئے پڑ گئے تھے پولیس کے ذریعے ہی ان کی قبر کی حفاظت کر کے اسے اب تک محفوظ رکھا جاسکا ہے۔ خدا کا شکر ہے کہ اب کسی حد تک کشمیر میں حالات ساڑ گا۔ ہو رہے ہیں اور توقع ہے کہ جلد از جلد کشمیر پھر اپنی سابقہ شان و شوکت کی طرف لوٹے گا جس کے لئے وہ مشہور ہے اور پوری دنیا میں اسے جنتِ نشان سے یاد کیا جاتا ہے۔ کشمیر کے ذکر کے ساتھ قدرتی طور پر ہمارے ذہن میں مندرجہ ذیل واقعہ تازہ ہو گیا ہے۔ جس کے مطالعہ سے پتہ چلے گا کہ کشمیری عوام کس قدر انسانیت کے پرستار ہیں وہ اسلامی تعلیمات کے سچے پیروکار ہیں اور اسلامی ورثہ، اسلامی تہذیب و تمدن کے صحیح معنوں میں امین ہیں ان میں اسلامی تعلیمات کی پیروی کے تحت اپنے غیر مسلم بھائیوں کی بھلائی و بہتری اور ان کی خدمت کرنے کی تڑپ ہر وقت دل میں رہتی ہے۔

” حاجی احمد اللہ مرحوم و مغفور سری نگر کشمیر کی ایک قابلِ لحاظ قابلِ احترام میٹرو نیک دل اور مذہبی شخصیت ہوئے ہیں۔ ان سے متعلق ۱۹۳۸ء کا واقعہ ہے، سری نگر میں ان کی معمولی چھوٹی سی سوڈا واٹر کی ایک دوکان تھی ایک دن میں وہ جب معمول دوکان پر بیٹھے تھے کہ انکی دوکان کے سامنے والی سڑک پر سے ایک تانگہ گرتا پھسلتا ہوا آگرا اس میں ایک پورا ہندو پر یوار جو اپنے آبائی وطن کلکتہ سے سری نگر گھر منے آیا ہوا تھا، بیٹھا تھا وہ سب تانگے سے لیسے گرے کہ ان کے ہاتھ پاؤں، کمر پیٹ سب جگہ سخت چوٹیں آئیں۔ پردیس اور وہ بھی مسلم علاقہ میں ہندو پر یوار کا کوئی شناسا ہی نہ تھا، اب زندگی کی امید اس کے سامنے ختم موت ہی موت دکھائی دے رہی ہے مگر نہیں۔ جہاں حاجی احمد اللہ جیسی نیک دل ہستیاں موجود ہوں وہاں نہ کوئی ہندو ہونے کی وجہ سے اجنبی ہے اور نہ کوئی اور دوسرے مذہبی ہونے کی وجہ سے بیگانہ! حاجی احمد اللہ اپنی دوکان کو کھلی چھوڑا چوری چاری کی پرواہ کئے بغیر تانگے سے گری شدید چوٹوں میں مبتلا درد سے کراہ رہی، سوار یوں کی امداد کو پکے اپنے سہارے سے انھیں اٹھایا اور اپنی دوکان میں چار پائی کا کسی نہ کسی طرح ار جنت انتظام کر کے انھیں اسر

شکر دوکان کی مندوچی میں سب کچھ بونٹی نکال جیب میں رکھ کر دھڑک دھڑک کر اپنے گھر کے بھاک  
 بھاگ چلا کرتا آئے تاکہ سے گری سواروں کو اچھی طرح دیکھا بھالا، مرہم پٹی اور ضروری علاج  
 و معالجہ کیا۔ ڈاکٹر کے ساتھ حاجی احمد اللہ خود بھی ان کی مساندت کے لئے لگے رہے۔ چوٹ اور  
 درد کی شدت کی کمی ہوئی اور سواروں کی جان میں جان آئی، ڈاکٹر نے حاجی احمد اللہ سے فیس  
 طلب کی جو اس قدر زیادہ تھی کہ حاجی صاحب کے جیب میں اتنی رقم نہیں تھی بہر حال نیک دل  
 ہمدرد انسانیت حاجی احمد اللہ نے اپنے کسی واقف کار پر دوسری سے کسی طرح قرض بیکر ڈاکٹر صاحب  
 کی فیس ادا کر دی۔ کئی روز تک ان کا علاج ہوتا رہا اور حاجی احمد اللہ ڈاکٹر اور دواؤں کے  
 کام افزا جاتے۔ جس طرح بھی بن پڑے ادا کرتے رہے اور ان جان نہ پہچان مصیبت زدہ ہندو  
 پر یوار سواروں کی اپنی سگی اولاد سے بھی زیادہ اچھی طرح تیمارداری کرتے رہے۔ ذرا تصور  
 کیجئے ۱۹۳۸ء کے دور کا جبکہ کشمیر میں سیکولرزم کے لفظ کا کسی کو علم ہی نہ تھا اسلامی معاشرہ  
 و ماحول کا بول بالا تھا اب ان کے دل میں سوال پیدا ہوا کہ یہ غیر مسلم بھائی، بہن ہیں انکا کھانے وغیرہ  
 کا انتظام انھوں نے بہت ڈھونڈ ڈھانڈ کر ایک کشمیری پنڈت کے یہاں اپنے پیسوں سے  
 کر دیا۔ اچھے علاج و معالجہ اور حاجی احمد اللہ جیسے فرشتہ حضرت انسان کی بے لوث خدمت  
 اور اللہ تعالیٰ کے فضل و کرم سے وہ سب بالکل صحت یاب ہو گئے تو انہیں وطن کلکتہ پہنچانے  
 کا انتظام کیا۔ مرحوم حاجی رحمۃ اللہ خود انھیں جھڑنے اسٹیشن گئے پر دیسی غیر مسلم پر یوار  
 ان کی انسانیت نوازی، ان کی خدمت، ان کی تیمارداری اور ان کے اچھے اخلاق برتاؤ کردار  
 و عمل سے اس قدر متاثر تھے کہ بار بار وہ حاجی صاحب کا شکریہ ادا کر رہے ہیں جواب میں حاجی  
 احمد اللہ بار بار یہی کہتے رہے کہ یہ ان پر کوئی احسان نہیں بلکہ اپنا دینی، اخلاقی، انسانی فرض تھا۔  
 وداع ہوتے وقت پر دیسی غیر مسلم پر یوار کی ماں نے حاجی احمد اللہ کو گلے لگایا اور کہا کہ بیٹا میرے  
 چھ بیٹے ہیں اور ساتواں بیٹا میرا تو ہے۔ ہم کلکتہ کے رہنے والے ہیں یہ میسر بڑا لڑکا ہے اس کا  
 نام شیاما پرشاد مکر جی ہے یہ نیزا بھائی ہے کلکتہ میں اس کا نام لیکر ہمارے مکان کا پتہ ہر  
 شخص بتا دے گا تم کلکتہ ضرور ضرور آنا۔ اور ہمارے گھر ہی پر ٹھہرنا۔ بات آئی گئی  
 ہو گئی، اس واقعہ کو سالہا سال بیت گئے حاجی احمد اللہ کی سو ڈوا ٹرکی دوکان کسی وجہ سے ختم ہو گئی۔



اب وہ کسی دوسرے کام کی تلاش میں سری نگر سے باہر دوسرے شہروں کی طرف نکل پڑے۔  
 کلکتہ بھی گئے تو انہیں اپنے ان ہی جان نہ پہچان مصیبت زدہ غیر مسلم بھانوں کا دل میں خیال آیا  
 کلکتہ میں ان کا نام جیسے لوگوں کے سامنے لیا تو حاجی صاحب پر یہ بھید کھلا کہ ان کے جان نہ پہچان  
 بھان کوئی ایرے غیرے نہیں کلکتہ کے مشہور معروف لوگ ہیں کوئی یہ سڑے کوئی وکیل اور کوئی  
 دست بڑا رنس ہیں۔ ان کی بہت بڑی حوصلی نہا کوٹھی کے دروازے پر نہر دست پہرہ رکھ کر  
 حاجی صاحب دن ہی دن میں سوچنے لگے کہ یہاں ہیں کون پوچھے گا اور کہ انھیں یاد بھی ہو گیا کوئی  
 پہچانے گا بھی انہیں۔ دل میں بار بار یہ خیال آ رہا تھا اور وہ اندر بہانے کے لئے دربان سے بات  
 کرتے ہوئے ڈر رہے تھے کہ اتنے میں کوٹھی کے دربان نے ایک مسلمان کو ہندو کوٹھی کے سامنے اس  
 طرح کھڑے دیکھا تو ڈانٹ ڈپٹے ہوئے پوچھا کہ تم یہاں کیوں کھڑے ہو۔ دربان اور حاجی صاحب  
 کے درمیان یہ مکالمہ ہو ہی رہا تھا کہ حوصلی نہا کوٹھی سے کوئی نکلا تو اس نے لپک کر حاجی کو گلے سے  
 لگایا کہ تم یہاں باہر کیسے کھڑے ہو اندر کیوں نہیں آئے۔

دربان یہ نظارہ دیکھ کر خود ہی خوف زدہ اور حیران و ششدر! خوف زدہ اس لئے کہ  
 جس طرح گھر کا ایک ممبران سے لپٹ کر بلا ہے اتنے دیکھ کر سگے رشتے دار نہیں مگر ہونے کی ثبوت  
 ملتا ہے اور حیران کہ ایک کٹر ہندو پر یوار ایک اُچھے مسلمان کا کس طرح گئے لگا کر استقبال  
 کر رہا ہے۔ حاجی احمد اللہ صاحب اندر کوٹھی میں گھستے ہیں کہ سب چلا چلا کر کہہ رہے ہیں کہ ہمارا  
 بھائی آگیا ہمارا بھائی آگیا اور ماں وہ تو بس دیکھتے ہی لپٹ گئیں کہ ارے بیٹا تو کب آیا چل نہا  
 دھو اور پہلے کھانا کھا آرام کر پھر تجھ سے باتیں کریں گے پہلے تو ابھی تھکان دور کرتے لیے سفر سے  
 آیا ہے۔ پھر کوٹھی کے سارے ہی ممبر یعنی ایک ہندو پر یوار کے سارے کے سارے لوگ اپنے  
 مسلمان بھائی بیٹے کی خاطر داری اور خدمت میں ایک ٹانگ سے خوشی و مسرت سے ناچتے  
 گاتے جھومتے جٹ گئے۔ حاجی احمد اللہ کی آنکھیں بھرا آئیں اور انھیں معلوم ہوا کہ انسانی  
 محبت کی مانند ہے ہندو گھر میں انھیں بالکل اپنا بن ملا۔ یہاں یہ اور سن لیجئے کہ ڈاکٹر شیا پتراد  
 مکر جی ملک کی مشہور ہستی اور ایک ہندو جماعت جن سنگھ کے بانی اور آرائیں ایس کے  
 زبردست لیڈر۔ اور ان کا ایک بھائی سب سے پیارا سب سے ڈارا مسلمان حاجی احمد اللہ!

ہم سمجھتے ہیں اسلامی تعلیمات کی پیروی کے نتیجے میں اصلی عمل و کردار — سچی مگر کے مسلمان  
 حاندان کا گھاتہ کے ہندو پر یوار سے میل جول پر دان پڑھا۔ ڈاکٹر شیا ما پرشاد مکر جی کے مشورے  
 و تعاون سے حاجی احمد اللہ نے کشمیری شالوں کا کاروبار شروع کیا اور حاجی احمد اللہ مرحوم و مفتو۔  
 ہو چکے ہیں۔ مگر ان کے ایک ہندو بھائی کے تعاون و مشورے سے شالوں کا کاروبار دان و دان  
 و رات جو گنی ترقی کر رہا ہے اور ان کی اولاد اپنی نیک و سلاط کما کی ہے دین اسلام کی انسانیت و  
 عظیم خدمات انجام دے رہی ہے اور یہ اللہ ہی بہتر جانتا ہے کہ بنی نوع انسانی کو ان سے کب تک  
 فیض حاصل ہوتا رہے گا۔ اس سلسلے میں ایک ذکر اور سن لیجئے۔ کسی کام سے ڈاکٹر شیا ما پرشاد  
 مکر جی کو لاہور جانا پڑا حاجی احمد اللہ نے لاہور میں ان کی اجنبیت محسوس کرتے ہوئے اپنے  
 ایک دوست تاج الدین صاحب، جن کا لاہور میں کپڑے کا بڑا کاروبار تھا کے نام ایک تعارفی خط  
 لکھا اور ڈاکٹر مکر جی سے کہا کہ تم کو لاہور میں رہنے ٹھہرنے کھانے وغیرہ کی ہر سہولت انشاء اللہ یہ  
 دوست ہتیا کریں گے۔ چنانچہ ڈاکٹر مکر جی لاہور اسٹیشن سے سیدھے تاج الدین کی دوکان پڑا تانگہ  
 لے کر پہنچے۔ اور جب انہوں نے حاجی احمد اللہ کا خط پڑھا اور اس میں شیا ما پرشاد مکر جی کا نام  
 دیکھا تو تانگہ ہی سے سیدھے اپنے خرچہ پر لاہور کے عالی شان ہوٹل میں ان کے رہنے ٹھہرنے  
 کا معقول انتظام کیا جتنے دن بھی وہ لاہور رہے تاج الدین صاحب ان کی میزبانی میں بیٹے  
 رہے رہنے کھانے وغیرہ کے تمام اخراجات ہمان کے بار بار منع کرنے کے خود ہی ادا کرتے تھے۔  
 کچھ عرصہ لاہور میں رہے اپنا کام پورا کرنے کے بعد ڈاکٹر شیا ما پرشاد مکر جی تاج الدین صاحب  
 کا احسان و شکریہ ادا کرتے ہوئے خوشی خوشی لاہور سے رخصت ہوئے۔ تاج الدین صاحب  
 نے اپنا اسلامی فرض سمجھتے ہوئے غیر مسلم ہمان کی ہر طرح خاطر داری و دلجوئی کی اس لئے انہوں  
 نے حاجی احمد اللہ سے غیر مسلم ہمان کی آمد وغیرہ کا کوئی تذکرہ کرنا مناسب نہ سمجھا۔ لیکن حاجی  
 احمد اللہ کو دل ہی میں بڑا کھٹکا لگا رہا کہ تاج الدین ڈاکٹر مکر جی کو ملے یا نہیں اور اگر ملے تو ان  
 کی ہمان نوازی میں کوئی کوتاہی تو نہ کی۔ اور اگر خدا نخواستہ تاج الدین صاحب نے لاہور میں  
 ڈاکٹر شیا ما پرشاد مکر جی کے ساتھ بے رخی برتی تو پھر کس قدر بُری شرمندگی کا سامنا کرنا  
 پڑے گا ایک مسلمان کے بارے میں انکے دل میں اتنا اچھا خیال اور دوسرے مسلمان کے بارے

میں کیا نیاں پیدا ہوگا؟ اس فکر و پریشانی میں مبتلا ایک دن حاجی احمد اللہ کی ڈاکٹر  
 شام کو سہجی سے اچانک ملاقات ہو گئی۔ اور انہوں نے لاہور میں اپنے قیام کے دوران  
 تین تین کی پیرانی ان کی طرف سے ہر طرف کی ہدایات سکھو، واسا کشمیر پہنچانے کا شکریہ  
 کیا ساتھ ذکر کیا ہر بار تاج الدین صاحب کے حسن سلوک کی تعریف سن کر وہ اسی صاحب کا  
 دل بے چین ہوا احساس مسرت سے دل بھر آیا۔ لاہور میں تاج الدین صاحب کو خط لکھا شکریہ ادا  
 کرنا چاہا جواب میں تاج الدین صاحب نے کہا کہ حاجی احمد اللہ صاحب کا شکریہ یہ میرا کیا؟ شکریہ تو  
 مجھے خود تمہارا کرنا ہے کہ تم نے مجھے ایک ممتاز غیر مسلم کی خدمت کا موقع ہم پہنچایا۔ اور اس طرح  
 میرے اسلامی تعلیمات کی پیروی کرتے ہوئے اور رسول پاک صلی اللہ علیہ وسلم کے ارشادات  
 نے موجب غیر مسلم بھائی کی خصوصی دلجوئی و خاطر کے تبادلہ اسلام کا فرض پورا کیا۔ اللہ اکبر  
 یہ ہے اللہ تعالیٰ کے ٹیک بندوں کی نیکی و اسلامی کردار و عمل کی عظیم شان مثال حاجی احمد اللہ  
 کی عاقبت بھی سنو گئی اور دنیا میں بھی اللہ نے بہتری کے سامان پیدا کر لئے جس کشمیر میں حاجی  
 احمد اللہ جیسے شہید و پرستار اسلام نے جنم لیا ہو اس کشمیر میں کسی تشدد اور خون امن کو  
 برباد کرنے کی کوئی خبر پیدا ہوتی ہے تو اس سے ہر محب وطن اور شیہ راہان اسلام کے دل درناغ  
 کو دھچکا ہی لگتا ہے۔

اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ کشمیر میں جلد از جلد امن و امان قائم ہو اور کشمیری عوام ملک  
 و قوم کی خدمت و ترقی کے لئے برادران وطن کے ساتھ کندھے سے کندھا ملا کر نکلے۔

❖ ❖ ❖ ❖ ❖ ❖ ❖

# جدوجہد آزادی اور فرائضی تحریک

مختار احمد مدنی، شعبہ سیاسیات، کریم سٹی کالج جمشید پور

انگریزوں کے خلاف بنگال کے نواب سراج الدولہ اور بیسور کے ٹیپو سلطان کے کشمکش انفرادی اور وقتی نوعیت کی تھی اور اس میں کسی خاص بڑے نصب العین اور عدارہ حریمت کو بہت زیادہ دخل نہیں تھا۔ یہی وجہ ہے کہ ان لوگوں کی شہادت کے بعد یہ بندہ ان لوگوں پر سب سے زیادہ تیر گیا اور اس نے ضرورت اس بات کی تھی کہ افراد کی اصلاح و تربیت اور ان کی تحریک کی تنظیم پر زور دیا جائے اور اس کے لئے مولانا نثار علی عرف ٹیپو میر شمس الدین علی صاحبیؒ کی تحریک "ہندوستان کا قتل" جنگلہ کی تحریک کو فردوں کی جگہ و بعد میں حاجی شریعت اللہ کے صاحبزادے حاجی محسن الدین احمد عرف دودو میاں (۱۸۱۹ء تا ۱۸۶۱ء) نے اپنے نقطہ غور تک پہنچایا یہ وہ زمانہ تھا جبکہ مسلم بنگال مذہبی، سماجی، تعلیمی معاشی اور سیاسی پس ماندگی کے انتہا پر تھا شریعت ارباب تصوف اور پیرزادوں کے حصار میں محصور ہو کر رہ گئی تھی پیری مریدی کا بازار گرم تھا پیروں کے ساتھ میر العقول واقعات اور کرامات والہانہ تھے اور اس میں بدھ مت، ویشنومت اور ہندو مذہب کی خرافیات کا نمایاں اثر تھا معاشی طور پر مسلمانوں کی حالت ناگفتہ بہ تھی کیونکہ انگریزوں نے قدیم زمینداری نظام کا خاتمہ کر کے پٹہ داری زمینداری کا نیا طریقہ شروع کیا تھا جس کو تاریخ میں بندوبست دوا می کہا جاتا ہے (لارڈ کلائیو نے بہار و بنگال کی دیوانی ۱۷۹۹ء میں حاصل کرنے کے بعد یہ اعلان کیا کہ تمام زرعی اور غیر زرعی زمین ایسٹ انڈیا کمپنی کی ملکیت ہے اور کھیتی باڑی کے لئے ٹھیکہ پر دی جائے گی ہر کھیت کے ٹھیکہ کا نیلام ممکن نہیں تھا اس وجہ سے پندرہ بیس دیہات ایک ساٹھ سال بھر کے لئے ٹھیکہ پر دئے جانے لگے مسلمان

امراء اور زمیندار عام طور پر لٹ چکے تھے اس موقع پر ہندو بننے اور ساہوکار میدان عمل میں کود پڑے اور انہوں نے بنگال و بہار کی اسی فیصد سے زیادہ زرعی ارض کا ٹھیکہ لے لیا لارڈ کارنوالس (۱۸۵۷ء تا ۱۸۵۹ء) کے عہد میں جب ٹھیکہ حب معمول بنلا گیا تو ہندو ساہوکاروں اور گماشتوں نے سیکڑوں دیہات فی ایکڑ بالکل مولیٰ ملنے کے عوض حاصل کرتے اس کے بعد کارنوالس نے ایک سرکاری اعلان کی رو سے ٹھیکیداروں کو مالکانہ حقوق دے دیے اس طرح زمینوں کے مالک محض مزارع بن کر رہ گئے ٹھیکیدار انہیں بروقت بے مالک کر دیتے تھے زمین کے نئے مالکوں نے جو کہ زمیندار یا راجہ کہلاتے تھے ظلم و ستم جبر و تشدد اور جوت زدگی کا ماحول بنا رکھا تھا اور بقول رویہ سپرینٹنڈنٹ بریٹش انڈیا کے کاشتکاروں سے تعلقات کی نوعیت مندرجہ ذیل تھی جو کہ کسی قصاب کا ہوا سم کے مذبح جانور سے ہوتا ہے (۱) عدل و انصاف کا جنسوں کا مشکل تقابیل کے بغیر غائب ہے کئی فائدہ انگریزوں کے بعد ہندو زمینداروں اور مالکان کو ہی ہوا اور اس طرح مسلم کسان ہندو زمینداروں اور صنعت کاروں کے رحم و کرم پر چکی کے دو پاؤں کے درمیان پستے رہتے۔ ہندو زمینداروں کا ظلم و ستم اس حد تک بڑھ چکا تھا کہ وہ قانونی ٹیکسوں کے علاوہ ہندو رسم و رواج اور پوجا پاٹ کے موقع پر بھی ٹیکس لگاتے اور جبراً وصول کرتے (۲) مسلمانوں کی مذہبی غیرت کو کچلنے اور ان کی دینی جس کو ختم کرنے کے لئے داڑھی ٹیکس بھی وصول کرنے (۳) انہیں حالات میں ٹیٹو میر کی فرانسیسی تحریک مغربی بنگال اور ۲۴ پرگنہ کے علاقہ میں ۱۸۲۸ء تا ۱۸۳۱ء میں بڑی تیزی سے ابھری اور انہوں نے یقوت ہندو زمیندار اور انگریز حاکموں سے ٹکری اور مسلم کاشتکار اور کسان مزدور دیوانہ وار اس تحریک سے وابستہ ہوتے چلے گئے کیونکہ خویش انقلاب کے لئے یہ موزوں وقت تھا ظلم کے مد سے گذر جانے کے باعث مظلوم گریہ مسکین کے مانند ظالم سے بھی ٹکر لینے کے لئے آمادہ ہو جاتا ہے۔

نثار علی عرف ٹیٹو میر کی پیدائش برسات ضلع کے جاندپور گاؤں میں ہوئی تھی اور وہ سید احمد شہید کے متقدموں میں تھے وہاں تحریک سے وابستگی تھی اور ہندو نامہ رسم و

دواج کے مخالف تھے انہوں نے ایمان خالص اور توحید کا درس دیا ان کی تدریس کے نتیجہ میں بہت جلد کسانوں کی عوامی تحریک کی شکل اختیار کر لی لیکن حاجی شریعت اللہ سے وہاں معنوں میں مختلف تھے کہ انہوں نے عیدین اور جمعہ کی نماز ہندوستان میں ادائیگی پر اعتراض نہیں کیا۔ نوبر ۱۸۲۱ء میں ان کی جماعت پر زمینداروں نے حملہ کر دیا اور اس موقع پر وہ شہید ہو گئے اور ان کی جماعت کے ۳۵۰ افراد گرفتار کر لئے گئے ان کے ایک خاص معتقد غلام معصوم کو موت کی سزا سنائی گئی اور ۱۴ دوسرے پیر و کاروں کو مختلف نوعیت کی دوسری سزائیں دی گئیں (۴) اس طرح مغربی بنگال میں ٹیٹو میر کے ذریعہ چلائی گئی تحریک جلد ہی فہم ہو گئی۔ مشرقی بنگال میں حاجی شریعت اللہ کی قیادت میں فرائضی تحریک دوبارہ ابھری جس نے دو محاذوں پر اپنا کام شروع کیا ایک طرف افراد کی اصلاح و تربیت کی طرف توجہ دیتے ہوئے توحید خالص کی راہ پر چلنے کی دعوت اور بدعات و خرافات اور اوبام و شرکانہ رسوم کے خلاف آواز اٹھاتے ہوئے اسلام کے متعین فرائض (فرض کی جمع) پر عمل درآمد ہونے کی ترغیب دی اور دوسری جانب زمینداروں اور انگریز حکمرانوں کے ناجائز مطالبات اور ظلم و زیادتی کے تدارک کے لئے عملی کوشش کیں۔ حاجی شریعت اللہ کی پیدائش فریدپور ضلع کے ہندکوہہ برگرنہ کے دولت پور گاؤں میں ۱۷۸۶ء میں ہوئی تھی۔ آٹھ سال کی عمر میں والد ماجد کا انتقال ہو گیا گاؤں میں تعلیم کا مناسب انتظام نہ ہونے کے باعث ۱۲ سال کی عمر میں کلکتہ کا رخ کیا اور مولانا بشارت علی سے قرآن پاک کی تعلیم حاصل کی اٹھارہ سال کی عمر میں مکہ معظمہ کا قصد کیا جہاں شیخ طاہر السنبلی الشافعی کے حلقہ ارادت میں تقریباً بیس سال شامل رہے ۱۸۲۰ء میں واپسی ہوئی تو ان کی شہرت ایک متقی عالم اور کامیاب مناظر کی تھی۔ بنگال پہنچ کر بڑی خاموشی اور لگن سے رشد و ہدایت اور اصلاح و تبلیغ کا کام شروع کیا فرائض کی ادائیگی اور گناہوں سے توبہ پر زور تھا اور جلد ہی فرائضی یا شریعتی تحریک آندھی بن کر بنگال کے مسلم کاشتکاروں اور مزدوروں کے دل پر چھا گئی بقول جیمس ٹامپلر ڈھاکہ، فریدپور، باقر گنج اور مہمن سنگھ میں ہر چھٹا مسلمان حاجی صاحب کا پیر و تھا۔ (۵) جیمس وائٹر کا کہنا ہے کہ حاجی صاحب کی اخلاقی زندگی نے عوام میں انہیں بے انتہا مقبول بنا دیا اور

اور انہیں اپنا روحانی باپ سمجھتے تھے (۶) حاجی شریعت اللہ نے بنیادی طور پر اصلاح معاشرہ کی طرف توجہ دی غیر اسلامی رسم و رواج اور بدعات و خرافات کو ترک کرنے کا مشورہ دیا ہندو نہ رسم و رواج اور ثقافت سے دور رہنے کی تلقین کی اور گناہوں سے توبہ کر کے صاف ستھری زندگی بسر کرنے پر زور دیا عدل و انصاف اور بھائی چارہ کی تعلیم نے مسلم کاشتکاروں اور مزدوروں کو متحد اور بیدار کر دیا اور انہوں نے ہندو نہ ٹیکس کی ادائیگی سے انکار کر دیا جس کے نتیجے میں ہندو زمینداروں سے نبرد آزمائی اور مسلح تصادم شروع ہوا لیکن انہوں نے ہندو کچھو ثقافت کے خلاف جنگ جاری رکھی ۱۹۴۷ء میں حاجی صاحب کی موت ہوئی اور ان کے اکلوتے صاحبزادے حاجی حسن الدین احمد عرف دودو میاں (۱۹۱۶ء تا ۱۹۶۷ء) نے بائیس سال کی عمر میں نئے حوصلوں عزم اور امنگوں کے ساتھ تحریک کی قیادت کی ذمہ داری سنبھالی اور اس طرح یہ تحریک مذہبی خطوط پر اصلاح معاشرہ اور توحید خالص سے آگے بڑھ کر سیاسی سماجی اور معاشی تحریک بننے لگی ہندو زمینداروں سے مسلح جھڑپوں کا آغاز ہو ہی چکا تھا اس لئے مسلح رضا کاروں کی ایک جماعت تیار کرنے کی غرض سے تاکہ بوقت ضرورت دفاع کے لئے افسر ادمل جائیں دودو میاں نے اپنے والد کے مقتدر جلال الدین ملافہ پر پوری کی خدمات حاصل کی جو کہ اپنے وقت میں لاٹھی چلنے کے استاد تھے دوسری جانب ہندو زمینداروں نے اپنے اپنے علاقہ کے مسلمانوں کو فرائضی تحریک سے الگ رکھنے کے لئے ہر ممکن کوشش کی ظلم و ستم کے نئے نئے تجربات کئے جیسے وائزر کے لفظوں میں ڈاڑھی والے مسلمانوں کی ڈاڑھیوں کو سختی سے باندھ دی جاتیں اور ان کی ناک میں سرخ مرچ کے سفوف ٹھونس دئے جاتے یا دوسرے ملزم کے ہاتھ پاؤں باندھ کر انہیں منگا کر دیا جاتا اور ان کے بدن پر سرخ چیونٹیوں کے چھتے توڑ دئے جاتے یا ملزم کو پیٹھ کے بل لٹا کر ان کی ناف پر مٹی یا سفید چیونٹے پیالہ میں اونڈھاکر رکھ دئے جاتے (۷) لیکن عشق تمام جہانی آزار سے الگ بے خطر کو دبٹنے کا درس دیتا ہے نرائی تحریک سے الگ کرنے کے لئے یہ تمام حربے ناکام رہے دودو میاں اپنے مقتدین کی جماعت کے ساتھ ان بستیوں اور زمینداروں کا محاصرہ کرنے لگے جس کے نتیجے میں پر تشدد مہم جمت

کا سلسلہ شروع ہوا ہندو زمیندار نے انگریز صنعت کاروں اور انتظامی افسران کو درغلا یا اور تحریک خلاف کان بھرے، دونوں قوتیں متحد ہو گئیں اور دو دو میاں اپنے ۴۸ معتقدین کے ساتھ گرفتار کر لئے گئے اور مقامی عدالت کی جانب سے انہیں مختلف طرح کی سزائیں دی گئیں لیکن اگست ۱۹۴۷ء میں سزاؤں کی توثیق کے سلسلہ میں کلکتہ کی اعلیٰ عدالت

لگائے گئے الزامات سے مطمئن نہ ہو سکی اس وجہ سے عدالت نے ساری سزاؤں کو کالعدم قرار دیتے ہوئے ملزمین کو بری الذمہ قرار دیا فرائضی تحریک کے کارکن اسے تائید غیبی اور حق کی فتح قرار دیتے ہوئے تازہ دلولوں کے ساتھ میدان جنگ میں سرگرم ہو گئے (۸) مقامی عدالتوں کے خلاف ان میں عدم اعتماد پیدا ہوا اور ان لوگوں نے انگریزی عدالتوں کا بائیکاٹ کرتے ہوئے پورے مشرقی بنگال میں متوازی عدالتوں کا نظام قائم کیا جو ۱۹۴۷ء تا ۱۹۵۷ء قائم رہا اور انگریزی عدلیہ ناکارہ ہو کر رہ گئیں اس زمانہ کے مورخین اسے نظام خلافت سے تعبیر کرتے ہیں اور ان کا اس پر اتفاق ہے کہ انہوں نے ایسی ہمگیر تحریک چلائی کہ سرکاری مشنری ان کے سامنے مفلوج اور ناکارہ ہو کر رہ گئیں تھی۔ بنگال کے پولیس کمشنر ڈیہسٹر کا خیال ہے کہ دو دو میاں نے کم از کم انہی ہزار کارکن جمع کئے تھے جو کہ مکمل طور پر ان کے تابع تھے اور ان کا مقصد انگریزوں کو نکال کر اسلامی حکومت قائم کرنا تھا (۹)

(THE EXPULSION OF THE TAREKIN RULERS AND RESTORATION OF THE DRAMMEDAN FORMS)

اس بنا پر فرائضی جماعت کو غیر قانونی اور دو دو میاں کو خطرناک انقلابی قرار دیتے ہوئے گرفتار کر لیا گیا اور انہیں علی پور بعد از ان فرید پور جیل میں قید کر دیا گیا ۱۹۵۷ء میں ان پر جیل میں کڑی نظر رکھی گئی کیونکہ باغیوں سے ملنے کا خطرہ تھا۔ ۱۳ جنوری ۱۹۵۹ء میں بیماری کی حالت میں انہیں رہا کیا گیا اور ۲۲ ستمبر ۱۹۶۱ء کو بیمار پور ضلع ڈھاکہ میں ان کا انتقال ہوا۔

فرائضی تحریک کے تحت اس میں شامل ہونے والے کارکن کو اپنے پچھلے تمام گناہوں سے توبہ کر کے نئے سرے سے اسلام میں داخل ہونا پڑتا اور توحید خالص پر عمل کرتا ہوتا۔ بقول جیمس فرائضی قرآن کے مردف اور کلمات کے سحشی سے متبع تھے اور جو بات قرآن میں



موجود نہ ہو اس کے خلاف تھے، ہنٹر نے فرائضی کارکنوں اور ان کے رہنما حاجی شریعت اللہ کو بھاد کا عال اور کفر و بدعت اور شرک کا دشمن قرار دیا ہے ہر فرائضی کارکن کے لئے لازم تھا کہ وہ تمام ہندوانہ رسوم اور ثقافت سے پرہیز کرے۔ فرائضی قرآن کو ایک مکمل ضابطہ حیات تسلیم کرتے تھے اسی لئے وہ اپنے کو فرائضی کہتے یعنی وہ جو فرض پر گامزن ہوں تاہم نئی طور پر اسلام جس کی اصلی شکل سترہویں صدی کے بنگال میں بدل گئی تھی ان کو صراطِ مستقیم پر لانے کی یہ کوشش تھی لیکن اس طرح عرب کے دہائیوں سے ان کی مماثلت ہو گئی مگر چہ ان دونوں میں یہ فرق تھا کہ وہابی یہاد پر بہت زور دیتے جبکہ فرائضی اس حد تک جہاد پر زور نہیں دیتے تھے۔

بنگال میں ابتداء یہ قریب مذہبی تھی اور اس کا مقصد مشرکانہ رسوم کا خاتمہ اور توحید خالص کو اپنانا تھا کالی پوجا اور درگاپوجا کے مواقع پر لگائے گئے ٹیکس کو ادا کرنے سے مسلمان کاشتکاروں کا انکار لگائے کی قربانی پر زور وغیرہ کی وجہ سے ہندو زمینداروں سے مسلح جدوجہد کا آغاز ہوا اور **محموس** ہوئی کہ کاشتکاروں اور مزدوروں کے مفادات کے تحفظ کے لئے ان کو **طغف** کی مناسب ٹریننگ دی جائے اور جب عدالت پر سے ان کا اعتماد ختم ہو گیا تو انہوں نے پہچانی نظام کا نئے سرے سے اجیار کیا انہوں نے نظامِ خلافت پر زور دیا جس کے تحت فرائضی کارکنوں کو باہم مربوط رکھنے اور ایک دوسرے کے حالات سے مطلع کرنے اور امیر تحریک کو براہِ راست نظم و ضبط سے منسلک رکھنا تھا۔ تحریک کا اعلیٰ ترین منصب استاد کا تھا جو کہ تمام فرائضیوں کا نگران سرپرست اور ذمہ دار ہوتا تھا اس کے بعد پرنسٹن خلیفہ کا عہدہ تھا جو کہ نائب استاد تھا اس کے بعد سپرنٹنڈنٹ خلیفہ اور آخری درجہ میں یونٹ خلیفہ وارڈ خلیفہ یا گاؤں خلیفہ کا عہدہ تھا جو کہ ایک یونٹ (سو سے پانچ سو فرائضی خاندان پر مشتمل) کا نگران ہوتا اس کا نام یونٹوں والا علاقہ گرڈ کہلاتا تھا اور وہ سپرنٹنڈنٹ خلیفہ کے زیرِ اہتمام ہوتا انہیں ایک پیادہ اور چپراسی رکھنے کا اختیار ہوتا کہ احکامات نافذ کئے جاسکیں اور احکامات کو ہدایات ایک جگہ سے دوسری جگہ پہنچایا جاسکے۔ یونٹ خلیفہ کے ذمہ فرائضیوں کو اسلام کے بنیادی ارکان سے واقف کرانا تھا باجماعت

نماز کے لئے جگہ متعین کرنا۔ اماموں کا تقریر سماجی و اخلاقی ضروریات کی تکمیل شادی بیاہ  
تدفین و تکفین وغیرہ کے معاملات شامل تھے سپرنٹنڈنٹ خلیفہ گروڈ کے تمام خلفاء کی نگرانی  
کرنا اور انہیں مناسب اقدامات اور مشوروں سے نوازنا گروڈ کی سیاسی سماجی، اقتصادی اور  
مذہبی معاملات کی دیکھ ریکھ ان کی مکمل ذمہ داری تھی یونٹ خلیفہ اور سپرنٹنڈنٹ خلیفہ کی  
تمام کارگزاری ریکارڈ میں محفوظ رکھی جاتیں اور جب استاد یا امیر ستا خلیفہ (نائب خلیفہ)  
دورے پر نکلتا تو اس کے سامنے تمام رپورٹیں پیش ہوتیں اگر وہ ان سے اتفاق کرتا تو اپنا  
دستخط یا مہر ان پر ثبت کر دیتا ورنہ تمام کارروائی مرکز کو تحقیق اور فیصلہ کے لئے بھیج دیئے  
جاتے آپس کے اختلافات کو دور کرنے کے لئے ان کے پاس مؤثر متوازی عدالتیں تھیں جس  
میں غیر فرانسسی مسلمان اور ہندو بھی اپنے مقدمات پیش کرتے اور بقول جیمس وائز فرانسس عدالتوں  
کا نظام اس قدر مؤثر تھا کہ ہندو عیسائی اور مسلمان سبھی اس کے فیصلے کے پابند ہوتے تھے (۱)  
نوبین چندر سین کا کہنا ہے کہ فرید آباد کی اکثریت نیاسیاں (فرانسسی تحریک کے ایک کارکن) کے  
احکامات وحی الہی کی طرح تسلیم کرتے ہیں اور اس طرح عاجزانہ اطاعت گزاری دوسری قوم میں  
کہیں دیکھنے کو نہیں ملتی ان لوگوں نے انگریزی حکومت کے اندر ایک اسٹیٹ قائم کر رکھی ہے  
جہاں ان کی اپنی عدالتیں بھی ہیں۔

فرانسسی تحریک کے مقبول عام ہونے کی ایک بڑی وجہ ان کا پرکشش سماجی پہلو  
خاص طور پر ان کی مساویانہ تعلیمات تھیں ۱۹ویں صدی کے طبقاتی امتیازات اور سماجی تفریق  
کے ماحول میں فرانسسیوں نے انسانیت مساوات، اخوت اور بھائی چارہ کا درس دیا۔ دودویا  
کا موقف تھا کہ تمام مسلمان آپس میں بھائی بھائی ہیں اور ایک مسلمان کی مصیبت کے وقت مدد  
کرنا دوسرے مسلمان کا فرض ہے ادنیٰ اور غریبوں کے مفاد کا خیال مالداروں اور بڑوں سے  
زیادہ رکھا جاتا تھا معاشی میدان میں دودویاں کا موقف تھا کہ زمین خدا کا عطیہ اور اس کی  
نعمت ہے اور انسان خدا کا بندہ اور مخلوق ہونے کی وجہ سے انتفاع اور استفادہ کا  
یکساں حق رکھتا ہے ہر وہ شخص جو زمین کی کاشت کر رہا ہے اس کا مالک ہے ملکیت محنت  
اور جہد و جہد سے ثابت ہوتی ہے محض وراثت سے نہیں اس سے بنگال کی وہ زمین جو

کسانوں کی کاشت میں استعمال ہو رہی ہیں انہیں کی ملکیت سمجھی جائیگی اور زمینداروں کا جبری قبضہ رکھنا اور کسانوں کا استحصال کرنا ظلم اور اسلام کے خلاف ہے اور اس کے لئے جدوجہد کرنا ہمارا فرض ہے (۳)۔

سیاسی بنیادوں پر فرانسیسیوں نے ہندوستان کو دارالحرب قرار دیا ان کا کہنا تھا کہ چونکہ بنگال پر انگریزوں کی حکومت ہے اور یہاں کی انتظامیہ اور عدلیت پر ان کا پورا کنٹرول ہے اس لئے یہ دارالحرب ہے اور مسلمانوں کا فرض ہے کہ وہ دارالحرب کو دارالسلام میں تبدیل کرنے کے لئے جدوجہد کریں اور کوشاں رہیں دارالحرب قرار دینے کی وجہ سے بنگال میں عیدین اور جمعہ کی نماز مناسب نہیں ٹھہرتی کیونکہ فرانسیسیوں کا کہنا تھا کہ عیدین اور جمعہ کی نماز کا اہتمام "مصلحتاً" میں ہی کیا جاسکتا ہے مصلحتاً بمعنی ان کی مراد ایسے شہر سے تھی جہاں مسلم امیر اور قاضی موجود ہوں اور ان کی تقرری مسلم بادشاہ کی جانب سے کی گئی ہو اس مذہبی فتویٰ کے نتیجہ میں ایک انقلابی لفظ مسلمانوں کے ہاتھ لگا اور بقول ہنٹر اس فتویٰ کا خاطر خواہ اثر ہوا اور انقلابی مسلمانوں نے انگریزوں سے رزم آزمائی شروع کر دی دیندر مسلمانوں نے جمعہ و عیدین کی ادائیگی ترک کر دی کہ جب تک یہ ملک دارالسلام نہیں بن جاتا یہاں امن و چین سے رہنا جائز نہیں۔ یہ انگریزوں سے نفرت باقی رکھنے کے لئے بھی تھا اس طرح ایک خالص مذہبی مسئلہ سیاسی مقدمہ کے لئے استعمال کیا جانے لگا اور انگریزوں سے ہندوستان کو آزاد کرانے کے لئے جدوجہد آزادی میں فرانسیسیوں کے ہاتھ یہ ایک نایاب حربہ تھا دو دو میاں کے وفات کے بعد فرانسٹی کرامت علی جوہر پوری (متوفی ۱۸۷۷ء تا ۱۸۷۷ء) کے گرد جمع ہوئے جن کا بنیادی طور پر تعلق واپنی تحریک سے تھا وہ فرانسیسیوں کے برعکس ہندوستان کو دارالحرب نہیں بلکہ دارالامن مانتے تھے اس طرح واپنی تحریک کے لئے اسلحہ افراد اور روپیہ جمع کرنے میں بھی یہ علاقہ زرخیز زمین کے طور پر استعمال کیا جاتا رہا۔

References.

1. Reboisier ion -Calcutta review Vol.I 1844 196. and  
 Faridullah Bahad -Fehrik Farazi Ke Seyahi. Nazariyat -  
 Mikro Nazer M.M.U. Aligarh vol.38 No.21992 P.70
2. James wise Notes on the races castes and  
 Trades in Eastern Bengal London 1884 P.53.
3. Abdul Karim Social History of Muslims in Bengal  
 down to A.D. 1538 Asiatic society of Pakistan.  
 Dacca 1959 P 209.
4. Latifa Akanda Social history of Muslim Bengal  
 Dacca 1981 P.182.
5. Moinuddin Ahmad Khan - History of Faridi.  
 Movement in Bengal (1818-1906) Pakistan  
 historical society Karachi 1965 P 12
6. James Wise op Cit P52
7. Ibid P46
8. Moinuddin Ahmad Khan Op cit P 40-41.
9. I bid P46
10. Latifa Akunda op Cit P 184
11. James Wise op Cit P 34
12. Moinuddin Ahmad Khan Op Cit 114

## نظری نیشاپوری

ڈاکٹر شمس الدین صدیقی، شعبہ فارسی، ایم۔ ایس۔ یونیورسٹی، بڑودہ (گجرات)

غزل کے لغوی معنی ہیں عورتوں سے باتیں کرنا۔ ادبی اصطلاح میں یہ لفظ ان اشعار پر عائد ہوتا ہے جس میں عشق و محبت کے جذبات ادا کئے جائیں۔ فارسی شاعری کا آغاز سانیوں کے عہد میں ہوا۔ شاعر سلاطین اور امارت کی مدح میں قصیدے لکھتے تھے اور انعام و اکرام اور داد سخن پاتے تھے۔ لیکن انسان کے لئے بالعموم اور شاعر کے لئے بالخصوص عشق و محبت کے جذبات سے مفر نہیں۔ لہذا سامانی اور غزنوی دور کے شعراء قصیدے کا آغاز عشقیہ اشعار سے کرتے تھے اور قصیدہ کا یہ جزو تشبیب کہلاتا تھا۔ اکثر ان تشبیہوں میں محبوب کا سراپا یا اس کی بے وفائی اور کج ادائی کا ذکر ہوتا تھا رفتہ رفتہ عشقیہ جذبات کے اظہار کے لئے غزل ایک معین اور ممتاز شکل میں نمودار ہوئی۔ لیکن عشق مجازی کی واردات اور کیفیات کا دائرہ محدود ہوتا ہے نیز ان میں گہرائی اور گداز کی کمی ہوتی ہے۔ سلجوقیوں کا سیاسی اقتدار بڑھاتو خلافت اسلامی کی طاقت اور نفوذ اسی نسبت سے زوال پذیر ہوئے۔ اہل ایران کے دلوں میں بحیثیت کی خوابیدہ روح بیدار ہوئی اور اسلامی تعلیم اور طرز زندگی کی خشونت کا رد عمل تصوف کی شکل میں رونما ہوا۔ تصوف کے اثر سے غزل مجازی ہستی سے ابھر کر حقیقت کی رفعت تک پہنچ گئی۔ سنائی، عطار اور ابوسعید ابی الخیر کی ادبی کاوشوں نے سعدی کی غزل گوئی کو جنم دیا۔ سعدی غزل کے ابوالآباد مانے گئے ہیں۔ ان کی غزل سوز و گداز میں ڈوبی ہوئی ہوتی ہے۔ ایک عاشق کی زندگی کا آغاز و انجام اس شعر میں

بیان کیا ہے۔

از وجود عاشقان خاکستری

خاک ماندان وجود دیگران

کرتا ہے۔ اس مہر اور اس رنگ میں خواجہ گرامی نے غزل بھی اور غزل سے  
 اور مہماز اور حسن معنی اور لطافت بیان کا ایک حسین امتزاج ملتا ہے۔ ان دونوں پر  
 مذہبی کی شانزدہ خلقت کا قیام کیا ہے، وہ کہتے ہیں ہے  
 تمام کہ تکرار غزل سے کماست پیش ہمیں آنا  
 دور سے پر یہ ہیں شاعرانی تفتت ماحیل اور صاحب ہفت سخنور تھے، متاخر زمانہ ان  
 دستخطیامہ میں مدقہ متعین پاندتے شروع کے کیوں و کھانہ  
 جاتے آج  
 میر غ

### کو فروغ دیا۔

نظری نیشاپور کا رہنے والا تھا۔ ایران میں  
 خاندان کے حکمرانوں نے ایک طرف تو شیعہ کو ایران کا رسمی مذہب قرار دیا۔  
 شاعروں کو مرثیہ گوئی کی طرف راغب کرنے کی کوشش کی۔ ادھر ہندوستان میں سلاطین  
 مغلیہ کی حکومت اور ج شباب پر تھی۔ بادشاہ اور امراء خود ادیب اور ادیب نواز  
 تھے، ان کی سخن پروری اور شاعر نوازی کی شہرت سن کر نظری بھی ہندوستان چلا آیا۔  
 اور اکبر کے دربار سے وابستگی پیدا کی۔ اگرچہ غزل کے دائرہ سے باہر قدم نہیں رکھا اور  
 مدحت سرائی بھی کی تو غزل کی صنف میں، لیکن اکبر سخن شناس اور قدردان مرثیہ تھا۔  
 دل کھول کر داد سخن دی اور انعام و اکرام سے مالا مال کر دیا۔ نظری کی زندگی خوشحالی  
 اور تمول میں گزری۔ اس کا کلام خواص و عوام میں بہت مقبول ہوا۔ اگرچہ نظری نے  
 تازہ گوئی کی روش اختیار کی۔ مگر وہ خود خواجہ حافظ کا مستند تھا اور خواجہ شیرازی  
 کی پیروی کا مدعی، چنانچہ ایک غزل میں اعتراف کرتا ہے۔

تا اقتدا بہ حافظ شیراز کردہ ایم گردید مقتدا یعنی دو عالم کلام ما

دوسرے کلام میں مجاز کا عنصر غالب ہے۔ عشق و محبت کی واردات کی اتنی  
سج اور پرتاثر تصویر کھینچی ہے کہ قارئین بے ساختہ داد دیتے ہیں۔ محبوب کی ادای  
باب کے متعلق رقم طراز ہیں۔

شرم می آید ز قاصد طفل محبوب مرا      بر سر راہش بیند از ید مکتوب مرا  
وصل کی کیفیت کا اس انداز میں نقشہ کھینچا ہے :

شہری تا صحر و ستم بہ زلفی و رمی دارد      بر سر راہش بیند از ید مکتوب مرا  
وصل کی کیفیت کا اس انداز میں نقشہ کھینچا ہے :

شہر و ستم بہ زلف و رمی دارد      گریبانم گریبانست و دامن دامن است  
ج کا کیا رنگ ہے :

چہ پروانہ کہ بر آید ز غفلت شبہا      کی گزری بات بھی عاشق کے کان میں شربت کے گھونٹ کی طرح اور جانی ہے نظری  
ہے ہیں :

تو حرف تلخ فروشی و من شکر نہ شم      کہ چاشنی ہزار اشتیاق است بنگ ترا  
یہ جہاں غزل سرا کی سب سے زیادہ ممتاز اور نمایاں خصوصیت یہ ہے کہ فہمی اور تعمیلی  
سیاسات کو مادی زندگی کی تمثیلات سے واضح کرتے ہیں محبوب کی رقیب نوازی کو  
بیان کرتے ہیں :

نشست پہلوی من و ز رقیب جام گرفت      گل تلافی من رنگ انتقام گرفت  
عاشق کی بے قراری اور اضطراب کو بیان کرنے کے لئے ایک انوکھی تمثیل کا اہتمام ہے :  
تمنائش جو گرد گرد خاطر مضطرب گردم      چو محتاجی کہ گرد در سر اینش مہمان پیدا  
آخری دور کے کلام میں حقیقت کا رنگ غالب ہے۔ اپنے جذبہ عشق صادق پر بھلاؤ  
بر ناز کرتے ہیں :

عشق بازیم بہ مشوق مزاجی انداخت      کز نیازیم کہ با دوست بخود نازی ہست  
جب سالک راہ طریقت عرفان کی منزل پر پہنچ جاتا ہے تو وہ کتابی علم سے بے نیاز ہو جاتا ہے :

اس عہد اور اسی رنگ میں خواجہ کرمانی نے غزل کہی اور حافظ نے، جس کی غزل میں حقیقت اور مجاز اور حسنِ معنی اور لطافتِ بیان کا ایک حسین امتزاج ملتا ہے۔ ان دونوں بزرگوں کی شاعرانہ عظمت کو تسلیم کیا ہے، وہ کہتے ہیں :-

استاد غزل سعدی ست پیش ہم کس آتا      دارد غزل حافظ طرز و روش خواجو

یہ تینوں شاعری الحقیقت صاحبِ دل اور صاحبِ معرفت سمجھو رہے تھے۔ متاخرین نے ان کی تقلید میں عارفانہ مضامین باندھنے شروع کئے لیکن وقت گزرنے پر ان کا رنگ پھیکا پڑنا شروع ہو گیا۔ اسلوب و معنی فرسودہ ہو گئے۔ نویں صدی، بھری میں بابا فغانی شیرازی نے ایک نئی روش کی داغ بیل ڈالی۔ اس کے کلام میں ہر بیت بہت سے پہلوئے ہوئے ہوتا تھا۔ دو مصرعوں میں دس باتیں کہی جاتی تھیں۔ یہ طرز تازہ گوئی کے نام سے مشہور ہوئی اور ہندوستان کے شاعروں میں بہت مقبول ہوئی، نظیری نے بھی اس شیوہ سخن گوئی کو فروغ دیا۔

نظیری نیشاپور کا رہنے والا تھا۔ ایران میں صفوی خاندان کی عملداری تھی۔ اس خاندان کے حکمرانوں نے ایک طرف توثیق کو ایران کا رسمی مذہب قرار دیا۔ دوسری طرف شاعروں کو مرثیہ گوئی کی طرف راغب کرنے کی کوشش کی۔ ادھر ہندوستان میں سلاطین مغلیہ کی حکومت اوجِ شباب پر تھی۔ بادشاہ اور امراء خود ادیب اور ادیب نواز تھے، ان کی سخن پروری اور شاعر نوازی کی شہرت سن کر نظیری بھی ہندوستان چلا آیا۔ اور اکبر کے دربار سے وابستگی پیدا کی۔ اگرچہ غزل کے دائرہ سے باہر قدم نہیں رکھا اور مدحتِ سرائی بھی کی تو غزل کی صنف میں، لیکن اکبر سخن شناس اور قدردان مری تھا۔ دل کھول کر داد سخن دی اور انعام و اکرام سے مالا مال کر دیا۔ نظیری کی زندگی خوشحالی اور تمول میں گزری۔ اس کا کلام خواص و عوام میں بہت مقبول ہوا۔ اگرچہ نظیری نے تازہ گوئی کی روش اختیار کی۔ مگر وہ خود خواجہ حافظ کا مستقد تھا اور خواجہ شیرازی کی پیروی کا مدعی، چنانچہ ایک غزل میں اعتراف کرتا ہے۔

تا اقتدا بہ حافظ شیراز کردہ ایم      گردید مقتداً معی دو عالم کلام ما



ابتدائی دور کے کلام میں مجاز کا عنصر غالب ہے۔ عشق و محبت کی واردات کی اتنی صحیح اور پرتاثر تصویر کھینچی ہے کہ قارئین بے ساختہ داد دیتے ہیں۔ محبوب کی اداسی حجاب کے متعلق رقم طراز ہیں۔

شرم می آید ز قاصد طفل محبوب مرا بر سر راہش بیند از یدِ مکتوب مرا  
شب وصل کی کیفیت کا اس انداز میں نقشہ کھینچا ہے :

شمارِی تا سحر دستم بزلغی در بھی دارد بر سر راہش بیند از یدِ مکتوب مرا  
شب وصل کی کیفیت کا اس انداز میں نقشہ کھینچا ہے :

شمارِی تا سحر دستم بزلغی دارد گر بامِ گریبانست دامن دامن رست شب  
اور پھر شب وصل کی بھیج کا کیا رنگ ہے :

سحر گر خستہ و بنجور از خلوت بردن آیم پتھر روانہ کہ بر آید ز محفلِ آثر شبہا  
محبوب کی کڑوی بات بھی عاشق کے کان میں شربت کے گھونٹ کی طرح اتر جاتی ہے نظری کہتے ہیں :

تو حرف تلخ فروشی دُن شکر نوشم کہ چاشنی ہزار آشتی ست جنگ ترا  
نظیری کی غزل سرائی کی سب سے زیادہ ممتاز اور نمایاں خصوصیت یہ ہے کہ ذہنی اور تعلیمی احساسات کو مادی زندگی کی تمثیلات سے واضح کرتے ہیں محبوب کی رقیب نوازی کو بیان کرتے ہیں :

نشت بیلوی من و ز رقیب جام گرفت گل تلافی من رنگ استقام گرفت  
عاشق کی بے قراری اور اضطراب کو بیان کرنے کے لئے ایک انوکھی تمثیل کا سہارا لیا ہے :  
تمناش جو گرد گرد خاطر مضطرب گرم چو محتاجی کہ گردد در سریش بہمان پیدا  
آخری دور کے کلام میں حقیقت کا رنگ غالب ہے۔ اپنے جذبہ عشق صادق پر بحال و پر ناز کرتے ہیں :

عشق بازیم بہ معشوق مزاجی انداخت کز نیازیم کہ با دوست بخود نازی ہست  
جب سالک راہ طریقت عرفان کی منزل پر پہنچ جاتا ہے تو وہ کتابی علم سے بے نیاز ہو جاتا ہے :

کتاب ہفت ملت گز خواند آدمی عامی ست      خواند تاز جزو آستانی و آستانی را  
 نظیری گنتی کے ان چند شاعروں میں سے ہیں جنہیں اپنی زندگی میں بھی شہرت اور حسن  
 قبول حاصل ہوا اور بعد میں بھی ارباب ذوق نے ان کے کلام کو سرا نکھول پر رکھا۔ ان کے  
 معاصرین نے غزل گوئی میں ان کی فضیلت تسلیم کی۔  
 صائب اصفہانی کی رائے ہے:

صائب چہ خیال است شوی ہجو نظیری      عربی بہ نظیری ز سائید سخن را  
 موجودہ دور میں اقبال نے اس شعر میں نظیری کو خراج تحسین ادا کیا ہے:  
 ہر آنکہ کشتہ نشد از قبیلہ مانست      بملک جم ندہم مصرع نظیری را

❖ ❖ ❖ ❖ ❖

## ضروری اعلان

"برہان" کا یہ شمارہ جو آپ کے ہاتھ میں ہے، ماہ جون و جولائی ۱۹۹۳ء  
 کا مشترکہ شائع کیا جا رہا ہے۔ پچھلے دنوں قبلہ آبا جان مفکر ملت حضرت  
 مفتی عتیق الرحمن عثمانیؒ کے خصوصی منتقد بن حضرت مولانا غلام محمد نور گت  
 اور حضرت مفتی شوکت علیؒ نے صائب کے اچانک انتقال سے دل و دماغ کو  
 جو غم اور دھچکا لگا اس سے ادارہ کے کام میں کچھ تعطل پیدا ہونا قدرتی بات  
 تھی۔ جس کی وجہ سے رسالہ برہان بروقت کتابت و طباعت کے لئے نہ بھیجا  
 جاسکا۔ امید ہے کہ قارئین ادارہ کی مذکورہ بالا مجبوری کو اچھی طرح سمجھیں گے۔

(ادارہ)

# عہد مغلیہ یورپی سیاحوں کی نظر میں

(۱۵۸۰ - ۱۶۲۷ء)

ڈاکٹر محمد عمر شعبہ تاریخ مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ

اس بادشاہ کو شکار کھیلنے کا بہت شوق تھا۔ اسکی تفریح طبع کے لئے شکار کھیلنے کا اہتمام کیا جاتا تھا۔ اس منظرے امراء اور عوام دونوں محفوظ ہوتے تھے۔ حالانکہ تفریحی شغل کے موقعوں پر ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے وہ امور سلطنت کی طرف سے بالکل غافل ہو گیا ہو لیکن حکومت کی ذمہ داریوں کا اسے ہمیشہ احساس رہتا تھا۔

اکبر کی ناخواندگی کے بارے میں فادر رقمطراز ہے :

"ہر ایک سوال کے بارے میں وہ اپنی رائے کا اتنی فراست اور دقیقہ رسی کا اظہار کرتا تھا کہ ہر شخص جسے اس بات کا علم نہیں تھا کہ وہ خواندہ نہیں ہے، وہ یہ سمجھتا تھا کہ وہ ایک عالم اور فاضل شخص تھا۔ فصاحت اور بلاغت کے لحاظ سے وہ اپنے متبحر عالم ملازمین پر فضیلت رکھتا تھا۔ جب کبھی بادشاہ اپنے محل سے باہر جاتا تھا تو اس کے ارد گرد امراء ہوا کرتے تھے اور پیدل چلتے تھے جب تک انھیں گھوڑوں پر سوار ہونے کی اجازت نہ دیدی جاتی تھی۔ ان کے علاوہ فوجی دستے بھی ہمراہ ہوتے تھے۔"

بادشاہ ریشمی کپڑے پہنا کرتا تھا جن پر بڑی خوبصورت سنہری کشیدہ بادشاہ کا لباس [نکاری ہوئی تھی۔ وہ سونے کے زیورات اور ہیرے جواہرات پہنا کرتا تھا اس کا فوجی بادہ لمبائی میں اس کے گھٹنوں تک نیچے گرا ہوتا تھا۔ اور اس کے جوتے مخنوں تک ہوتے تھے۔ وہ بذات خود ان جوتوں کے نمونے بناتا اور انکی تراش و خراش خود ہی تجویز کرتا تھا۔ جب کبھی وہ محل سے باہر آتا تو وہ پوری طرح مسلح ہوتا۔ یورپی تلواریں اور خنجر رکنے کا اسے بڑا شوق تھا۔ خلوت میں کبھی کبھی وہ پرتگالی لباس پہنا کرتا تھا۔

## اشیائے خوردنی :

اس کا دسترخوان بہت پُر تکلف ہوتا تھا۔ اکثر اس میں چالیس قسموں کے کھانے چنے جاتے تھے۔ طعام خانے میں ان کھانوں کو سوتی کپڑوں میں پیسٹ اور ڈھک کر لایا جاتا تھا۔ ان کو باندھ دیا جاتا تھا اور باورچی ان پر نہر ثبت کر دیتا تھا۔ ان کھانوں کو نوجوان طعام خانے کے دروازے تک لاتے تھے، ان کے آگے آگے نوکر ہوتے تھے اور ان سب کے پیچھے ناظم مطبخ خانہ چلتا تھا۔ اور دروازے پر خواجہ سرا ان کھانوں کو لے لیتے تھے۔ اور وہ لوگ ان کھانوں کو ان رطکیوں کے حوالے کر دیتے تھے جو کھانا کھلانے کی خدمات انجام دیتی تھیں۔

شاہانہ ضیافتوں کے علاوہ اکبر ہمیشہ تنہا کھانا کھاتا تھا۔ اگر کوچ پر بیٹھ کر گاؤں کیے لگا کر وہ کھانا کھاتا تھا۔

## علم و ادب کی سرپرستی :

مونسریٹ نے لکھا ہے کہ اعلیٰ خاندان کے یتیم لڑکے رطکیوں کی تعلیم کا وہ بادشاہ بڑا اہتمام کرتا تھا۔

## صنعت و حرفت کی سرپرستی :

اس کے محل سے منسلک شاہی کارخانے بھی تھے وہ صناعوں کی دستکاری کے کاموں کا معائنہ کیا کرتا تھا اور تفریح طبع کے لئے وہ خود بھی دستکاری کا کام کیا کرتا تھا۔ بعض مرتبہ پتھر کی کانوں سے بذات خود وہ پتھر کاٹ کر نکال کرتا تھا۔

## بادشاہ کی کبوتریں :

اکبر محل میں کبوتریں رکھتا تھا اور ان کی دیکھ بھال خواجہ سرا اور لونڈیاں کرتی تھیں اشاروں پر وہ کبوتریں اڑ جاتی تھیں اور ہوا میں طرح طرح کے کرتب دکھاتی تھیں۔

## مذہبی عقائد :

مونسریٹ نے لکھا ہے کہ اکبر نے ایک مرتبہ پیغمبر اسلام کو "ایک بدمعاش اور مکار کہا تھا" دوسری ایک جگہ اس نے لکھا ہے کہ "اکبر برملایہ کہا کرتا تھا کہ وہ مسلمان نہیں ہے۔

وردین محمدی کو وہ کوئی اہمیت نہیں دیتا ہے۔ وہ یہ بھی کہا کرتا تھا کہ وہ ایک ایسے فرتنے کا بیرو ہے جو ایک ایسے خدا کی عبادت کرتا ہے جس کا کوئی شریک نہیں ہے اور حقیقی لگن سے اس کی تلاش کرتا ہے۔ سچائی کے علم کے مقابلے میں وہ بیہوش، بچوں، خزانوں اور ملکیت کو کوئی اہمیت نہیں دیتا ہے۔ اس طرح بادشاہ نے صوفی فرتنے کی طرف اشارہ کیا تھا۔

دوسرے ایک موقع پر فادر مونس ریٹ نے شیخ کپور کا ذکر کیا ہے جسے وہ "ایک مطعون شخص" کی حیثیت سے یاد کرتا ہے۔ شیخ کے سلسلے کا ذکر کرتے ہوئے وہ رقمطراز ہے: "لذت پسندوں کے اس مقتد کے بے شمار مریدا اور تلامذہ ہیں جن میں بہت سے شہزادے بھی شامل ہیں۔ یہاں تک کہ جلال الدین بھی بذات خود شامل ہے۔" وہ یہ بھی لکھتا ہے کہ اکبر کے پاس ایک سفید خیمہ تھا جو کابل کے سفر کے دوران شاہی صدر مقاموں کے احاطوں میں نصب کیا جاتا تھا جہاں وہ نمازیں پڑھا کرتا تھا۔ لیکن واپسی کے سفر میں "وہ ایسا ظاہر کرتا تھا کہ اب وہ یہ نہیں دیکھ رہا ہے کہ اب وہ خیمہ نہیں نصب کیا جاتا۔"

فادر نے بالنا تھ کی سعادھی پر اکبر کے جانے کا ذکر کیا ہے۔ اکبر کو اس مقام تک لے جایا گیا تھا جہاں بالنا تھ رہتا تھا۔ "ننگے پاؤں اور بکھرے ہوئے بالوں کے ساتھ جا کر اس نے اس مقام اور اس پیغمبر کو عزت بخشی۔"

## شہزادوں اور شہزادیوں کی تعلیم:

فارس (ایران) کے ضابطے کے مطابق شہزادوں کی تعلیم دینے کا کام عالموں کے ہر دیکھا جاتا تھا۔ مغلوں کا بھی یہی دستور تھا کہ جب کسی شہزادے کی مکتب نشینی کی رسم ادا کی جاتی تھی تو اس موقع پر شاہ وقت معلم اور اتالیق کو سونے کا ایک سکہ بطور نذر پیش کیا کرتا تھا۔ جب فادر کو شہزادہ مراد کا اتالیق مقرر کیا گیا تھا تو اکبر نے اس کی خدمت میں سونے کا ایک سکہ پیش کیا تھا لیکن سچے ایک یسوعی ہونے کی وجہ

ہے اس نے اس نذر کو قبول کرنے سے انکار کر دیا تھا۔ اکبر نے قادر مونس ریٹ کو اپنے بیٹے کو سزا دینے کی بھی اجازت دیدی تھی۔ اس شہزادے کو ہتھیاروں کے چلانے گھوڑے کی سواری اور تیر اندازی کے فنون کی تعلیم دینے کے لئے دوسرے ماہرین مقرر کئے گئے تھے۔

شہزادیوں کی تعلیم کی طرف بہت توجہ دی جاتی تھی شادی شدہ عورتیں انہیں دوسرے فنون کے ساتھ ساتھ لکھنا پڑھنا سکھاتی تھیں۔ دوسرے مردوں کی نظروں سے بچانے کے لئے انہیں "سمت پردے" کے اندر رکھا جاتا تھا۔

## مغل فوج اور فوجی پڑاؤ

مغلوں کا فوجی پڑاؤ؛

ہمیشہ ایک منصوبے کے تحت مغلوں کا شکری پڑاؤ عمل میں آتا ہے۔ اگر کوئی شخص چند دنوں اس پڑاؤ میں قیام کرتا تو بڑی آسانی سے وہاں کی جغرافیائی حالت کا علم حاصل کر سکتا تھا۔ "پیش خانہ" خوشگوار کھلے ایک میدان میں نصب کیا جاتا تھا۔ بادشاہ کے خیمے کی دائیں سمت بادشاہ کے بڑے بیٹے اور اس کے ہمراہ امیروں کے خیمے نصب کئے جاتے تھے۔ اس خیمے کی بائیں سمت اس کے دوسرے بیٹے اور اس کی سرکار کے امیروں کے خیمے لگائے جاتے تھے۔ دوسری قطار میں دوسرے شہزادوں کے خیمے نصب کئے جاتے تھے۔ اتفاقاً اگر کوئی شہزادہ بادشاہ کے ہمراہ نہ ہوتا تو بادشاہ کے خیمے کے دائیں بائیں اعلیٰ امیروں کے خیمے نصب کئے جاتے تھے۔

"ظاہری وضع قطع اور جماعت میں مساوی" بادشاہ کے روپیش خیمے ہوتے تھے۔ ایک اس کے قیام کے لئے نصب کیا جاتا تھا اور دوسرا آگے کی منزل کے لئے بھیج دیا جاتا تھا۔ پردے دیواروں کا کام دیتے تھے شاہی خیمے کے دروازے کے لئے اونچے ایک مستوی کی جھڑی پر ایک مشعل راہ گروں کی رہنمائی کے لئے روشن کی جاتی تھی۔ اگر رات کو کوئی شور و غل ہوتا تو لوگ دوڑ کر اس طرف جاتے تھے۔

بادشاہ اس کے بیٹوں، ان کے امیروں اور دوسرے شہزادوں کے خیموں کی پشت پر بقیہ افواج کے خیمے "جہاں تک ممکن ہو تا ان کے افسروں کے خیموں کے قریب" یکجا نصب کئے جاتے تھے۔ بیٹھ بھاڑ سے بچنے کے لئے ان کو "فوجی ٹویوں" میں تقسیم کر دیا جاتا تھا۔ ان کے درباری فوجی عہدہ داروں کے خیموں کے قریب بادشاہ شہزادوں اور امیروں کے لئے علیحدہ علیحدہ بازاروں کا اہتمام کیا جاتا تھا۔ ان بازاروں کو اردو کہا جاتا تھا۔

اگلی منزل میں خیمہ لگانے کے موقع پر "توپ خانے کی فوج شاہی پیش خانہ کے دروازے کے سامنے کھلے ایک میدان میں ٹھہرائی جاتی تھی" اور ہم سے افواج کی واپسی کے وقت توپ خانے کی فوج پیش خانے کے عقب میں یکجا جمع کی جاتی تھی۔ کوچ کے موقع پر فوج کی ترتیب:

سلطنت کی سرحدوں کے اندر فوج جنگی صف بندی کے ضابطے کے مطابق آگے نہیں بڑھتی تھی، سوائے چند ان فوجیوں کے جنہیں اس دن بطور محافظہ دستے کے تعینات کیا جاتا تھا۔ بقیہ شاہی ملازم اور پیدل فوج کے ساتھ مل کر یہ محافظہ دستے قطار بنا کر چلتے تھے۔ جب بادشاہ پڑاؤ کرتا تھا تو اس موقع پر پیش خیمے کے سامنے دونوں طرف دو سو قدم کی دوری تک سیدھی قطار باندھ کر شاہی فوج اس کا خیر مقدم کرتی تھی۔ ایک طرف ہاتھی کھڑے کئے جاتے تھے جنہیں پھینک کر مارنے والے ہتھیاروں سے زخمی ہونے سے بچانے کے لئے ہتھیار بند فوج بڑی چوکسی سے ان کی حفاظت کرتی تھی دوسری طرف تیر انداز گھوڑ سوار، کان کنی کے مزدور اور ہلکے ہتھیاروں سے لیس افواج ہوتی تھی۔ کیونکہ منلوں کی سرکار میں سواروں کے رسالوں کی تعداد زیادہ نہیں تھی۔ ان کے سامنے سے جب بادشاہ گذرتا تھا تو ان میں سے ہر ایک اسے آداب بجا لاتا تھا۔ سفر کے موقع پر بادشاہ کے جلو میں پہلے سواروں کے دستے اور ان کے بعد ہاتھی چلتے تھے۔ ایک فرد کے علاوہ بقیہ لوگ خاموش رہتے تھے، جو دس قدم چلنے کے تھوڑے وقفے کے بعد آہستہ آہستہ اور پر عظمت انداز سے نغارہ بجاتا تھا۔ مخروط کے گھوڑ سوار دستے آگے آگے چلتے تھے اور جو کوئی شخص ان کے سامنے

آجاتا تو وہ اسے بھگادیتے تھے۔

### کوچ کے وقت شاہی حرم :

خوشگوار انداز میں مرصع ہودوں میں باپردہ بیٹھ کر شاہی بیگمات ہتھنیوں پر سفر کیا کرتی تھیں۔ باوقار اور با عظمت حلیہ کے ممبر ۵ آدمی کی نگرانی اور تحفظ کے لئے مقرر ہوتے تھے۔ اس راستے میں ایسی احتیاط سے کام لیا جاتا کہ جو لوگ اس راستے میں آ جلتے تو انھیں بہت دور تک کھڑ دیا جاتا۔ ان بیگمات کی خادما میں بلا پردہ اپنی بیگمات کی سواری کے پیچھے اونٹوں پر سفر کرتی تھیں۔

### بار برداری اور ایک جگہ سے دوسری جگہ سامان لے جانے کا طریقہ :

خزانے کی نگرانی کے لئے باقاعدہ محافظ دستے مقرر کئے جاتے تھے۔ اور ہاتھیوں اور اونٹوں پر لاد کر خزانہ لے جایا کرتے تھے۔ توپوں اور دوسرے سامانوں کو لے جانے کے لئے دوپھیوں کی گاڑیاں استعمال کی جاتی تھیں۔ سامان کے لے جانے کے لئے ہتھنیوں کو بھی استعمال کیا جاتا تھا۔ ہاتھیوں کو جنگ کے لئے محفوظ کر لیا جاتا تھا۔ دفاعی فوجی دستے ان ہاتھیوں کی نگرانی کرتے تھے۔ ان میں سے بعض ہاتھیوں کو بندوقیں بجانے کی تربیت دی جاتی تھی۔ لہذا جب بندوقیں چلائی جاتی تھیں تو یہ جانور ذرا سا بھی خوفزدہ نہ ہوتے تھے۔

### کوچ کے فاصلے کی پیمائش :

ایک دن میں سفر کے دوران جتنا فاصلہ طے کیا جاتا تھا اسکی پیمائش مخصوص ایک عہدہ دار کیا کرتا تھا جو اس کام کے لئے تعینات کیا جاتا تھا۔ اس پیمائش کے لئے دس فٹ کا ایک ڈنڈا استعمال کیا جاتا تھا۔ جیسے ہی بادشاہ سفر پر روانہ ہوتا تھا تو شاہی پیش خیمے سے وہ ناپنا شروع کرتے تھے۔ اور زمین کی پیمائش کرنے کے لئے بھی مضابطہ



سو مند تھا۔ مونسریٹ نے لکھا ہے کہ ”دس فٹ کے اس ڈنڈے کی دو سو فٹ لمبائی ایک کوس یا گروہ کے برابر ہوتی ہے جو دو میلوں کے برابر ہے“

## فوج کے کھانے پینے کا سامان :

فوج کے لئے کھانے پینے کا سامان چاروں طرف کے شہروں کے علاوہ دیہاتوں سے بھی فراہم کیا جاتا تھا۔ غلہ سستا تھا۔ یہاں تک کہ حزب مخالف کے ملک میں بھی خورد و نوش کے سامان کی قلت نہ ہوتی تھی۔

## شاہی سفر مینا :

اس موقع پر افواج کو کام کرنے والے مزدوروں کی کمی کا سامنا کبھی نہیں کرنا پڑتا تھا۔ جہاں تک ممکن ہوتا تھا وہ لوگ راستے کو ہموار کرتے چلتے تھے۔ اگر نے جب کابل کے لئے سفر کیا تھا تو وہ لوگ علیحدہ ایک افسر کے زیر نگران تھے۔ محمد قاسم خاں سٹرکیں بنانے کے لئے خشک کنکری زمین کے مقابلے میں پہاڑی دلدلی گھاٹی پسند کیا کرتا تھا۔

## افواج کا ندیاں پار کرنا :

فوج کو ندی پار اتارنے کے لئے کشتیوں کو آپس میں رسیوں سے باندھ دیا جاتا تھا۔ ان میں کاٹ کر درخت، جھاڑیاں اور گھاس پھوس ڈال دی جاتی تھی تاکہ فوج ان پر سے گزر سکے۔ صرف ایک قسم کی فوج اور بار برداری کی گاڑی کو ایک وقت میں ان پر سے ہو کر جانے کی اجازت دی جاتی تھی۔ گھوڑ سوار، پیدل، بار برداری کے جانور اور ان کے جھنڈ ایک قطار میں اور علیحدہ علیحدہ اس پار جاتے تھے۔ ننگراں عہدہ داروں کے لئے ندی کے قریب ایک چوکی قائم کی جاتی تھی جو پل پر سے جانے والی سوار یوں کی نگرانی کرتے تھے۔ ان پلوں سے ہو کر ہاتھیوں کے لئے جانے کی اجازت نہیں ہوتی تھی۔

کالے پرچم : جب عزیز خاں کو کاکو دربار میں طلب کیا گیا اور اُسے بنگال بھیجا گیا

تو اس موقع پر اس کے ساتھ کالے ہرچم تھے جو جنگ سے موت تک کے نشان تھے۔ ان جھنڈوں کا استعمال تیمور لنگ جنگ کے موقع پر کیا کرتا تھا۔ وہ شاہ مغلیہ کے جد امجد تھے۔

## دربار اور ضابطے

مقدمین دربار کی روئیداد قلم بند کیا کرتے تھے؛ روزانہ کی روئیداد قلم بند کرنے کے لئے اکبر نے چار پانچ سیکریٹری مقرر کئے تھے جو کام وہاں ہوتا تھا، اقدام اٹھانے جلتے تھے اور احکامات جاری ہوتے تھے وہ وہ لوگ ان سب باتوں کو قلم بند کر لیتے تھے، "مونسرپٹ" نے لکھا ہے۔ مزید برآں اس نے لکھا ہے کہ وہ لوگ بڑی احتیاط اور ہوشیاری سے اس کے الفاظ لکھ لیتے تھے اور اس کے حکم کا کوئی لفظ نظر انداز نہیں کرتے تھے۔ محافظ دستے دن رات اپنے فالض انجام دیتے تھے اور بادشاہ کی طرف سے انہیں راشن دیا جاتا تھا۔

## نوروز کا جشن، مارچ ۱۵۸۲ء

مونسرپٹ نے اس جشن کو "نوروزوں کے جشن" کے نام سے یاد کیا ہے۔ اس موقع پر محل کی دیواروں اور دالانوں کو بالخصوص سنہری اور ریشمی پردوں سے سجایا جاتا تھا۔ کھیلوں کا اہتمام کیا جاتا تھا اور روزانہ کھیل تماشے ہوتے تھے۔ اکبر بذات خود سنہری تخت پر جلوہ افروز ہوتا اور اپنا تاج اور شاہی تہنہ پہنتا تھا۔ اپنے سرداروں کو انعامات تقسیم کرتا تھا۔ احکامات جاری ہوتے تھے۔ وہ ان سب لوگوں کو خوش آمدید کہتا تھا۔ جو اس جشن کو دیکھنے آتے تھے۔ اس خاص موقع پر تھوگیوں کی ایک جماعت رقص کے ذریعہ بادشاہ کو محفوظ کیا کرتی تھی۔ عورتوں کو محل میں آنے اور وہاں کے شاندار لوازمات اور ساز و سامان دیکھنے کی اجازت ہوتی تھی۔

سرکاری خزانہ میں تبادلہ زر؛ شاہی خزانوں کے ناظرین اور زر شمار کنندہ

کے علاوہ ملک میں تبادلہ زر کرنے والوں اور سہ کاروں کو لین دین کا کاروبار کرنے کی اجازت نہ ہوتی تھی۔ صرف سہ کاری خزانوں میں ہی سونے کے سکوں کو چاندی اور تانبے کے سکوں میں بدلا جاسکتا تھا۔ ان کے منصب کے مطابق سہ کاری ملازمین کو سونے، چاندی اور تانبے کے سکوں میں ان کی تنخواہیں ادا کی جاتی تھیں۔ اگر انھیں ان کے علاوہ دوسرے سکوں کی ضرورت ہوتی تو انھیں وہ سکے صرف شاہی خزانوں سے مل سکتے تھے اس کاروبار سے سہ کار کو بہت منافع ہوتا تھا۔

### حکومت کی اجازت کے بنا گھوڑوں کی خرید و فروخت پر پابندی :

ایک قانون کے ذریعہ حکومت نے یہ اعلان کر دیا تھا کہ بادشاہ یا اس کے کارندوں کی اجازت کے بنا کوئی شخص گھوڑے فروخت نہیں کر سکتا تھا۔ بالعموم گھوڑے نیلام کئے جاتے تھے اور تمام اچھے گھوڑے بادشاہ خود خرید لیتا تھا۔ قیمت کی عدم ادائیگی کے بارے میں شبہ کو رفع کرنے کے لئے عوام کے سامنے روپے گئے جاتے تھے۔ فروخت کنندہ کو اسی جگہ گھوڑوں کی قیمت ملانی سکوں میں ادا کر دی جاتی تھی۔

### عدل و انصاف :-

قانون شکنی کے معاملوں میں اکبر بڑی سختی سے کام لیتا تھا۔ اور ہر ایک فرد اس کی سختی کی وجہ سے خوف زدہ رہتا تھا۔ تمام سنگین اور مالی مقدموں کی وہ بذات خود سماعت کیا کرتا تھا۔ لہذا جن مقدموں کا وہ بذات خود منصف ہوتا ہے تو اس کے حکم کے مطابق لزموں کو اس وقت تک سزا نہیں دی جاتی ہے جب تک کہ وہ تیسری مرتبہ سزا دینے کا حکم صادر نہیں کرتا ہے۔

جوڈگ و ججدرای یا سنگین جرموں کا ارتکاب کرتے تھے انھیں یا تو ہاتھوں کے پیروں کے نیچے کچل دیا جاتا تھا یا ان کے جسم میں میخیں ٹھکوا کر ہلاک کر دیا جاتا تھا۔ یا

انھیں پھانسی دیدی جاتی تھی۔ عورتوں کو اغوا کرنے والوں یا زانیوں کو سزا دیا جاتا تھا یا انھیں سولی پر چڑھا دیا جاتا تھا یا انھیں چڑے کے کوروں سے پٹوایا جاتا تھا۔ کسی قسم کا ہری و جاو زانیوں کو نہیں بچا سکتا تھا۔ معمولی مجرموں کو زیر نگرانی رکھا جاتا تھا لیکن قید میں نہیں ڈالا جاتا تھا۔ شہزادوں کو سزا دے کر گواہ یا رنجھج دیا جاتا تھا۔ امیروں کے طبقے کے مجرموں کو سزا دینے کے لئے انھیں امیروں کے ہی حوالے کر دیا جاتا تھا۔ ارزاں طبقے کے لوگوں کو یا تو فوجی درسلے لے جانے والے سوار کے نگرانی یا جلا دے کے حوالے کر دیا جاتا تھا۔

## سزائیں اور آلات :

سزائیں دینے کے آلات یہ تھے۔ چڑے کے کوڑے، کانوں کی تانت جس میں تانبے کی نوکیلی تینیں جڑی ہوئی تھیں، سر کپلنے یا جسم کے عضوؤں کو چور چور کرنے کے لئے لکڑی کا ایک چکنا لٹھا، کوڑے، ایسی جھوٹی گیندیں جن میں کانسے کے تیز کانٹے جڑے ہوتے تھے، زنجیریں، بیڑیاں، ہتھکڑیاں وغیرہ۔ عوام کو دکھانے کے لئے ان آلات کو محل کے دروازے پر لٹکا دیا جاتا تھا۔ ان کی نگرانی جلا دیا کرتا تھا۔

## پانی کی گھڑیاں اور گھڑیاں :

اس کام کے لئے اردلی مقرر کئے جلتے تھے۔ کانسے کے گھڑیاؤں کو بجا کر دن یا رات کے گھنٹوں کے گزرنے کا اعلان کیا جاتا تھا۔ وہ لوگ پانی کی گھڑی کی مدد سے وقت کا اندازہ لگاتے تھے۔ مونٹریٹ نے لکھا ہے۔ "پانی کی گھڑیاں ایک کانسے کے برتن کی ہوتی ہیں جن میں پانی بھریا جاتا ہے، ایسی جسامت کا ایک مخروطی خول ہوتا ہے۔ اس کی تہ میں ایک چھوٹا سا سوراخ ہوتا ہے۔ اس کے ذریعہ پانی بھرنے میں ۵ منٹ لگتے ہیں۔ اس خول کا پانی اس رفتار سے ٹپکتا ہے کہ اس برتن کے بھرنے میں پندرہ منٹ لگتے ہیں۔ پانی سے بھرے اس کانسے کے مخروطی خول کو اس برتن کے اوپری سرے پر رکھ دیا جاتا ہے اور وہ پانی اس میں سے ہو کر بہہ کر اس کی تہ میں چلا جاتا ہے۔ جب وہ مخروطی خول پوری طرح بھر جاتا ہے تو وہ پانی بیٹھنے لگتا

ہے اور اس طرح یہ معلوم ہو جاتا ہے کہ پندرہ نٹ گذر گئے ہیں۔

## ہرکارے :

سرکاری مراسلات ہرکارے لے جایا کرتے تھے۔ وہ ایک دن میں دوڑ کر اتنا فاصلہ طے کر لیتے تھے جتنا فاصلہ پوری رفتار سے دوڑ کر ایک گھوڑے طے کر سکتا تھا۔ سیسے کے بنے جوتے پہن کر وہ دوڑتے تھے یا وہ اپنے قدموں یا ہتھروں کو بار بار چلا کر ایسے دوڑتے تھے کہ وہ ان کے پسے چھوٹنے لگتے تھے !

## (۳) عوام

### بالعموم لوگ مسلح رہتے تھے :

جیسا کہ مصنف کے بیان سے واضح ہوتا ہے ہندوستان کے لوگ پوری طرح مسلح رہا کرتے تھے کیونکہ انگریزی سفارت کے لوگ جب فتح پور پہنچے تو وہاں کے لوگ انھیں حیرت سے گھور گھور کر دیکھ رہے تھے کہ یہ غیر مسلح اجنبی لوگ کون ہو سکتے تھے !

### گھلے لوگ :

وہ لوگ مسلمان تھے اور اپنی عادتوں اور طور طریقوں کے لحاظ سے بدنام تھے۔ وہ لوگ راستوں میں آنے جانے والے مسافروں کی گھات میں بیٹھ جایا کرتے تھے۔ اگر ان میں سے کوئی شخص ان کے ہاتھ لگ جاتا تھا تو وہ اسے پکڑ لیتے تھے، اس کا سر منڈا دیتے تھے اسے لولا کر دیتے تھے اور ایلان لے جا کر ایک غلام کی حیثیت سے اسے فروخت کر دیتے تھے۔ بال منڈولتے وقت اگر اس قبیلے کا کوئی دوسرا فرد وہاں آ جاتا تو اسے بھی بال غنیمت میں حصہ دار بنالیتے تھے۔

### جلال آباد کے باشندے :

مغل لوگ انھیں افغان کے نام سے یاد کرتے تھے۔ ان کا پیشہ کاشتکاری تھا۔ ان کے ملک میں اربرداری کے جانوروں اور کشتیوں کی کمی تھی، خشک ہیں، وہ لگ بھگ ۱۱۱۱

بنات خود اٹھا کر لے جاتے تھے۔ رستیوں کے پھندوں میں باندھ کر وہ لوگ اس سامان کو اپنی پیٹھ پر لاد لیتے تھے۔ اپنی باہوں میں ان رستیوں کو اس طرح ڈال لیتے تھے جیسے کہ چار آئینہ پہنا جاتا ہے۔ وہ لوگ سیدھے چلتے تھے حالانکہ ان پر وہ بھاری بوجھ لدا ہوتا تھا۔ بیلوں کی ایسی کھالوں کے ذریعہ جن میں چکنائی یا روغن لگا ہوتا تھا، وہ اپنا سامان ندی کے پار اتارتے تھے۔ غلہ یا سبزہ لوں کو ان کھالوں میں بھر کر اور ندی کے پلوں کی سمت اچھی طرح تیر کر وہ اس سامان کو اپنے ساتھ لے جایا کرتے تھے۔ وہ تنگ لباس پہنا کرتے تھے جو ٹخنوں تک لٹکا ہوتا تھا۔ انھیں گانے سے بڑی دلچسپی تھی اور بانسری کے ذریعہ دل آویز گیت گایا کرتے تھے۔

سورت کے پارسی باشندے؛ وہ لوگ سفید رنگ کے کپڑے زیب تن کیا کرتے تھے اور داغی اور جسمانی خصائص کے لحاظ سے بظاہر وہ یہودیوں کے مشابہ تھے۔ وہ لوگ بہت جفاکش تھے۔ وہ ختمہ کرواتے تھے۔ ان کی پوشاک سوتی، سنئی یا ململ کے کپڑے کا بنا ہوتا تھا اور جانگوں تک لٹکا ہوتا تھا۔ اس کے دونوں کناروں کو آپس میں ملا دیا جاتا تھا اور سروں کو ملا کر سی دئے جلتے تھے۔ اس پوشاک سے سر ڈھک جاتا تھا اور اس کے کناروں کو ملا کر چھاتی پر باندھ دیا جاتا تھا۔ تقریباً ایک چار انچ جو کور جگہ۔ چھوڑ دی جاتی تھی۔ ان کے قانون کے مطابق اس خالی جگہ میں کسی چیز کا رکھنا ممنوع تھا۔ وہ لوگ اپنے لباسوں کے چاروں طرف ازون کی بنی ایک ڈوری کس لیتے تھے۔ وہ ڈوری اتنی لمبی ہوتی تھی کہ گھر میں کئی مرتبہ پیٹ لی جاتی تھی۔

ان کی خوراک دودھ، گھی، روغن، سنری، دال اور پھل وغیرہ پر مشتمل تھی۔ وہ لوگ شراب نہیں پیتے تھے۔

اپنے تہواروں کے دنوں میں وہ لوگ صبح سویر بلند آواز سے عبادت کیا کرتے تھے ان کا اپنا مذہبی صحیفہ تھا۔

قسم کھانے کے ان کے طریقے کا مونسریٹ ان الفاظ میں ذکر کیا ہے؛  
 ”اگر انھیں قسم کھا کر کسی بیان کی تصدیق کرنے کے لئے مجبور کیا جاتا تھا تو وہ جلتے

ہوئے لکڑی کے انکاروں پر پیشاب کرتے ہیں جسے وہ لوگ قسم کھانے کا متبرک طریقہ سمجھتے ہیں۔ اگر وہ اس بات سے انکار کرتے تھے تو "ان کی حلف کا یقین نہیں کیا جاتا تھا۔"

اپنی مرضی کے مطابق وہ لوگ اپنی بیویوں کو طلاق دے سکتے تھے۔ "وہ لوگ بدچلن عورتوں کی ناک کاٹ لیا کرتے تھے اور انہیں طوائف کا پیشہ اختیار کرنے کی اجازت دے دیتے تھے۔"

اگر وہ لوگ کسی نفس کو چھو لیتے تھے تو وہ خود کو ناپاک سمجھنے لگتے تھے۔ اپنے مردوں کو وہ لوگ اپنے کندھوں پر نہیں لے جاتے تھے بلکہ ان کے پیروں کو ملا کر باندھ دیتے اور نفس کو زمین پر چپٹا کر گھسیٹ کر لے جاتے۔ اپنے مردوں کو نہ تو وہ دفن کرتے اور نہ ہی جلاتے، بلکہ ایک چار دیواری کے اندر رکھ کر چھوڑ دیتے تھے۔ گھر میں جو پانی باقی رہ جاتا اُسے وہ بہا دیتے تھے۔ متونی کی چھوڑی ہوئی کسی چیز کو خاندان کے کسی فرد کو استعمال کرنے کی اجازت نہ ہوتی تھی۔

اگر ان پر کوئی آفت ٹوٹ پڑتی تو وہ ہیبت انگیز طریقے سے خودکشی کر لیا کرتے تھے۔

## مذہبی عقائد اور توہمات

### شیخ کیمور کا سلسلہ:

فادر مونسریٹ نے شیخ کو "عیش پرستوں کے سربراہ" اور ملعون ایک شخص کی حیثیت سے یاد کیا ہے۔ گوالیار میں واقع ایک مشہور فقیر کے مزار کو دیکھنے گیا تھا جہاں اس نے دیکھا کہ اس کے تیس پیر اس مزار کی نگرانی کرتے تھے۔ "وہ لوگ پیاز، لہسن، یا اسی طرح کی کوئی دوسری چیز نہیں کھاتے تھے۔ اور یہاں تک کہ وہ لوگ پھلوں سے بھی برہیز کیا کرتے تھے۔ خاص طور پر وہ لوگ اس بات کا لحاظ رکھتے تھے کہ وہ ایسا کوئی تیل نہ کھائیں جو افیون کھانے یا بھنگ پینے کے بعد ضرر رساں ثابت ہو۔ وہ لوگ صرف دال اور سیٹھی چیزیں کھاتے ہیں۔"





بیروں تک لٹکا ہوتا تھا اور اس کا رنگ گہرا ہوتا تھا، عطا کیا جاتا تھا۔ امیدواروں کو اس بات کا وعدہ کرنا پڑتا تھا کہ وہ خود کو پاک صاف رکھیں گے، اور پرہیزگاری پر عمل کریں گے۔ ان سے یہ امید کی جاتی تھی کہ وہ اس سلسلے کے قواعد کی خلاف ورزی نہ کریں گے اگر ان سے کوئی "غیر مناسب حرکت سرزد ہو جاتی تھی تو انھیں برطرف کر دیا جاتا تھا۔ انھیں اس بات کی اجازت نہ دی جاتی تھی کہ وہ یہاں چاہیں جائیں اور گداگری کی زندگی بسر کریں۔ ان کے سربراہ کا انتخاب ہوتا تھا۔ وہ ہمیشہ اسی مقام پر رہتا تھا۔ اس کی مدد کے لئے ممبروں پر مشتمل ایک مجلس مشاورت ہوتی تھی جو جوہرہ سربراہ کے انتقال پر دوسرے سربراہ کا انتخاب کرتی تھی۔ ایک سربراہ کے مرتبے کی نشاندہی اس فیت سے ہوتی تھی جس میں بڑھاپے کی نشانی تھی۔

صبح سویرے شرق کی طرف رخ کر کے بانسریوں اور سنکھ کو بجا کر سورج کے نکلنے کا وہ آگاہی پر آمادہ کرتے تھے اور شام کے وقت یہی عمل وہ لوگ مغرب کی طرف منہ کر کے کیا کرتے تھے۔ جب وہ کھانا کھا چکے تھے تو خدا کا شکر ادا کرتے تھے۔ اشیائے خوردنی اور لوگوں سے ملنے جلنے کے بارے میں ان پر کسی قسم کی پابندی عائد نہ کی جاتی تھی۔ ان میں دو گروہ تھے ایک شادی شدہ اور دوسرا غیر شادی شدہ۔ ان کی زیارت آگاہ کے چاروں طرف واقع غاروں میں ننگے بہت سے سادھو پائے جاتے تھے۔ اکبر کو اس مقام پر لے جایا گیا تھا جہاں باننا تھا رہتا تھا۔ ننگے پیر اور بکھرے ہوئے بالوں کے ساتھ وہاں جا کر اس نے اس مقام کو عزت بخشی۔

## سمستی:

سمستی کے بارے میں مونسریٹ نے بعض دلچسپ باتیں لکھی ہیں۔ اس نے لکھا ہے کہ سمستی ہونے والی عورتوں کو منشیات کے ذریعہ کم و بیش بے ہوش کر دیا جاتا تھا تاکہ انھیں تکلیف محسوس نہ ہو۔ بعض مرتبہ نیم بے ہوشی کی حالت میں تیزی سے یہ اعلان کرتے ہوئے منتر پڑھتے ہوئے اندر و عدے کرتے ہوئے انھیں پتا کے لئے لے جایا جاتا تھا۔ اگر سمستی ہونے والی عورتیں

پس و پیش کرتیں تو انھیں زبردستی آگ میں جھونک دیا جاتا تھا اور اگر وہ باہر نکلنے کی کوشش کرتیں تو ڈنڈوں اور بھالوں کے ذریعہ انھیں روکا جاتا اور باہر نہ نکلنے دیتے تھے۔

## آخری روانگی:

اجین میں مونسرپٹ نے ایسے ایک بوڑھے ہندو کی ارتھی کا منظر دیکھا تھا جس کا وہ لوگ احترام کرتے تھے۔ اس کی ارتھی پر جاذب نظر رنگ سازی اور ملمع کاری کی گئی تھی اور "اس ارتھی کو اتنے بڑے اہتمام کے ساتھ لے جایا گیا تھا کہ راستے کے ایک ایک تنکے کو صاف سمجھ دیا گیا تھا۔ ارتھی کے چاروں طرف لوہان اور لکڑی کے بتیاں جل رہی تھیں۔

## رتھ پستی نامی تہوار:

سورت سے مندو کے لئے سفر کے دوران مونسرپٹ تاجپتی ندی کے کنارے ٹھہرا تھا جہاں اسے اس تہوار کے دیکھنے کا موقع ملا تھا جس کا ذکر اس نے اپنے سفر نامے میں کیا ہے۔ ایک ناریل کا کھوپڑا چھیل کر باہر نکالا گیا اور اس میں تیل بھردیا گیا۔ اس میں ایک نقیبہ ڈال دیا گیا۔ اور اسے جلا دیا گیا۔ کپڑے اتار کر سر پر چراغ رکھ کر عقیدت مند لوگ ندی میں گھس گئے۔ اس کے بعد وہ پانی میں یہاں تک گھستے گئے کہ وہ چراغ پانی کی سطح پر تیرنے لگے۔ اس نے یہ بھی لکھا ہے کہ "اس تہوار کو ہندو لوگ ستمیا کہتے ہیں، کیونکہ یہ تہوار ہندوؤں کی جنتی کے مطابق گیارہویں مہینے میں چاند کی سات تار تار کو منایا جاتا ہے۔"

## ناردار میں محرم:

مونسرپٹ نے اس تہوار کو "۹ دنوں کے جشن" کے نام سے یاد کیا ہے۔ اس زمانے میں سلطان اس تہوار کو نو دن منایا کرتے تھے۔ اس زمانے میں وہ صرف دال کھا کر گزارتے تھے۔ ایک ہٹال کے ادھر سے وہ مرچے پڑھا کرتے تھے اور ان کے ساقاٹا کرتے تھے۔ وہ رونا دھونا اور سام کر کے لگتے تھے۔

آخری دن تفریے کھڑے کئے جاتے تھے اور یکے بعد دیگرے انھیں بلادیا جاتا تھا ان جلتے ہوئے تفریوں پر لوگ کود پڑتے تھے اور اپنے پیروں سے جلتی ہوئی راکھ کو بکھیر دیا کرتے تھے۔ اس موقع وہ "سن وحسین" کے نام لے کر نعرے لگایا کرتے تھے۔

### ناردار میں بھولی کا جشن :

پندرہ دنوں تک آپس میں ایک دوسرے پر دھول ڈالنے کی ہندوؤں کو آزادی ہوتی تھی۔ وہ دوسرے لوگوں پر کچھڑ پھینکتے تھے اور پتھریوں سے لاں رنگ پھینکا جاتا تھا۔ پندرہویں دن وہ لوگ دیوں، اڑانوں، درخت چڑھاتے تھے اور اس کے سامنے چڑھاوے پیش کرتے تھے۔ اپنے گروں کے سامنے تہا ہوں میں وہ لوگ لکڑی کے ڈھیر لگاتے تھے اور آدھی رات کے بعد اس کے چاروں طرف دھن بجاتے، گانا گاتے اور آخر میں اس شہزادہ کو جل کر خاکستر کر دیتے۔

### (۵) متفرقات

#### شہزادہ مراد کی جوانمردی :

جب یہ واقعہ پیش آیا تھا تو اس زمانے میں اس شہزادے کی عمر بارہ برس تھی۔ مورخ ریٹ کا بیان ہے کہ حکیم (مرزا محمد) کے حامیوں نے اسے اس درجہ بے بس کر دیا تھا کہ اس کے رفقا اس کا ساتھ چھوڑنے لگے تھے۔ جب اس نے انھیں فراموش دیکھا تو وہ اپنی عوارض سے بچنے اتر آیا، ایک بھاللاتھ میں لے گیا اور یہ ارمان کیا کہ چاہے دشمن کی ساری فوج اس پر حملہ کرے اور ہتھکڑیوں سے اس پر وار کرے، وہ اپنی جگہ سے ایک انچ بھی ٹس سے مس نہ ہوگا۔ لیکن اگر زندگی نے اس کا ساتھ دیا تو وہ ان لوگوں کو یاد رکھے گا جو اس کا ساتھ چھوڑ دیں گے۔ اپنے غبروں پر ان کے دلہن لے کے لے کر یہ اعلان بہت موثر ثابت ہوا۔

## شاہ منصور کی اصلاحیں!

شاہ منصور نے یہ احکامات جاری کئے تھے کہ تمام عہدہ داروں کو جائزے کے لئے اپنے گھوڑے حاضر کرنے ہوں گے۔ ان کے داغ لگایا جائے گا۔ اگر وہ گھوڑے مر گئے ہوں تو انکی پونجھیں لائی جائیں۔ نہ تو کسی دوسرے سے عاریتاً گھوڑے لینے یا ان کی بجائے دوسرے گھوڑے رکھنے کی اجازت ہوتی تھی۔ بادشاہ کی اجازت کی بنا سارے ملک میں کوئی گھوڑا فردخت نہیں کیا جاسکتا تھا۔

## آگ میں جلانے کی سزا:

آگ میں جلا کر سزا دینے کا مطالبہ علما نے کیا تھا۔ بادشاہ نے اس بات کی سفارش کی تھی لیکن یسوعی پادریوں نے اس کو قبول نہ کیا تھا۔ فادر روڈولف نے اس کے بارے میں ذیل عذر پیش کئے۔

(الف) وہ اس بات سے خوفزدہ نہیں ہیں لیکن وہ گناہ گاریں اور وہ یہ بات نہیں جانتے کہ خدا بھی آیا انھیں سب راہ سمجھتا ہے۔

(ب) یہ کہ وہ عیسیٰ مسیح کے پیرو ہیں اور چونکہ انہوں نے کسی معجزہ کے دکھانے سے انکار کر دیا تھا لہذا وہ لوگ اس طرح کی سزا سے انکار کرتے ہیں۔

(د) یہ کہ آگ سے مسجدیں جلائی گئیں اور ان کے ساتھ ساتھ مذہبی صحیفے بھی۔ اس لئے آگ سے کسی بات کا ثبوت ہونا مشکوک اور مشتبہ ہے۔

(س) یہ کہ اسپولیٹینس کی نظیر ان کے سامنے تھی اور انھیں اس بات کا ڈر تھا کہ اگر وہ اس سے محفوظ بچ نکلے تو وہ قتل کر دیئے جائیں گے۔ بہر حال اکبر نے انھیں سمجھانے کی بہت کوشش کی۔ وہ اس سزا کے نتائج کا سامنا کرنے کے لئے تیار نہ ہوئے۔

## خشناش:

خشناش کے تیار کرنے کا اس مصنف نے اس طرح بیان کیا ہے۔ "پھلیوں سے پہلے

ان کا رس پھوڑ لیا جاتا تھا پھر انھیں اس کام کے لئے الگ الگ بکھیر دیا جاتا تھا۔ اس کے بعد انھیں پکنے کے لئے چھوڑ دیا جاتا تھا۔ اس کے بعد جبوں کو نکال لیا جاتا تھا اور پھلیوں کو پانی میں ڈال دیا جاتا تھا۔ اس وقت تک انھیں پانی میں ڈوب رہے دیا جاتا تھا جب تک وہ اس شراب کا رنگ اختیار نہ کر لیتا۔ تھوڑی زیادہ مدت کے لئے اس پانی کو وہاں بڑا رہنے دیا جاتا اور اس کے بعد سنی کی بنی عمدہ چھلنی سے اُسے چھان کر دوسرے برتن میں کر دیا جاتا تھا۔

## فیروز شاہ کی مسجد :

مونسریٹ کا بیان ہے کہ پانی کے بجائے چوہے میں دودھ ملا کر فیروز شاہ کی مسجد سنائی گئی تھی۔ یہ شیشہ کی طرح چمکدار ہے کیوں کہ دودھ اور چوہے کا یہ ملمع نہ صرف حیرت انگیز طریقے پر اتنا مضبوط ہوتا ہے کہ اس میں کسی جگہ پر بھی دراڑیں نہیں پڑتیں بلکہ یہ بھی ہے کہ جب اسے پتائی کے لئے استعمال کیا جاتا ہے تو وہ بڑے شاندار پیرائے میں دکتی ہے۔

ختم شد

### اسلام کا نظام عفت و عصمت

مؤلف مولانا ظفر الدین رفیق ندوۃ المصنفین

اس کتاب میں عفت و عصمت اور ان کے لازم کے ایک ایک گوشے پر بصیرت افروز بحث کی گئی ہے اور نظام عفت کی اسلامی خصوصیتوں کو احتیاط و اعتدال کے ساتھ اجاگر کیا گیا ہے۔ اس کے چند اہم عنوانات یہ ہیں :-

۱، اسلام سے پہلے عورتوں کی حیثیت اور ان کی عفت و عصمت کی بربادی (۲) اسلام کی اصلاحی جہد عورتوں کے حق میں (۳) مقاصد نکاح و عفت و عصمت (۴) عفت و عصمت کو تعدد ازواج (۵) شوہر کے فرائض و اختیارات (۶) بیوی کے فرائض و اختیارات (۷) اسلام کا قانون طلاق اور عفت و عصمت کے اصول سمجھنے کے لئے لائق مطالعہ کتاب ۔

صفحات ۳۴۰، تقطیع پڑی ۲۹۳۲

قیمت ۳۶ روپے جلد ۵۰۱ روپے

## العلم والعلماء

امام حدیث علامہ ابن عبد البر کی شہرہ آفاق کتاب "جامع بیان العلم وفضیلہ" کا نہایت صاف و شگفتہ ترجمہ علم و فضیلت علم، اہل علم کی فضیلت اور ان کی ذمہ داریوں کی تفصیل پر خالص محدثانہ نقطہ نظر سے بحث کی گئی ہے۔

مترجم مولانا عبدالرزاق بلّیج آباد

صفحات ۳۰۰ بڑی تقطیع ۲۴×۳۰

قیمت، ۳۵ روپے / جلد، ۵۵ روپے

### حضرت ابوبکر صدیق رضی اللہ عنہ کے سرکاری خطوط

مؤلف و مرتب ڈاکٹر خورشید احمد صاحب استاذ ادبیات عربی دہلی یونیورسٹی خلیفہ اول حضرت ابوبکر صدیق رضی اللہ عنہ کے وہ تمام خطوط مع اصل و ترجمہ یکجا کئے گئے ہیں جو خلیفہ اول نے اپنی خلافت کے پر آشوب اور ہنگامہ خیز دور میں حاکموں، گورنروں اور قاضیوں کے نام تحریر فرمائے ہیں۔ ان مکتوبات اور فرامین کے مطالعہ سے حضرت صدیق اکبرؓ کی لاثانی انتظامی خصوصیات اور طریق کار سامنے آ جاتا ہے۔

اس ترتیب و تفصیل کے ساتھ ایسا مجموعہ اب تک وجود میں نہیں آیا تھا۔ اردو ترجمہ کے ساتھ خطوں سے متعلق ضروری تفصیل دی گئی ہے۔ شروع میں حضرت صدیق اکبر رضی اللہ عنہ کے خاص حالات سے متعلق ایک بصیرت افروز تعارف، آخر میں عربی کے اصلی مکتوبات مرتب صورت میں دیئے گئے ہیں۔ کتاب کا دوسرا ایڈیشن مصنف کی نظر ثانی کے بعد شائع کیا گیا ہے جس میں مزید خطوط (جولہ میں دستیاب ہوئے) کے اضافہ کے ساتھ مزید تفصیلات بھی بھی اضافہ کی گئی ہیں جو بعد کو معلوم ہوئیں۔

بڑی تقطیع ۲۴×۳۰، قیمت، ۳۰ روپے / جلد، ۵۰ روپے

## سرپرست

ادارہ ندوۃ المصنفین دہلی حکیم عبدالحمید چاند جہاںمہر دہلی

## مجلس ادارت

سید اقتدار حسین  
محمد اظہار صدیقی  
عمید الرحمن عثمانی  
ڈاکٹر معین الدین بقائی ام بی بی ایس  
ڈاکٹر طحطاوی جعفر قاضی  
حکیم محمد عسرفان الحسینی  
محمود سعید بلالی

# برہان

جلد ۱۱۲ اگست ۱۹۹۳ء مطابق ربیع الاول ۱۴۱۴ھ شماره ۲

- |                                    |  |    |
|------------------------------------|--|----|
| ۱۔ نظرات                           | عمید الرحمن عثمانی                     | ۲  |
| ۲۔ قراء سبعہ اور انکے علمی کارنامے | محمد الیاس الاعظمی، ایم، اے            | ۷۰ |
| ۳۔ ترجمہ "تذکرہ علمائے ہند" پر     | ڈاکٹر غلام یحییٰ انجم، استاذ شعبہ      | ۱۹ |
| ایک نظر                            | تقابل ادیان، ہمدرد یونیورسٹی، نئی دہلی |    |
| ۴۔ "زینب" ایک تجزیاتی مطالعہ       | ابوالنضر، ریسرچ اسکالر شعبہ عربی       | ۳۰ |
| ☆ ☆ ☆ ☆                            | علی محمد مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ       |    |

عمید الرحمن عثمانی ایڈیٹر، پرنٹر و پبلشر نے خواجہ پیر علی بی میں چھپوا کر دفتر برہان جامع مسجد اردو بازار دہلی شائع کیا

# نظرات

لیجئے صاحب! اب مطلع صاف ہو گیا ہے۔ بادل چھٹ گئے ہیں اور امریکہ کا چہرہ بالکل آسانی کے ساتھ عجب کے سامنے بے نقاب ہو گیا ہے۔ سوویت روس کی متحدہ ریاستوں کے بکھراؤ کے بعد دنیا میں دو ہی مد مقابل رہ گئے ہیں، عیائت اور اسلام۔

اس سے پہلے ان دونوں مذاہب کے ماننے والوں کے درمیان میں ایک تیسری طاقت کے روپ میں کمیونزم ابھرا تھا، اور اس کی حقیقت سے خالی لیکن چکا چوند دکھائی دینے والی بعض اقتصادی اصلاحات نے پورے عالم میں تہلکہ مچا دیا تھا، اور امریکی و غریبی کے ماحول میں کمیونزم کی مقبولیت نے سوشلزم کی پالیسیوں پر کار بند رہنے والے ممالک میں کھلبلی مچا دی تھی۔ جس کی وجہ سے ان ممالک نے کمیونزم کے خلاف ایک مشترکہ محاذ کھول دیا تھا۔ متواتر اس کی برائیوں کی طرف عوام الناس کی توجہ مبذول کرائی جاتی رہی۔ اور دوسرے ذرائع سے کمیونزم پر وار کئے جلتے رہے۔ بالآخر کمیونزم مخالف محاذ کو کامیابی نصیب ہوئی اور بیسویں صدی کے ابتدائی دور میں جو کمیونزم پوری دنیا کو اپنی آغوش میں لینے کے لئے کمر بستہ ہو کر میدان میں نکلا تھا وہ بیسویں صدی کے آخری دہے میں زمین دوز ہو گیا اور پھر ایسی صورت پیدا ہوئی کہ خود سوویت روس میں کمیونزم قابل نفرت چیز سمجھی جانے لگی۔ اس صورت حال سے پوری بنی نوع انسانیت کو راحت و اطمینان نصیب ہوا کیونکہ کمیونزم اس مذہبی تصور کو ایفون کی نشے سے تعبیر کیا گیا تھا اور اس نے تمام مذاہب کی تعلیمات کا مذاق ڈالتے ہوئے کمیونزم میں ہی بنی نوع انسانی کی فلاح و ترقی کا حصول سمجھایا گیا تھا جو آخر اس سراسر غلط ثابت ہوا۔ اور دنیا نے محسوس کیا کہ کوئی بھی انسانی ترقی مذاہب کی تعلیمات پر عمل پیرا ہوئے بغیر ناممکن ہے۔ چنانچہ جس ملک میں خدا کا تصور خلاف قانون تھا اس ملک میں وزی وروٹی کے لئے بگڑا کر عجز و انکساری کے ساتھ خدا کو یاد کیا گیا۔ کمیونزم کے



بنی نوع انسانی کے خلاف خطرناک عزائم کو بے نقاب کرنے کے لئے ہر مذہب کے ماننے والوں نے اپنے اپنے طریقے پر ہم چلائی اور اسی ہم کیوجہ سے کمیونزم دنیا سے رفع دفع ہوا۔ اور مذاہب کے ماننے والوں نے جین و سکھ کی سائنس لی۔ مگر اس موقع پر عالم انسانیت کی بہتر سے بہتر طریقہ ہر خدمت کرنیکے منصوبوں کو عملی شکل دینے کے لئے انسانیت کے ہی خوب لوگ آگے آنا چاہتے تھے کہ امریکہ نے اسے عالم انسانیت کے مفاد سے روگردانی کرتے ہوئے اپنے ہی مفاد میں لینا شروع کر دیا۔ اور اب وہ تیزی سے تمام انسانی حقوق کی پامالی کرتے ہوئے اسی تانا شاہی کے ساتھ اپنے مخالف ممالک کے خلاف سرگرم ہے جس تانا شاہی کے ساتھ کمیونزم کے نام لیواؤں نے بنی نوع انسانی کے خلاف اپنی سرگرمیاں شروع کر رکھی تھیں۔ امریکہ جو عیسائی مذہب کے ماننے والوں کی اکثریت کا ملک ہے اپنے اکثریتی باشندوں کے مذہب عیسائیت کی پاسداری کرتے ہوئے اپنی شاطرانہ چالوں سے اپنے بد مقابل مذہب اسلام کا جو اس کے لئے اس کی دانش میں سب سے بڑا خطرہ ہے جمع کنی کے لئے کمر بستہ دکھائی دے رہا ہے۔ عراق پر تازہ حملہ، بوسنیا، ہرنزیگوینا میں مقامی باشندوں و فوجیوں کے ذریعہ بے گناہ مسلمانوں پر اندھا دھند ظلم و ستم قتل و غارتگری، لبنان پر اسرائیل کی زبردست بمباری کے نتیجے میں ۲ لاکھ سے زیادہ عربوں کی تباہی و بربادی اور ان کے گھر بار سے بے دخلی، یلیبا پر پابندی اور عراق پر مسلسل اقتصادی پابندی یہ سب کیا ہے اسی شیطانت کا کھیل ہے جس میں انسانیت کے مفاد سے سراسر آن دیکھی کرتے ہوئے ایک ہی ملک کی داد گیری کا سکہ قائم کیا جائے۔

کس کو کیا معلوم تھا کہ کمیونزم کے بکھراؤ کے بعد امریکہ کا دوسرا نشانہ اسلام پسند قوت کو تہس نہس کر کے تمام عالم میں اپنا ہی جھنڈا گاڑنا ہوگا۔

ماہانہ معارف اعظم گڑھ ستمبر ۱۹۷۲ء کے شذرات کی ابتداء میں مرحوم جناب شاہ حسین الدین ندوی رقم طراز ہیں؛

"ہندوستان کے مسلمانوں میں یہ بڑی خامی ہے کہ وہ وقتی جوش میں آکر ایک

مرتبہ بڑی سے بڑی قربانی کر سکتے ہیں مگر کسی معاملہ میں متحد اور منظم ہو کر مسلسل جدو

جہد نہیں کر سکتے حالات کی ناسازگاری نے ان کو اور بھی پست ہمت بنا دیا ہے۔“

مرحوم شاہ معین الدین ندوی صرف ہندوستانی مسلمانوں ہی کی نا فہمی کا شکوہ کر رہے ہیں۔ مگر ہم یہاں ۱۹۹۳ء میں پورے عالم کے مسلمانوں کی جذباتیت اور نا فہمی کا ردنا کرنے پر مجبور ہیں۔ ۱۹۶۴ء میں بھی اور اس سے بھی بہت پہلے تک اور آج بھی یہ صورتحال موجود ہے بلکہ زیادہ ہی زیادہ ترقی کر رہا ہے۔ معلوم نہیں کہ ملت اسلامیہ کو کب ہوش آئے گا اور وہ کب اس حقیقت کو محسوس کرے گی کہ دوسری اقوام ان کے اخلاف منظم طریقہ سے منصوبوں پر منصوبے ترتیب دے رہی ہیں تاکہ ان کی داستان بھی نہ رہے داستانوں میں، ان کا چین اور سکھ، روزی روٹی، آرام و راحت سب کچھ چین لیکر ایسا حال بنا دیا جائے کہ اس حال میں انھیں اپنے مذہب سے کوئی یسار دینا نہ رہے اور نہ ہی کوئی واسطہ و مطلب، فکر و روزی میں ہی وہ ہر دم اور ہر حال میں مستغرق رہے۔ کیا ایسی صورتحال کو عالم اسلام کی مقتدر قائد ستیاں محسوس کریں گی کہ ابھی سے وہ اس زبردست خطرہ کا مقابلہ کرنے کے لئے لنگر لنگوٹ کس کر میدانِ عمل میں کود پڑیں۔ آپ تمام عالم کے حالات کا بنور جائزہ لیں، ایران عراق آپس میں لڑ پڑے مرے تباہ ہوئے، پھر عراق اور عرب ممالک لڑے بھڑے، اور تباہ و برباد ہوئے مرے پٹے۔ اسرائیل کے ہاتھوں فلسطینیوں کی، عربوں کی پامالی، بربادی، بوسنیا و ہرزیگوینا میں عیسائیوں کے ہاتھوں مسلمانوں کو مارا ماری اور ہندوستان میں ایک انتہا پسند تنظیم کے اشتعال انگیزانہ منصوبوں کے تحت بابری مسجد کی شہادت یہ سب کیلئے۔ اسے سمجھنے کے لئے بڑی گہری نظر چاہیئے، بڑا صاف و شفاف دماغ کی ضرورت درکار ہے۔ ابھی حال ہی میں ایک موقع پر بھارت کے سابق وزیر اعظم جناب چندر شیکھر کے منہ سے بے ساختہ یہ جملہ نکل ہی گیا کہ ”مسلم انتہا پسندوں کی سرکوبی کے لئے ہندو انتہا پسندوں کی پس پشت امریکہ کی منشا و رخصاصاف دکھائی دیتی ہے“ اس ایک جملہ میں سب ہی کچھ تو اشارہ و کنایہ سے کہہ دیا گیا ہے۔ اب امریکہ کی ساری کارروائی اسلام پسند قوتوں کے استحصال کی طرف ہی مرکوز ہوگی، کیا عالم اسلام کے قائدین اس واقعی زبردست خطرہ سے آگاہ و خبردار ہیں۔ اگر اس کا جواب اثبات میں ہے تو تب تو راحت و اطمینان کی بات ہے اور اگر اس کا جواب

نفی میں ہے اور ملت اسلامیہ کے قائدین اسی طرح غافل ہیں جس طرح اس سے پہلے ہندوستان سے منغل سلطنت کا خاتمہ اور اس کے بعد ہندوستان میں مسلم مخالف لہر کی کامیابی یا ناکامی سے ایک دم منصب خلافت کو ختم کر دینا۔ یا فلسطینیوں کو اجاڑ کر اس پر ہر طرح سے ناجائز اسرائیل نام کی یہودی سلطنت قائم کر دینے کے وقت غافل و لاپرواہ تھے۔ آنے والے وقت میں مسلمانوں کے لئے انتہائی مشکل حالات ہیں۔ جس کے بُرے نتائج سے ملت اسلامیہ مدتوں روتی چیختی، چلاتی اور سر بٹخنتی رہے گی۔ کیا ہی اچھا ہوا بھی ہے اس کے تدارک کے لئے ہم سب ملکر کوئی لائحہ عمل بنالیں تو تمام عالم اسلام کی بہتری و فلاح کے لئے یہ ایک نیک فعال اقدام ثابت ہوگا انشاء اللہ۔

مقام شکر ہے کہ عرب لیگ نے اس خطرہ کو کسی قدر محسوس کیا ہے۔ قاہرہ میں ۲۹ جولائی ۱۹۹۳ء عرب لیگ کی ہنگامی میٹنگ میں مشترکہ طور پر امریکہ کو متنبہ کرتے ہوئے کہا گیا ہے کہ اگر امریکی شیطان نے اسرائیل کی لبنان کے علاقوں پر بمباری کی حمایت جاری رکھی تو ہم کئی امریکی ٹھکانوں پر حملہ کر سکیں گے۔ دوسری طرف قاہرہ کے ممتاز شہری اور اقوام متحدہ کے جنرل سکریٹری بطرس غالی نے اسرائیل کی لبنان کے شہریوں پر اندھا دھند بمباری کی سخت ترین الفاظ میں مذمت کی ہے۔ ہم یہاں صرف اتنا ہی کہنا زیادہ مناسب سمجھیں گے کہ عرب لیگ اصل خطرہ کو سمجھتے ہوئے امریکی ٹھکانوں پر بمباری کرنے سے مسئلہ کو حل نہ سمجھے بلکہ اس مورخہ کا خاتمہ کرنے کی طرف زیادہ دھیان مرکوز کرے جس سے اسلام پسند قوتوں کا استحصال ہو رہا ہے اس پیمانہ انصاف کا خاتمہ کرے جس میں طاقتور کی کارروائی پر ستائش و سراہنا کی جائے اور کمزور کے ساتھ ظلم و ستم کو جائز قرار دیا جائے۔ جس کی لائحہ عمل اس کی پینس کی روایت آج کے دور میں جس تیزی کے ساتھ دیکھنے کو مل رہی ہے اس سے پہلے ایسی اندھیر نگری کو شرمساری کے احساس کے ساتھ ہی دیکھنے کو ملتی تھی۔ آج یہ شرم بھی ختم ہو چکی ہے پوری ڈھٹائی کے ساتھ کمزوروں کے ساتھ ناانصافی کا کھیل کھیلا جا رہا ہے اس سے بڑھ کر بیسویں صدی کا المیہ اور کیا ہو گا۔ ہندوستان بھی اس ناانصافی کے کھیل کی زد میں ہے ابھی حال ہی میں روس کے ساتھ سائنسی ٹکنالوجی کے معاہدہ کو امریکی دباؤ سے منسوخ کیا گیا

ہے وہ بھی امریکی تاناشا ہی اور دادا گیری کا جیتا جاگتا نمونہ ہے۔ وہ ممالک بھی جو انصاف اور انسانیت کے زیر سائے جینا چاہتے ہیں انھیں امریکی شیطانت کا مقابلہ کرنا ہی چاہیئے۔ اسلام دشمنی میں کہیں وہ اپنے ملکی مفاد ہی کو نہ کھو بیٹھے اسے بہر حال انہیں سمجھنا ضرورت ہے کہ امریکی اور اس کے حلیف ملکوں کی نا انصافی پر مبنی کارروائی کا تمام انصاف پسند ممالک اور اس کے باشندے ڈٹ کر مقابلہ کریں۔ اسی میں بنی نوع انسانی کی صحیح ممنوں میں بہتری ہے۔

## حیات و ذکر حسین

(از خورشید مصطفیٰ رضوی)

ڈاکٹر و ذکر حسین مرحوم کی خدمت علم اور ایثار و قربانی سے بھر پور زندگی کی کہانی جس میں اردو، مافرد اور ملکی و بیرونی اخبارات و رسائل کی جہان بین سے تمام حالات تفصیل سے لکھے گئے ہیں۔  
شروع میں پروفیسر سید احمد صدیقی کا قیمتی پیش لفظ ہے۔ قیمت جلد ۲۵ روپے

## تین تذکرے

یہ کتاب ان تین کتابوں کی تلخیص ہے "مجمع الانتخاب"، "طبقات الشعراء" اور "گل رعنا"۔ یہ تلخیص جن تلمیذوں سے مرتب کی گئی ہے وہ سب اپنے اپنے مؤلفین کی نظروں سے بھی گزر چکے ہیں اس لئے ان کا متن مستند ہے۔ ادبیات اردو کے سلسلے میں یہ تذکرے نہایت اہم اور بنیادی مافذ کی حیثیت رکھتے ہیں۔

تلخیص نگار شاعر احمد فاروقی صاحب

مجموعی صفحات ۱۴۱

قیمت جلد ۳۰ روپے

ملنے کا پتہ :- مکتبہ برہان اردو بازار جامع مسجد دہلی ۱۱۰۰۰۶

# قرار سبوعہ اور ان کے علمی و دینی کارنامے

(از: محمد الیاس الاعظمی ایم اے)

قرار سبوعہ یہ ہیں:-

۱۔ امام نافع مدنیؒ	ولادت ۱۸۰ھ	وفات ۱۶۹ھ
۲۔ امام ابن کثیرؒ	۲۵ھ	۱۲۰ھ
۳۔ امام ابو عمروؒ	۶۸ھ	۱۵۲ھ
۴۔ امام ابن عامرؒ	۲۱ھ	۱۱۸ھ
۵۔ امام عاصم کوفیؒ	نامعلوم	۱۲۷ھ
۶۔ امام حفصہؒ	۸۰ھ	۱۴۸ھ
۷۔ امام ابو الحسن کسائیؒ	۱۱۹ھ	۱۸۹ھ

ان کی قرأتوں کو قرأت سبوعہ اور ان کو قرار سبوعہ کہا جاتا ہے ان میں بعض تابعی اور بعض تبع تابعی ہیں۔ ان کا کل زمانہ ۲۱۰ھ سے شروع ہو کر ۱۸۹ھ تک ختم ہو جاتا ہے۔ مذکورہ بالا ترتیب علامہ ابن مجاہد متوفی ۳۲۳ھ کی ہے۔ جو تیسری صدی ہجری کے اوائل میں عمل میں آئی۔ اگرچہ موصوف کی ترتیب سے پہلے قرار سبوعہ مشہور ہو چکے تھے۔ ابن مجاہد نے ترتیب میں کسی کو پہلے اور کسی کو بعد میں ذکر کیا اور یعقوب مضری کو خارج کر دیا اس ترتیب کی کوئی اہمیت نہیں جسکو چاہیں پہلے کر دیں اور جسکو چاہیں بعد میں۔ البتہ اس امر کا خیال رکھنا ضروری ہے کہ قرأت قرآن میں کسی ایک ترتیب پر عمل ضروری ہے چونکہ تیسری صدی ہجری سے آج تک ابن مجاہد کی ترتیب پر سب کا عمل رہا ہے اس لئے میں اسی کی اقتدار کرتا ہوں اور سلف کے طریقوں کو اچھا اور بہتر تصور کرتا ہوں۔

قرأت سبعہ سے متعلق ہم یہاں بحث نہیں کر رہے کہ یہ موضوع سے خارج ہے البتہ ایک ضروری بات یہ ہے کہ ابتدائے اسلام میں قرأتوں کا دائرہ بہت وسیع تھا اور اس کی تعلیم ہر خصوصی توجہ دی جاتی تھی لیکن جب قرأتوں میں اختلاف پلے گئے اور لوگ ایک دوسرے کی قرأتوں پر ناواقفیت کی بنا پر طعن و تشنیع اور نکتہ چینی کرنے لگے اور اپنی قرأت کو صحیح اور دوسروں کی قرأت کو غلط قرار دینے لگے تو آپس میں چشمک بڑھی اور جب معاملہ بہت سنگین ہو گیا تو امیر المومنین حضرت عثمان غنی رضی اللہ عنہ نے اس کے طرف توجہ کی اور معاملہ کو حل کیا۔ مصاحف لکھوائے انھیں صدر مقامات میں تقسیم کر دئے اور حکم دیا کہ انھیں کے مطابق قرآن کی تعلیم دی جائے اور بقیہ نسخوں کو نذر آتش کر دیا جائے چنانچہ اس پر سختی سے عمل ہوا اور تمام قرأتوں کو مد نظر رکھ کر یہ اصول بنایا گیا کہ اگر کوئی قرأت ان اصولوں کے خلاف پائی جائے تو وہ غلط قرار دیدی جائے۔ وہ اصول یہ ہیں۔

(۱) مصاحف عثمانی کے رسم الخط میں اس کی گنجائش ہو۔

(۲) عربی زبان و قواعد کے مطابق ہو۔

(۳) نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم سے صحیح سند کے ساتھ ثابت ہو اور ائمہ قرأت میں مشہور ہو۔ ان اصولوں کو سامنے رکھ کر جب چھان بین ہوئی تو یہ سات قرأتیں متواتر اور صحیح ثابت ہوئیں۔ چونکہ ان قرأتوں میں بعض لوگوں نے بڑا نام پیدا کیا اس لئے یہ قرأتیں ان ہی کے ناموں سے منسوب ہو گئیں۔ ان پر جمہور کا اجماع ہے۔ ان سات قرأتوں کے علاوہ تین قرأتیں اور ہیں جو ابو جعفر یزید بن قنفاع مدنی، یعقوب بن اسحاق حضرمی اور خلف بن ہشام ہزار کی طرف منسوب ہیں۔ ان کے تواتر میں کسی قدر اختلاف ہے اس کے علاوہ چار قرأتیں اور ہیں جو ابن محیصین مکی، یحییٰ بن مبارک یزیدی حسن بصری اور اعشٰی سلیمان بن مہران کے ناموں سے منسوب ہیں انھیں علماء نے شاذ قرار دیا ہے۔

اس بیان سے یہ اشکال پیدا ہو سکتا ہے کہ حدیث میں آیا ہے کہ :

ان هذا القرآن انزل على سبعة  
اھرب فاقروا ما تيسر منہ۔ (صحیح بخاری)

یہ قرآن سات حروف پر نازل کیا گیا پس ان  
میں سے جو تمہارے لئے آسان ہو اس طریقہ پر پڑھو۔

قرآن مجید کی تعلیم کے لئے قرآن مجید کے الفاظ و معانی کی وضاحت  
 کے لئے قرآن مجید کی لغت و معنی کی کتابیں لکھی گئیں۔ البتہ اختلافات قرآن مجید  
 کی تعلیم کے لئے قرآن مجید کے الفاظ و معانی کے لئے قرآن مجید کے الفاظ و معانی کے لئے  
 قرآن مجید کے الفاظ و معانی کے لئے قرآن مجید کے الفاظ و معانی کے لئے

قرآن مجید کے الفاظ و معانی کے لئے قرآن مجید کے الفاظ و معانی کے لئے  
 قرآن مجید کے الفاظ و معانی کے لئے قرآن مجید کے الفاظ و معانی کے لئے  
 قرآن مجید کے الفاظ و معانی کے لئے قرآن مجید کے الفاظ و معانی کے لئے  
 قرآن مجید کے الفاظ و معانی کے لئے قرآن مجید کے الفاظ و معانی کے لئے  
 قرآن مجید کے الفاظ و معانی کے لئے قرآن مجید کے الفاظ و معانی کے لئے  
 قرآن مجید کے الفاظ و معانی کے لئے قرآن مجید کے الفاظ و معانی کے لئے  
 قرآن مجید کے الفاظ و معانی کے لئے قرآن مجید کے الفاظ و معانی کے لئے

امام اناج صدیقی رحمہ اللہ میں پیدا ہوئے اور ۱۶۹ھ میں زمانہ خلافت باری و الخلیفہ  
 ہانی و صفہانی میں لیکن تلام حیات مستقل قیام مدینہ منورہ میں رہا اس کے بعد  
 ان کے مشہور ہیں آپ کی قبر حنت البقیع میں امام مالک کے پہلو میں ہے آپ نے  
 رہے ہیں ان کے کئی وہ مسلمانوں کے علمی و دینی اور سیاسی و تہذیبی عروج کا  
 حضور نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم و قال الرسول کی مددوں سے گونج رہا تھا امام ناغہ مدنی  
 اس کے بعد وہ گیارہ ماہ بعد المعز لوگوں سے علوم قرآنی کی تحصیل و تکمیل کی  
 میں ان کے بعد گیارہ ماہ بعد المعز لوگوں سے علوم قرآنی کی تحصیل و تکمیل کی  
 میں ان کے بعد گیارہ ماہ بعد المعز لوگوں سے علوم قرآنی کی تحصیل و تکمیل کی

کام دینی میں سب سے اہم کام درس و تدریس ہی کا تھا۔ چنانچہ امام ابراہیم علیہ السلام نے درس و تدریس ہی نظر آتا ہے۔

کام دینی کی علمی زندگی درس و تدریس سے ہی عبارت ہے ان کے درس کی وسعت و گہرائی کا عالم یہ تھا کہ طلبہ کا ایک ہجوم ان کے پاس حصول علم کے لئے ہر وقت جمع رہتا تھا۔ کسی بھی طالب علم کو تیس آیتوں سے زیادہ پڑھنے کا موقع نہیں ملتا تھا خود امام موصوف بھی سترتا بعین کے خرمین علم سے خوشہ چینی کی تھی۔ ان باتوں سے یہ اندازہ بھی لگایا جا سکتا ہے کہ اس دور میں مدرسوں کی علمی و تعلیمی کس درجہ وسعت اور سہمہ گیری رکھتی تھی۔

صحیح کا بیان ہے کہ:

”كان من القراء الفقهاء العباد“ وہ قرار فقہاء اور عبادت گزاروں میں تھے۔

امام صاحب کا شمار قراء سبعہ میں سب سے پہلے کیا جاتا ہے یہ ان کے قرأت قرآن کی

حکایت کا شاہد ہے، اپنے شیخ ابو جعفر زید بن الققاع مدنی کی وفات کے بعد مدینہ منورہ کے ملائق امام القراء تسلیم کئے گئے حدیث میں درک و بصیرت رکھتے تھے۔ اور ان سے ہمیشہ سے سو حدیثوں کا سماع کیا تھا علامہ ابن جریر کی کا بیان ہے کہ ۱۔

”میں ان کی مرویات میں کوئی منکر بات نہیں دیکھتا اور میرا خیال ہے ان کے قبول کرنے میں کوئی حرج نہیں“

امام مدنی کو خدمت قرآن کی برکت سے ایک قسم کی کرامت عطا کی گئی تھی جب تلاوت

قرآن کرتے یا کسی سے ہم کلام ہوتے تو منہ سے مشک کی سی خوشبو آتی تھی لوگوں نے دریافت

کیا کہ کیا آپ ہمیشہ خوشبو استعمال کرتے ہیں تو انہوں نے فرمایا نہ میں خوشبو استعمال کرتا ہوں

بلکہ اس کے قریب جاتا ہوں بلکہ واقعہ یہ ہے کہ مجھے حضور نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی عالم

میں تریا میں نصیب ہوئی اور میں نے دیکھا کہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم میرے منہ سے

ایسا منہ مبارک ملا کہ قرآن پاک کی تلاوت فرما رہے ہیں پھر جب میں بیدار ہوا تو میرے

منہ سے خوشبو آ رہی تھی اسی وقت سے یہ خوشبو میرے منہ سے آ رہی ہے امام صاحب

کی وفات کا جب وقت آیا تو صاحب زادوں نے وصیت کی درخواست کی تو فرمایا:-



تم اللہ تعالیٰ کا تقویٰ اختیار کرو اور اپنے  
تعلقات کی اصلاح کرو اور اللہ اور اس  
کے رسول کی اطاعت کرو اگر تم ایمان والے ہو

”اتقوا اللہ واصلحوا ذات بینکم  
واطیعوا اللہ ورسولہ ان کنتم  
مومنین“

(۲) دوسرے قاری امام ابن کثیر مکیؒ ہیں۔ یہ ۷۴۵ھ میں مکہ مکرمہ میں پیدا ہوئے احمد  
۸۲۰ھ میں بزمانہ خلافت ہشام بن عبد الملک مکہ معظمہ میں ہی وفات پائی۔ اصلاً فارسی  
النسل ہیں، امام مجاہد ابن جمیر مکی، شیخ القزازیؒ، امام عکرمہ ابو الزبیر ابو الزہال اور حضرت  
عبد اللہ بن السائب مخدومی صحابی رسولؐ سے تحصیل علم کی۔ اور اپنے اندر بڑی جامعیت اور  
فن میں بڑا کمال پیدا کیا اور لائق تقلید قرار پائے ان کی زندگی کا ماحصل بھی درس و تدریس  
ہی ہے ان کے درس کا اندازہ ان کے جلیل القدر شاگردوں سے لگایا جاسکتا ہے  
چند مشہور تلامذہ کے نام یہ ہیں۔

امام محمد بن ادریس شافعی، امام ابو عمرو بصری، سفیان بن عیینہ، خلیل بن احمد  
شیخ بن عباد، امام ابن جریر، ابن ابی نجیح، ابن خثیمہ، حماد، اور جریر بن ہازم وغیرہ۔  
قرأت و حدیث میں آپ کا درجہ و مرتبہ بہت ارفع و بلند ہے۔ سفیان بن عیینہ  
کا بیان ہے کہ مکہ مکرمہ میں عبداللہ ابن کثیر اور حمید بن قیس الاعرج سے ہر کوئی قاری نہ  
تھا۔ ملا علی قاریؒ فرماتے ہیں:

وکان اصلاً فی الحدیث اور وہ (ابن کثیر) حدیث میں امام تھے۔

(۳) تیسرے قاری امام ابو عمرو زیان بصریؒ ہیں۔ ۷۸۵ھ میں بزمانہ خلافت ہشام  
بن عبد الملک مکہ مکرمہ میں پیدا ہوئے اور ۸۵۲ھ میں بزمانہ خلافت منصور عباسی کو فہ  
میں وفات پائی، قرار سبوعہ میں بہت ممتاز ہیں مختلف النوع خصوصیات کے مالک تھے  
قرأت، نحو، صرف، لغت، انساب، اشعار وغیرہ علوم میں مہارت حاصل تھی اور  
نہایت مابدو زاہد عادل مقبول و صادق القول نیز مختلف علوم و فنون میں اپنی نظیر آپ  
تھے، انہیں گونا گوں خصوصیات کی بنا پر بعمرہ کے امام القرائت تسلیم کئے گئے۔ آپ بھی بلوری  
زندگی درس و تدریس میں ہی گزاری اور آپ کے پشیم فیض سے لاتعداد لوگوں نے اپنی

علی تشنگی بھائی اور قرآنی علوم کے چراغ روشن کئے۔ اپنے زمانہ کے مجتہد اور ائمہ فن سے تحصیل علم کیا۔ جن میں ابو جعفر بن یزید بن الققاع مدنی، شیبہ بن نصاح، مجاہد بن کثیر، حکمہ بن خالد، حمید بن قیس الاعرج، ابن محصین، نصر بن عاصم، سید ابن جبیر، عاصم بن یسہد، احمد بن لہری وغیرہ جیسے بلند مرتبہ علماء و فقہاء اور قرآن و محدث شامل تھے۔ آپ کے درس میں طلبہ کا ازدحام رہا کرتا تھا جس کو دیکھ کر آپ کے شیخ خواجہ حسن لہری نے تعجب فرمایا علماء ارباب بن گئے ہیں۔ اور بیشک جس عزت کی بنیاد علم پر نہ رکھی جائے اس کا انجام ذلت ہے۔

امام سفیان بن عیینہ کو عالم رویا میں ایک مرتبہ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی زیارت نصیب ہوئی۔ تو انہوں نے دریافت کیا کہ اس وقت متعدد قرأتیں رائج ہیں میں کس کی قرأت پڑھوں۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے دریافت فرمایا۔ ابو عمر بن العائد لہری کی قرأت پڑھو۔

امام صمعی کا بیان ہے کہ میں نے ابو عمرو اجدی سے ایک ہزار مسائل دریافت کئے تو انہوں نے ہر مسئلے کا جواب جدا جدا اور متنازع طریقے سے دیا اور ہر مسئلے کے جواب میں دو جاہلیت کے شعرا کے اشعار سے استدلال کیا اور شواہد پیش کئے۔

(۴) چوتھے قاری امام عبد اللہ بن عامر شامی ہیں۔ ۱۲۰ھ میں موضع جابہ جو شام کا ایک قریہ ہے پیدا ہوئے۔ اور فتح شام کے بعد دمشق میں مقیم ہو گئے اس وقت آپ کی عمر ۹ سال کی تھی اور از محرم الحرام ۱۱۵ھ میں زمانہ خلافت ہشام بن عبد الملک دمشق میں وفات پائی۔ آپ جلیل القدر تابعی ہیں۔ آپ اگرچہ قرآن سجدہ میں چوتھے نمبر پر بیان کئے جاتے ہیں اور یہ ترتیب علامہ ابن مجاہد متوفی ۳۲۴ھ کی ہے لیکن باعتبار زمانہ اور شیوخ سب سے مقدم ہیں۔

حضرت عثمان غنیؓ سے قرآن پاک کی تعلیم حاصل کی ان کے علاوہ بہت سے صحابہ کی زیارت کی اور قرآن پڑھا ان کے نام یہ ہیں۔ حضرت ابو الدرداء، عویمر بن عامرؓ، ابو الہاشم مغیرہ بن ابی شہاب عبد اللہ بن عمر مغیرہ، فضالہ ابن عبید اوسی، اور واثلہ بن الاسقع لیشی وغیرہ۔

حضرت بلال بن ابی البرداری کی وفات کے بعد ولید بن عبدالملک کے عہد حکومت میں دمشق کے قاضی مقرر ہوئے پھر امام بنائے گئے۔ حضرت عمر بن عبدالعزیزؒ اپنی خلافت میں آپ کے پیچھے نماز پڑھتے تھے احکام و مسائل میں آپ کی وسعت نظر کا اندازہ اسی بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ قضا و امامت کے مناسب جلیلہ پر فائز تھے۔

آپ کی زندگی کا بھی بیشتر حصہ درس و تدریس اور قضا و امامت ہی میں گزرا۔ آپ کے تلامذہ کی تعداد بہت بڑی ہے بعض تو بہت نامور ثقہ اور متنبہ ہیں مثلاً ولید بن عقبہ ولید بن مسلم اور عبدالرزاق الوراق وغیرہ۔

(۵) قاری امام عاصم بن ابی النجود اسحاقی کو فہ کے رہنے والے ہیں جیسے پیدائش اور تاریخ پیدائش معلوم نہیں ۱۲۳ھ میں خلافت مروان کے اخیر زمانہ میں کو فہ یا سماوہ میں انتقال کیا۔

چھستان علم و فن کو جنت نظیر بنانے میں جن اصحاب کمال بزرگوں نے نمایاں کردار ادا کیا ان میں امام عاصم کا نام سرفہرست ہے ان کا شمار تابعین کے اس طبقہ میں ہوتا ہے جو حضرات صحابہ کرام کی زیارت سے مشرف ہوئے ان کا مرتبہ اور سند قرأت دونوں اصلی اور بلند پایہ ہیں۔

امام عاصم کو فہ عالم و فاضل فصیح و بلیغ عابد و زاہد خوش الحان تجوید داں نیز قرآن و حدیث قرأت، فقہ، لغت، نحو و صرف کے امام تھے امام عجل کا بیان ہے کہ عاصم صاحب سنت و قرأت ہیں اور ثقہ و رئیس القراء تھے۔

ان کی زندگی کا بھی زیادہ تر حصہ درس و تدریس ہی میں گزرا ہے اہل کو فہ نے آپ کے شیخ ابو عبدالرحمن السلمی کی وفات کے بعد آپ کو سند قرأت سے نوازا جس پر پچاس سال تک فائز رہے اور اپنے سرچشمہ فیض سے لوگوں کو سیراب کرتے رہے۔

آپ کے تلامذہ میں امام شعبہ، سفیان بن عیینہ، سعید بن ابی عروبہ، حماد، امام اعظم ابو حنیفہ، زائدہ ابو خیمہ شریک، ابو عوانہ ابو بکر بن عیاش اور حفص بن سلیمان جیسے بلند مراتب قرار شامل ہیں۔

حدیث پاک میں بھی درک و بصیرت رکھتے تھے، حافظ ابو شامہ تحریر فرماتے ہیں :

ابو بکر عاصم بن ابی النجود احد امام ابو بکر عاصم بن ابی النجود ائمہ قرأت و السادة من ائمة القرأة والعديث حدیث کے امام تھے۔

ابو عوانہ کا بیان ہے کہ عاصم کی کوئی حدیث امام مسلم نے نہیں نقل کی ہے سوائے ابی بن کعب کی حدیث لیلۃ القدر کے۔

امام عاصم بڑے عابد و زاہد تھے، نمازیں بکثرت پڑھتے تھے جمعہ کے دن نماز عصر تک مسجد سے باہر نہ نکلا لازم سمجھتے اور عبادت میں مصروف رہتے عبادت کے ساتھ والہانہ ذوق و شوق کا یہ عالم تھا کہ اگر کہیں کسی کام سے جاتے ہوئے راستے میں مسجد نظر آتی وہاں رک کر دو چار رکعت نوافل ادا کئے بغیر آگے نہ بڑھتے ملا علی قاری فرماتے ہیں :

” امام عاصم کو فی عابد اور کثیر الصلوٰۃ تھے جمعہ کے دن نماز عصر تک جامع مسجد میں رہنا لازم سمجھتے تھے “

موصوف کا اصل طفرے امتیاز فن قرأت ہی ہے اس فن کے ماہر و مشاق اور رموز و نکات کے فہم تھے اس کا سب سے واضح ثبوت آپ کی قرأت پر علمائے امت کا اتفاق و اجتماع ہے، تمام ہندوستان ہی میں نہیں بلکہ پورے عالم اسلام میں آپ کی قرأت آپ کے شاگرد امام حفص بن سلیمان کے طریق سے پڑھی اور پڑھائی جاتی ہے۔ اور بہت مقبول اور مشہور ہے۔

(۶) چھٹے قاری امام حمزہ الزیات کو فی ہس جو شہ میں ہشام بن عبداللک کے دو خلافت میں بمقام کو فہید ہائے اور یہی آپ کا وطن ہے اصلاً فارسی النسل ہیں ۱۵۸ھ میں حلوان میں بزمانہ خلافت خلیفہ منصور عباسی انتقال کیا آپ کی قبر حلوان میں ہے۔

امام حمزہ نے تابعین کی ایک سرکردہ جماعت سے قرآن و حدیث کی تعلیم حاصل کی اور اس میں اس قدر صلاحیت و مہارت پیل کی کہ خود ان کی شخصیت مرجع امام بن گنی علماء فہمی لکھتے ہیں :

”انہوں نے تابعین سے قرأت کی تعلیم حاصل کی اور اس کے صدر نشین قرار پائے پھر اکثر اہل کوفہ نے ان سے اس فن کو حاصل کیا“

آپ کے اساتذہ میں سلیمان بن ہبران الاعمش، حمران بن رعیس شیبانی محمد بن عبد الرحمان بن ابی یسلی النصارى، ابو عبد اللہ جعفر العادق وغیرہ جیسے حضرات شامل ہیں۔ امام موصوف نے جن محدثین سے حدیث کا سماع کیا تھا ان میں حکم بن عیینہ حبیب بن ابی ثابت عمر بن مرہ، ابو محمد طلحہ بن مصرف عدی بن ثابت حماد بن رعیس، ابواسحاق اسبیعی ابو اسحاق شیبانی اور منصور بن المعتمر سلمی وغیرہ جیسے ائمہ فقی شامل ہیں۔

آپ کے تلامذہ میں ابو عیسیٰ غلاد صیرفی اور محمد خلف بہت مشہور ہیں اور آپ کی قرأت کے راوی بھی ہیں ان کے علاوہ چند مشہور تلامذہ کے نام یہ ہیں: عبد اللہ ابن مبارک حسین بن علی جعفی، عبد اللہ بن صالح عملى، سلیم بن عیسیٰ محمد بن فضل، عیسیٰ بن یونس امام وکیع قبیسہ بن عتبہ یحییٰ بن یحان ابراہیم بن ادہم، سنیان ثوری، شریک بن عبد اللہ وغیرہ۔

امام حمزہ بڑے عالم و فاضل تھے قرآن و حدیث قرأت و تجدید اور ادب و فرائض میں غیر معمولی دسترس رکھتے تھے آپ کے شیخ امام الاعمش جب آپ کو دیکھتے تو فرماتے اَنْتَ عَلَامَةُ الْقُرْآن۔ امام الاعمش کے بعد آپ ہی کو منصب امامت و شیخیت حاصل تھی۔

امام حمزہ کو علم فرائض یعنی قانون وراثت میں بھی بہارت تامہ حاصل تھی اس وقت اس فن میں آپ کی کوئی نظیر نہ تھی دراصل یہی دونوں علوم یعنی قرآن اور فرائض ہی آپ کی شہرت و مقبولیت کی اصل بنیاد بنے۔ امام اعظم ابو حنیفہ کا بیان ہے کہ امام حمزہ قرآن اور فرائض میں لوگوں پر غالب تھے۔

امام حمزہ بڑے عابد و زاہد کثیر الصلوٰۃ تھے کہا جاتا ہے کہ کثرت عبادت میں وہ صلوات کا اعلیٰ اور بہترین نمونہ تھے رات کا زیادہ تر حصہ عبادت میں گزارتے تھے اور بہت کم سوتے تھے علامہ سمعانی کا بیان ہے کہ وہ عبادت و فضیلت اور دنیا سے بے تعلقی میں

کے جلیل القدر بزرگ تھے۔

امام حمزہ کی ذات میں بہت سی ایسی خوبیاں جمع تھیں جو انسان کے باطن کو ہر قسم کی تشویش سے ماف کر کے اسے مثل آئینہ ملی کر دیتی ہیں۔ جبریل ابن جبریل علیہ السلام کا بیان ہے کہ ایک مرتبہ شدید گرمی میں حمزہ کا ہارس باس سے گزر ہوا میں نے پینے کے لئے پانی لیجی مگر وہ صوف سے اسے قبول نہ کیا کہ میں اللہ سے قرآن پاک پڑھتا تھا۔

امام حمزہ اصل قرأت میں افراط و تفریط کے ساتھ پڑھنے کو منع کرتے تھے اور فرماتے تھے کہ ہم نہیں جانتے کہ سفید رنگ سے معاملہ پڑھ جائے تو برص ہو جاتا ہے گھنگھریاں لگ جاتی ہیں اگر مزید گھنگھریاں لانے کی کوشش کی جائے تو سخت ہو جاتے ہیں۔ اسی طرح اگر قرأت میں افراط و تفریط سے کام لیا جائے تو وہ قرأت باقی نہیں رہتی۔

امام سادات قادی امام ابو الحسن علی کسائی، ابن قاری النسل ہیں یعنی ان کے آباء واحد اور ان کے رہنے والے تھے ۱۱۹ھ میں کوفہ میں پیدا ہوئے اور ۱۸۹ھ میں شہر رے میں وفات پائی۔

قرآن مجید میں یہ سب سے آخری لیکن سب سے زیادہ ہمہ گیر و ہمہ جہت ہیں امام حمزہ قرأتیہ، قاضی محمد بن ابی یسلی، امام ابوبکر، امام اسماعیل بن جعفر النعمانی زائدہ بن قدامہ، احمد بن محمد بن عمر ہمدانی سے قرأت قرآن کی تحصیل کی۔ اور پھر بڑا کمال پیدا کیا اور لائق تقلید قرار پائے ابن الانباری کا بیان ہے کہ "قرأت عربیت اور لغت میں اعلم الناس" تھے علامہ ابن جریر کا قول نقل کیا ہے کہ کسائی کی قرأت سب قرأتوں میں سب سے زیادہ صحیح ہے امام ابن معین فرماتے ہیں کہ میں نے اپنی آنکھوں سے امام کسائی سے زیادہ عمدہ پڑھنے والا نہیں دیکھا۔

امام کسائی کو ہارون الرشید کی خدمت میں بڑا اثر و رسوخ تھا اور اکثر صحبتیں ہا کرتی تھیں احمد ہارون کی اتالیقی بھی کی تھی بعد میں ان کے لڑکے امین کو بھی پڑھایا بڑے بڑے ائمہ اہل علم کے شاگرد ہیں۔ زندگی کا بیشتر حصہ درس و تدریس اور تصنیف و تالیف میں گزاری ان کے شاگردوں کی وسعت و احاطہ ہر صفت کا اندازہ اس بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ ان کے شاگردوں میں

قدر ہوتا تھا کہ آپ نمبر ہر بیٹھ کر درس دیتے تھے آپ پڑھتے جلتے تھے اور طلبہ مصاحف میں قرأت لکھتے جاتے تھے۔

سیبویہ سے اکثر مناظرے ہوتے تھے ایزیدی سے بھی صحبتیں رہا کرتی تھی امام محمد بن حسن شیبانی کے خاں زاد بھائی ہیں دونوں نے ایک ہی دن ہارون الرشید کے ساتھ خراسان جاتے ہوئے شہر "ری" میں وفات پائی، اس کا اثر ہارون الرشید پر گہرا ہوا اس نے دکھ کے ساتھ اس کا اظہار کیا :

”ہم نے علم فقہ اور خود دونوں کو ایک ہی دن شہر "ری" میں دفن کر دیا“

نحو کے امام تھے اور کوئی نحوی اسکول کے بانی بھی، کونہ میں موصوف اور ان کے شاگرد فراہی نے نحو کی داغ بیل ڈالی اور اسکی وسعت ہمہ گیری بنادی ان میں دونوں نے اس کے خطوط بنائے اور اپنی علییت کی بناء پر کوئی نحو کو بڑی وسعت دی اور ایک مکمل نظریہ اصول کے طور پر پیش کیا اس کے مقدمات کو ترتیب دیا اور علم نحو کے قواعد و ضوابط مرتب کئے۔

ان کا علم نحو سے متعلق یہ واقعہ بیان کیا جاتا ہے: کسائی ایک مرتبہ لباس سفر طے کر کے اپنے دوستوں کے پاس گئے اور اپنی تکان ان لفظوں میں بیان کیا "لقد عیبت" اس پر ان کے دوستوں نے کہا کہ تم ہماری صحبت میں رہتے ہوئے بھی اس طرح کی فروگزاشت کرتے ہو انہوں نے کہا کہ میں نے کون سی غلطی کی ہے تو ان لوگوں نے بتایا کہ اگر تم محنت کرنے کی وجہ سے تھک گئے ہو تو عیبت، کے بجائے عیبت کہنا چاہیئے۔ عیبت اس وقت بولا جاتا ہے جب انسان کو کوئی تدبیر سمجھائی نہ دے اور بالکل عاجز و بے بس ہو۔ کسائی کو اس واقعہ سے بڑی خجالت محسوس ہوئی اور اسی وقت علم نحو کے حصول کے لئے اٹھ کھڑے ہوئے اور دریافت کیا کہ اس وقت علم نحو کا ماہر کون شخص ہے۔ لوگوں نے معاذ بن الہرا کا نام بتایا۔ چنانچہ ان کے پاس گئے اور ان کے پاس جو بھی تھا سب حاصل کر لیا۔ بعد ازاں خلیل بن احمد نحوی کی خدمت میں حاضر ہوئے اور ان سے بھی استفادہ کیا خلیل بن احمد کے علمی تجربہ کو دیکھ کر بہت متعجب ہوئے اور دریافت کیا کہ آپ نے یہ علم کہاں سے حاصل کیا انھوں نے بتایا کہ حجاز، نجد اور تہامہ کے دیہاتوں سے چنانچہ کسائی؟ بھی ان دیہاتوں کی طرف چلے گئے اور جب واپس ہوئے تو حفظ کی ہوئی چیزوں

کے علاوہ روشنائی کی پندرہ بوتلیں دیہاتوں کے اقوال و معادرات کے لکھنے میں صرف کی تھیں۔ امام کسائیؒ نے اگرچہ زندگی کا بیشتر حصہ درس و تدریس اور تعلیم و تعلم ہی میں گزارا لیکن تصنیف و تالیف بھی کی جو اس زمانہ میں مفقود تھی کئی کتابوں کے مصنف ہیں۔ علوم قرآنی میں ایک کتاب معانی القرآن تصنیف کی۔ نحو سے دلچسپی اور تعلق کا حال اوپر گزرا اس فن میں دو کتابیں مختصر النحو اور کتاب المدود فی النحو لکھیں۔ یہ کتابیں ناپید ہیں البتہ ایک کتاب اغلاط عام سے متعلق تھی جس کا نام ”ماتحن فیہ العلوم“ ہے جو چھپ کر شائع ہو گئی ہے۔

قرآن مجید کے علمی و دینی کارناموں میں سب سے اہم ان لوگوں کی تدریسی زندگی ہے ۷۵ سال سے سو سال تک کی عمر میں پائی اور زندگی کا بیشتر حصہ خدمت قرآن میں صرف کیا ہر وقت تعلیم و تعلم کا سلسلہ جاری رہتا کسی کو تہجد کے بعد موقع ملتا تو کسی کو فجر کے بعد کسی کو حکم ہوتا کہ مسجد میں رہو جب وقت ملے گا پڑھا دوں گا غرض قرآن مجید کے درس میں طلبہ کا اثر دھام رہا کرتا تھا بعض قرار کا کثرت طلبہ کی وجہ سے حال یہ تھا کہ ممبر پر بیٹھ کر درس دیتے تھے۔

قرآن مجید کی ذاتی زندگی پاک و صاف اور بے عیب تھی۔ زہد و تقویٰ میں صلحائے امت کے اعلیٰ نمونہ تھے اپنے عصر کے رائج علوم میں دسترس رکھتے تھے ان کا سب سے اہم کارنامہ خدمت قرآن ہے۔ جس کے لئے اپنی پوری زندگیاں صرف کر دیں۔

جز اللہ بالخیرات عنا اللہ  
لناقلوا القرآن عن یا وسلسلا



پہلی قسط

## ترجمہ تذکرہ علمائے ہند پر ایک نظر

ڈاکٹر غلام یحییٰ انجم، استاذ شعبہ تقابل ادیان، ہمدرد یونیورسٹی، نئی دہلی  
 قوموں کا کلچر ان کے راگ رنگ اور اندازِ رقص و سرور کا نام نہیں ہوا کرتا اس کا حقیقی و  
 واقعی مصداق وہ علوم و فنون ہیں جو ان کے اسلاف کی سعی شکور سے ظہور میں آئے اور برہانِ چرے  
 انہی علوم و فنون سے ہر قوم کی ثقافتی عظمت کا مقام متعین کیا جاتا ہے کہ اس نے عالمی تہذیب  
 و تمدن کی ترقی میں کیا کردار انجام دیا ہے۔

اور ان علوم و فنون کے امین و محافظ ہوتے ہیں اس کے علماء جن کی علمی و حکمی سرگرمیوں  
 کا تذکرہ اخلاف کے شوق حصولِ علم اور جذبہ تحقیق کو ایک تازہ و ولولہ بخشا ہے۔ اس نقطہ نظر  
 سے دیکھا جائے تو علمائے اسلام کی تدریسی و تصنیفی سرگرمیاں ہماری عظمت ماضی کا قابلِ فخر  
 و استہاج کارنامہ اور ہماری قومی ثقافت کا سرچشمہ اور اس کا جزو لاینفک ہیں۔ مگر پچھلے دو سو  
 سال میں بیرونی حکمرانوں نے اپنے استعمار پسندانہ مصالح کے پیش نظر ایسے حالات پیدا کر دیے  
 کہ نئی نسل کا تدبیر سے ناظر اس حد تک ٹوٹ گیا کہ آج حصولِ آزادی کے بعد بھی اس کا بحال  
 کرنا دشوار ہو رہا ہے شاید اسی صورت حال سے متاثر ہو کر شاعرِ ملت نے فرمایا تھا۔

وہ فریب خوردہ شاہیں جو بلا ہو کر گسوں میں

اسے کیا خبر کہ کیا ہے رہ رسم شاہبازی

پھر بھی عظمت ماضی کو ایک مرتبہ بھی منظرِ عام پر لانے کی کوشش کی جا رہی ہے۔

لیکن ہی خواہانِ ملت کی سعی پیہم کے باوجود عربی و فارسی کو سماج میں وہ مقام نہیں  
 دلایا جاسکا جو کہ زمانہ میں انہیں حاصل تھا کہ اس کی تلافی ان زبانوں میں ودیعت کردہ علمی  
 سرمایہ کو اردو میں منتقل کر کے کی جا رہی ہے اور یہ کام پہلے کے مقابلے میں کہیں زیادہ منظم طور

پر کیا جا رہا ہے۔ حکومت اپنی جگہ انتہائی فراخ دلی سے اس کی سرپرستی کر رہی ہے۔ اکابر ملت اپنی جگہ اپنی انتظامی صلاحیتوں سے اس کو شش کو بار آور بنانے میں سامعی ہیں اس میں کہاں تک کامیابی ہوئی اس پر دو ٹوک فیصلہ قبل از وقت بھی ہے اور غیر ضروری بھی ضرورت اس امر کی ہے کہ انفرادی سامعی میں اگر کہیں جھول رہ گئے ہوں یا اصلاح کی حاجت ہو تو اس کی نشاندہی کی جائے تاکہ دوسرے کارکنوں کے لئے وہ رہنما ہدایات کا کام دے سکے۔

عہد اسلام میں علماء کے بے شمار تذکرے لکھے گئے ہیں نہ صرف عمومی تذکرے بلکہ مختلف فنون کے ماہرین کے خصوصی تذکرے بھی۔ مفسرین کے، محدثین کے، فقہاء کے، متکلمین کے، لغویین و نحاة کے، حکماء و فلاسفہ کے، علماء کے حتیٰ کہ امراض چشم کے ماہرین کمالوں کے۔ پھر مختلف اسلامی مسائل کے علماء کے، مختلف مردم خیز شہروں کے۔ علمائے ہندوستان کے بھی تذکرہ لکھے گئے جس کا ایک فاضلہ جائزہ پاکستانی ہسٹریکل سوسائٹی کے صدر نے اپنے اس مقدمہ میں دیا ہے جو انھوں نے مولوی رحمن علی کے "تذکرہ علمائے ہند" کے اردو ترجمہ پر لکھا ہے:

ان تذکروں میں محررہ بالا مولوی رحمن علی کا "تذکرہ علمائے ہند" ہماری تذکراتی ادبیات میں خاص مقام رکھتا ہے۔ وہ ایک سادہ سادہ کاری آدمی تھے اور ایک سرکاری آدمی کی شغولیات ظاہر ہیں، تعجب جو ماہر ہے کہ ان شغولیات کے درمیان انہوں نے علمائے سابقین کا تذکرہ مرتب کرنے کا منصوبہ کیسے بنایا اور کیسے اسے مکمل کیا۔ یہ تو ایک انتہائی تاب فرسا کام ہے پھر اس زمانہ میں ایسی ضروری سواد کو فراموش کیا۔ مولانا عبدالحی ندوی نے بھی "نزمۃ الخواطر" کے نام سے ایک مبسوط تذکرہ لکھا ہے۔ ستر و خالص علمی آدمی تھے اور اسی کام کے لئے ہوئے تھے۔

بہر حال مولوی رحمن علی نے اپنا تذکرہ ۱۳۵۵ھ میں مرتب کیا تھا یعنی مولانا عبدالحی ندوی کی نزمۃ الخواطر سے پہلے اور الفضل للمتقدم۔ یہ تذکرہ نول کشور پریس لکھنؤ میں ایک سے زائد مرتبہ چھپا۔ کتابت طباعت کی افلاطون کی تعداد بھی زیادہ نہیں ہے۔ مصنف کا اصل سواد نامہ معلوم کہاں ہوگا، ان کے ورثہ کے پاس یا نول کشور پریس کے پچھلے ریکارڈ میں یا کسی بورڈ میں۔ مجموعہ نسخے بھی کمیاب ہیں لہذا پاکستان ہسٹریکل سوسائٹی کے کرا کے شائع کر دیا ہے۔ پاکستان ہسٹریکل سوسائٹی کے فاضل صدر نے

لکھا ہے اور برصغیر کے جانے پہچانے اور انے اہل علم حضرت مولانا عبد الرشید نعمانی نے  
"پیش لفظ"

سطور ذیل کا مقصد تحریر مصنف یا مترجم یا ناشرین پر تنقید و تبصرہ نہیں ہے۔ راقم السطور  
نے اس کا اہل ہے اور نہ اسے اس قسم کے غیر نفع بخش شاغل سے کوئی دلچسپی ہے۔ مجھے تو صرف اپنے  
یہاں کی علمی تاریخ کے ان پہلوؤں کو اجاگر کرنا ہے جو آج نئی سنسل کے لئے غیر مانوس بن گئے  
ہیں اس کے لئے میں نے مولوی رحمت علی کے اس "تذکرہ علمائے ہند" کو اپنی معروضات کی اساس  
بنایا ہے اور چونکہ اس کی فارسی اصل کے نسخے کیاب ہیں اور عام اہل علم کی دسترس اسکے  
اردو ترجمہ ہی تک ہو سکتی ہے لہذا ضمناً اس ترجمہ سے تعرض بھی ناگزیر ہو جاتا ہے۔  
مجوزہ سباحث میں سب سے زیادہ اہم دو بحث ہیں۔

۱۔ برصغیر میں علم و حکمت کا آغاز و ارتقار۔

۲۔ شاہ ولی اللہ دہلوی رحمۃ اللہ علیہ کا مقولات میں سلسلہ اسناد جس کی ابتداء خواجہ  
جمال الدین محمود سے ہوتی ہے انہی کے تلامذہ نے یہاں اگر علم و حکمت کے تسلیم و تعلیم کی تجدید

کی۔

مختصر اہمیت کے سباحث میں حافظ امان اللہ بنارسوی کا وہ رسالہ ہے جس میں انہوں نے  
برہانِ قدردان اور ملا محمود جوہوری کے درمیان حدوث زہری کے مسئلے میں محاکمہ کیا ہے، نیز  
ان نظامی کی چند کتابوں کا تعارف ہے۔ اول الذکر حدوث زہری کے مسئلے میں محاکمہ مفکرین  
اسلام کی تفکر متعلقہ مسئلہ زمان کل تاریخ میں سنگ میل کی حیثیت رکھتا ہے اور مسئلہ زمان  
قبول علامہ اقبال ملت اسلامیہ کے لئے زندگی اور موت کے سوال کے مترادف ہے۔ مجوزہ  
دوسری کتابیں ہمارے اسلاف کے علمی ورثہ کا انتہائی پیش قیمت جز ہیں جن کی قیمت انکے  
انسان کی نظروں میں لعل و گہر سے فزوں ہونا چاہیئے۔ لیکن اصل بحث شروع کرنے  
پہلے فن ترجمہ پر تھوڑی نظر رکھنی ضروری ہے اس دور میں ایک زبان کو دوسری زبان  
تسلیم کرنے کا کام جس تیزی سے ہو رہا ہے وہ اہل علم پر مخفی نہیں اور اس صدی کے نصف  
دہائیہ دانشوروں نے فن ترجمہ کی طرف قابل قدر حد تک توجہ فرمائی اور ان تمام

شروح و تون اور حواشی کے ترجمے کر ڈالے جو داخل نصاب ہیں ان ترجموں کی وجہ سے طلبہ کی علمی صلاحیت فردوں تر ہونے کے بجائے فرد تر ہو گئی کیونکہ وہ اپنی تن آسانی اور پس ہمتی کے سبب اسی ترجمے ہی سے کام چلا لیتے ہیں اور اصل تک پہنچنے کی کوشش ہی نہیں کرتے۔ اس طرح ان کی ساری مسلمات ثانوی درجہ کی ہو کر رہ جاتی ہے۔ لیکن بسا اوقات یہی ترجمے اپنے حسن بیان، ادائیگی مفہوم اور طرز نگارش کے باعث ادبیات عالیہ میں شامل ہونے کے مستحق ہو جاتے ہیں۔ چنانچہ جب (CHAPMAN) نے ہومر کی ایڈ کا انگریزی میں ترجمہ کیا اور یہ ترجمہ شاعر KEAT کی نظر سے گذرا تو وہ اس سے بے انتہا متاثر ہوا اور اس نے اپنے تاثرات کو جس طرح ادا کیا۔ وہ بجائے خود انگریزی ادب کا قابل ذکر کارنامہ سمجھا جاتا ہے۔ ہمارے ملی ادب میں بھی اس کی مثالیں کیا ہوں تو ہوں، نایاب نہیں ہیں بلکہ اللہ بن المقفع نے کمیاد منہ کا ترجمہ کیا تھا، وہ عربی ادب کی ادبیات عالیہ میں شمار کیا جاتا ہے قصص و حکایات سے گذر کر علوم حکمیہ کے اندر بھی جن یونانی شاہکاروں کے عربی میں ترجمے ہوئے عرصہ دراز تک فضلاء یورپ نے اصل یونانی ہوتے ہوئے بھی انہی کا اپنی زبانوں میں ترجمہ کیا۔

مگر بد قسمتی سے اردو کو یہ شرف حاصل نہ ہو سکا۔ عربی فارسی کے معیاری شاہکاروں کے تراجم کئے اور کرائے جارہے ہیں۔ مگر آج اس کام نے ایک تابرانہ کاروبار کی حیثیت اختیار کر لی ہے اور جو لوگ یہ ترجمے کراتے ہیں وہ نوم کے پیسہ کو تو برباد کرتے ہی ہیں قارئین کی گمراہی کا ثواب بھی اسی جھوک میں کما رہے ہیں۔

مترجم کتنا ہی زیرک کیوں نہ ہو اسے عربی و فارسی زبان و ادب کے ساتھ اردو پر کتنا ہی عبور کیوں نہ ہو لیکن پھر بھی وہ مصنف کہانی الضمیر اپنی زبان میں ادا کرنے سے قاصر رہتا ہے یہ ان مترجمین کے ترجموں کا حال ہے جو ذرہ فضل و کمال پر پہنچنے ہوئے ہیں۔ لیکن وہ مترجمین جن کی حیثیت پیشہ ورانہ ہے ان کی کاوشوں کی قیمت کیا ہوگی یہ اہل علم پر مخفی نہیں۔ ایک لطیفہ ہے کہ محمود غزنوی کے دربار میں احناف و شوافع کے درمیان مناظرہ ہوا شافعی مناظر نے حنفی مذہب کی نماز پڑھائی اور باتیں تو درکنار قرأت کے اندر اس نے ”دوبرگ سبز“

کہا اور رکوع میں جھک گیا سامعین میں سے کسی کی سمجھ میں کچھ نہ آیا کسی نے تو اسے تفریح طبع کا ذریعہ سمجھ کر ہنسی اڑائی اور کسی نے پوچھا تو معلوم ہوا کہ احناف نے نماز میں فرض و واجب کی تدقیق کی ہے فرض صرف ہوائے آیت "فاقرء ما تيسر من القرآن" (۱) ایک آیت کا پڑھنا ہے اور یہ فریضہ مدہامتان (۲) پڑھنے سے بھی ادا ہو سکتا ہے اور چونکہ امام صاحب فارسی میں قرأت کو جائز سمجھتے ہیں اس لئے اس میں مدہامتان دو برگ سبز کبیرا کیونکہ مدہامتان کا ترجمہ دو برگ سبز ہی ہے۔ ترجمہ اپنی جگہ بالکل درست تھا لیکن یہی ترجمہ تعویک و تفتیح کا باعث بن گیا۔

ایک دوسری مثال جو بسا اوقات بڑی خطرناک شکل اختیار کر لیتی ہے وہ مجمع اور ندرست آدمی کے روزہ نہ رکھنے کے بجائے فدیہ دینے کا مسئلہ ہے آیت کرتزوا علی الذین یطیقونہ فدیۃ طعام مسکین" (۳) کا ترجمہ عام طور سے قارئین یہی کرتے ہیں کہ جو لوگ روزہ رکھنے کی طاقت رکھتے ہیں ان پر واجب ہے کہ فدیہ دیں" ایسی صورت میں آیت کا مطلب بالکل غلط ہو جاتا ہے اگر قارئین کو خاصیت ابواب سے ذرا بھی واقفیت ہوتی تو "یطیقونہ" کا ترجمہ طاقت رکھنے کا کبھی نہیں کرتے، یہاں دراصل "یطیقونہ" باب افعال فعل مضارع سے جمع مذکر غائب کا صیغہ ہے اور ضمیر "ا" منصوب متصل ہے اس باب کی ایک خاصیت سلب مآخذ کی ہے جیسا کہ اس لفظ میں ہے یہاں سلب طاقت مراد ہے ایسی صورت میں اس کے لازمی معنی ایہی ہوں گے "جو روزہ رکھنے کی طاقت نہ رکھتے ہوں وہ فدیہ دیں" لیکن اس ترجمہ پر فوراً آزاد خیال حلقوں کی طرف سے اعتراض ہوتا ہے کہ قرآن صیغہ مثبت یطیقونہ کا ترجمہ صیغہ نفی "طاقت نہیں رکھتے کیسے کر دیا یہ تو مداخلت فی الدین اور تفسیر بالمرئی ہوتی جو منوع ہے اس اعتراض کا کچھ لوگ جواب دیکر یہ چھا چھڑایا کرتے ہیں کہ یہاں یہ صیغہ مثبت ہے لیکن اس تقدیر پر پھر اعتراض یہ ہوتا ہے کہ قیام تقدیر کے لئے قرآن کی ضرورت ہے وہ کہاں ہے بھران لوگوں سے کوئی جواب نہیں بن پڑتا اس لئے اردو ترجمہ ٹھیکہ ٹھیکہ بن گیا ہے لیکن وہ اب پر گہری نظر نہیں ہوگی اس کی روح تک نہیں پہنچا جاسکتا ہے جس طرح سفوف بالا ہے اسی ہوا یہ وہ حقیقت ہے جسے کتنی ہی تشریح و توضیح کے بعد بھی نہیں سمجھا جاسکتا

یہ ترجمے کے مفاسد میں سے ایک خطرناک مفسدہ ہے دوسرے مفاسد کا۔

## فلاسفہ کی ذلالتان میں بہارِ ایشیا

کے مصداق ہائے انذارہ لگایا جاسکتا ہے۔

غالباً اس معروض کی مزید شہادت یورپ اور مسیحی دنیا کے مذہبی اور دینی زوال کے ذریعہ ہوگی۔ یہ صحیح ہے کہ عام العقیدہ لوگ عرصہ تک اپنے احبار و رہبان کے افاضات اور ارشادات پر اس درجہ اعتماد کرتے تھے کہ وہ شرک بالائے حد تک پہنچ جاتا تھا لیکن بہر حال اس غلوئی الاعتقاد کے باوجود ان کا دین و مذہب ایک حد تک برقرار رہا مگر جب سولہویں صدی میں یورپ کے اندر وہ تحریک پیدا ہوئی جسے نشاۃ ثانیہ (RENAISSANCE) اور عہد اصلاح کہتے ہیں اور جمہور اپنے مذہبی پیشواؤں کی گندی اور ناگفتہ بہ بدکرداریوں سے بیزار ہونے لگے تو انھیں اصل مذہبی صحیفوں کی طرف رجوع کرنے کا خیال پیدا ہوا اور اس کے لئے ان کے ترجمے کی ضرورت لاحق ہوئی اور پھر ہر عامی "عالم" اور ہر چرواہا "فاضل" بن گیا۔

ہر لولہ پوس نے حسن پرستی شعار کی

اب آبروئے شیوہ اہل نظر گئی

ہر شخص نے حسب دلخواہ ان ترجموں کے احکام و مسائل کا استنباط شروع کر دیا اور پھر دین میں ایسا خلفشار پیدا ہوا جو پہلے ہی سے اہل مذہب کی بدکرداریوں سے صیدزبوں بنا ہوا تھا۔ جو تاریخ کا ایک جانا پہچانا واقعہ ہے لاکھوں انسان موت کے گھاٹ اتار دیئے گئے ہزاروں زندہ آگ میں جلا دیئے گئے اور پھر اس کا مجموعی نتیجہ مذہب بیزاری کی شکل میں نمودار ہوا جو ہر شخص دیکھ سکتا ہے آج ہماری بدقسمتی ہے کہ وہ خطرناک تجربہ جو یورپ میں سو فیصد ناکام ہو چکا ہے صرف تقلید یورپ کی خاطر ہمارے یہاں دہرایا جا رہا ہے۔

تذکرہ علمائے ہند کا ترجمہ بھی کچھ اسی طرح کی داستان کی یاد دلاتی ہے یہ تذکرہ ایک مشہور فاضل رحمن علی نے ۱۳۵۱ھ میں لکھا تھا یعنی مولانا عبدالحی کی "نزہۃ الخواطر" سے پہلے اس سے اصل کتاب کی اہمیت کا اندازہ لگائیے مگر اسے پروفیسر محمد ایوب قادری صاحب نے اردو میں جس طرح ترجمہ کیا ہے اس سے علم و تحقیق کے معصوم نگہ پر جو مردار چھری چلی ہے وہ قابلِ ماتم ہے۔

میں نے اس کتاب کو پڑھا تو اس کی عظمت اور اہمیت میں ان کا ترجمہ ان کی زندگی کی طرف سے  
 ایک نیا دور کا شہین کا سامن قرار دیا ہے۔ یہ کہ موصوف کا یہ ترجمہ ملحقہ علم و ادب سے  
 تعلیم کا شرف حاصل کر چکا ہے اور قارئین تن آسانی کے باعث اصل مآخذ تک پہنچ سکتے  
 ہیں۔ اس کے علاوہ ترجمہ تک ہی اپنی بنیادی محدودیت تھے۔ اس لئے ان فروگزاشت اور  
 تلامذات کا فن نگاری ضروری سمجھی گئی۔ ہر دہائی موصوف سے اس تذکرہ کو اردو زبان میں  
 شرف کے وقت سرزد ہوئیں۔ تاہم قارئین کرام اب مزید کسی گمراہی کا شکار نہ ہوں۔  
 ترجمہ کے غیر معمولی علم و فضل سے قطع نظر جس کی جھلکیاں ترجمہ کے ہر صفحہ پر مل جاتی ہیں  
 اس میں ادارہ کے سسربراہ کی ذمہ داری پر بھی نظر ڈالنا ہوگا جنہوں نے یہ ترجمہ گراں بہہ  
 علمی اداروں کے سربراہوں کا فرض منصبی ہے کہ وہ کار مفوضہ کی انجام دہی کے لئے صرف اپنی  
 بھلائی کا انتخاب کریں محض ہاپوسوں کی دون اڑانے سے متاثر نہ ہوں۔

ترجمہ کے کام کے لئے جس طرح بنیادی طور پر اس زبان سے واقف ہونا شرط ہے جس سے  
 ترجمہ کیا جا رہا ہے نیز اس زبان پر مافی الضمیر ادا کرنے کی قدرت ضروری ہے جس میں ترجمہ کیا جا رہا  
 ہے۔ اسی طرح اس فن سے آشنائی بھی لازمی اور ناگزیر ہے جس فن کی کتاب کا ترجمہ کیا جا رہا  
 ہے۔ مگر غالباً ہر دہائی موصوف میں یہ تینوں شرطیں مفقود تھیں۔

(الف) جہاں تک فارسی زبان سے (جس میں یہ تذکرہ مصنف نے لکھا تھا) تعلق ہے  
 ہے، افسوس کے ساتھ کہنا پڑتا ہے کہ ہر دہائی موصوف اس کے معمولی اور متعارف الفاظ  
 سے ناواقف ہیں۔

مثلاً مصنف رحمن علی نے شاہ ولی اللہ رحمۃ اللہ علیہ کے تذکرہ میں خود ان کے صاحب  
 و دانشمندی سے نقل کیا تھا

”والی شاہ از محمود مشہور یوسف کو سج شیرازی“ (۴)

یہاں ہر دہائی صاحب نے اس کا ترجمہ بدینہ طور منظور کیا ہے۔

”اور انہوں نے ملا یوسف شیخ شیرازی سے“ (۵)

یہاں ہر دہائی صاحب نے ”شیخ“ کہاں سے آکر دیا۔ مگر قارئین کو یہ پتہ چکر نہیں بھی آئے گی اولاً یہ

مصر صاحب نے (دس ج) کی ترجمہ ماری ہے "کو سچ" معرب ہے "کوسہ" کا اصل  
 "کوسہ" فارسی میں اس شخص کو کہتے ہیں جس کی ٹھوڑی پر چند گئے ہنے بال ہو چنانچہ "برہان قاطع"  
 جو فارسی کی مستند لغت میں لکھا ہے۔

"کوسہ بروزن بوسہ معروف است یعنی شخصے کہ اور اور چانہ وزن کن زیادہ

بر چند موسے بنا شد .... و معرب آل کو سچ است" (۶)

سوال یہ ہے کہ کیا کسی مدئی علم و ادب کو جس کا مبلغ علم اتنا وسیع ہو کہ جس زبان  
 سے ترجمہ کر رہا ہے اس کے معمولی الفاظ کو بھی جنھیں اہل لغت "معروف است" کہہ کر مزید توضیح  
 کی جڑی مشکل سے زحمت فرماتے ہیں (بلکہ کبھی تو زحمت فرمانے کی ضرورت ہی نہیں سمجھتے جیسا کہ  
 مصنف "فرہنگ جہانگیری" نے "معروف است" کہہ کر کسی مزید وضاحت کی ضرورت نہیں  
 سمجھی۔ البتہ انھوں نے اس کی وضاحت ضرور کی ہے "معرب آل کو سچ است" (۷) ترجمہ جیسی  
 اہم ذمہ داری کو سونپا جاسکتا ہے۔

اور پھر پروفیسر صاحب اس پر بس نہیں فرماتے، اظہار ہمہ دانی کے لئے اس پر  
 EMENDATION کی بھی مشق عمل فرماتے ہیں یعنی "کو سچ" کے "کو" کو نظر انداز فرمادیتے ہیں  
 اور "سچ" (دس ج) کے س ہملہ کو شمع سے اور "ج" تختانی کو "ح" فوقانی سے بدل کر دونوں  
 کے درمیان "ی" کا اضافہ بھی فرمادیتے ہیں۔ اور اس طرح ملا صاحب کو "شیخ" (دس ج)  
 بنا ڈالتے ہیں گویا کہ زبان فارسی بھی جناب کے گھر کی لونڈی ہے جس طرح چاہیں تصرف بجا فرمائیں  
 بخوف تطویل مزید امثلہ کے ایسا سے صرف نظر کیا جا رہا ہے۔

(ب) اردو زبان پر قادر الکلامی کی کیفیت ملاحظہ ہو مصنف نے شیخ زین الدین خوانی  
 کے تذکرے میں لکھا تھا۔

"وے تاریخ نوشتہ شمل بر فتح ہندوستان و شرح غرائب آل و داد سخنوری دوراں

وادہ" (۸)

پروفیسر موصوف نے اس عبارت کا ترجمہ اس طرح کیا ہے۔

"انہوں نے ہندوستان کی فتح کی تاریخ لکھی ہے جس میں غرابت کی شرح اور سخنوری کا



کمال دکھاتا ہے۔“ (۹)

مترجم کو اس کا سیاق و سباق معلوم ہو گا مگر ترجمہ سے پتہ نہیں چلتا کہ کس فاتح کے ہندوستان فتح کرنے کی تاریخ؟ مصنف (رحمان علی) کا مآخذ غالباً بدایونی کی منتخب التواریخ تھی جس میں انہوں نے شیخ زین کے تذکرہ میں لکھا ہے۔

”وازعہ فضلے زمانہ اور شیخ زین خانی است کہ واقعات بابرہی را کہ اسی بادشاہ مغفور نوشتہ بعبارتے بلیغ ترجمہ کردہ۔“

یعنی بادشاہ نے بابر نامہ میں ہندوستان کی فتح کے سلسلے میں جو کچھ تحریر کیا تھا، اسے یست جو کچھ بابر نے لکھا تھا شیخ زین نے اس کا فصیح و بلیغ عبارت میں ترجمہ کیا۔ (بابر نے اپنی خود نوشت سوانح عمری ترکی میں لکھی تھی اس کا پہلا فارسی ترجمہ شیخ زین نے کیا اور دوسرا بعد میں بہرام خاں کے صاحبزادے بدرجیم خان خاناں نے اور یہی آج کل متداول ہے)

ابوالفضل نے بابر کی ابراہیم لودی پر فتح پانے کا ذکر کرنے کے بعد لکھا ہے: ”وہم راں روز فتح نامہا نوشتہ“ لیکن ہے یہ فتحنامے شیخ زین نے لکھے ہوں۔ کچھ بھی ہو مگر ترجمہ سے قاری کے پلے کچھ نہیں پڑ سکتا۔

(۲) مصنف نے لکھا تھا ”شرح غرائب آل“

پروفیسر صاحب نے اس کا ترجمہ فرمایا ”غرائب کی شرح“

معمولی فارسی داں بھی جانتے ہیں کہ ”غرائب“ اور ”غرائبت“ دو مختلف لفظ ہیں۔ غرائب جتن ہے غریبہ کی یعنی عجیب و غریب چیزیں، نوادر اور غرائبت اسم مصدر ہے غریب ہونا بالخصوص کلام میں ایسے الفاظ استعمال کرنا جن کے معنی عام طور پر لوگ نہ جانتے ہوں۔

مصنف کا مقصد تھا کہ شیخ زین نے ہندوستان کے عجیب و غریب اشیاء کا ذکر کیا ہے (اگر ان کی مراد واقعات بابرہی کے ترجمے سے ہے) یا جنگ میں جو عجیب و غریب واقعات رونما ہوئے مثلاً تیرہ ہزار کی مغل فوج نے ایک لاکھ ہندوستانی فوج کو شکست دیدی۔ یا ہندوؤں کی آواز اور ترپوں کی گرج سے ہندوستانی فوج کے ہاتھی جس پر ہندوستانیوں کو گھنڈ تھا۔

خود اپنی ہی فوج کو روندتے ہوئے بھاگ نکلے (اگر ان کی مراد ان فتح ناموں سے ہے جو بارہ نے لکھا اگر کابل، بدخشاں اور قندھار بھجوائے تھے۔)

مگر مترجم کی گلفشانی نے اسے غرابت (کلام) کی شرح بنا دیا یعنی اس کتاب "تاریخ شتل برفچ ہندوستان" میں جو غریب الفاظ آئے ہیں خود شیخ زین نے (نہ کہ بعد کے کسی شرح نویس نے جیسا کہ عام دستور ہے) ان کی شرح و ایضاح کی۔

یہ ہے پروفیسر مترجم کی قادر الکلامی کہ ایک معمولی جملے کا بھی صحیح مفہم قارئین کے ذہن نشین نہ کر سکے۔ اس ضمن میں بھی مزید امثلہ کے ایڑے سے بخوف تطویل صرف نظر کیا جا رہا ہے (رج) جب فارسی نہیں اور اردو نویسی میں پروفیسر صاحب کی علمیت کا یہ عالم ہے تو پھر ان سے تیسری شرط کی توقع بے سود ہے۔

پوری کتاب گلفشانیوں سے بریز رہی ہے۔ مثلاً۔

مستف نے حافظ کو مکی کا ذکر کرتے وقت لکھا ہے۔

"بلاذمت اکبر شاہ مشرف شدہ تفسیر سورہ محمد صلی اللہ علیہ وسلم بحضور شاہ گذرانیدہ

قریب چہل ہزار روپیہ صلہ یافتہ" (۱۰)

اس عبارت کا ترجمہ کرتے ہوئے مترجم نے لکھا ہے۔

"اکبر شاہ کی ملازمت سے مشرف ہوئے بادشاہ کے حضور میں سورہ محمد صلی اللہ علیہ وسلم

پیش کی قریب چالیس ہزار روپیہ انعام ملا" (۱۱)

اس ترجمہ میں یا تو مترجم نے لفظ تفسیر کا اضافہ درخور اعتنا نہیں سمجھا یا کاتب کی بے توجہی

کا شکار ہو گیا بہر حال اس کی ذمہ داری مترجم، مصحح اور ہٹاریکل سوسائٹی کے صدر پر یکساں آتی ہے۔

کیونکہ "سورہ محمد" اتالی کا کلام ہے حافظ کو مکی کا نہیں (نمود باللہ منہا) انہوں نے اس کی تفسیر لکھ کر بادشاہ کے سامنے پیش کی تھی جس کے صلہ میں اس نے چالیس لاکھ انعام دیا تھا۔

(باقی آئندہ)

## حواشی و حوالے

- (۱) المزمل ۲۰
- (۲) الرحمن ۶۳
- (۳) البقرہ ۱۸۴
- (۴) رحمٰن علی: تذکرہ علمائے ہند ص ۲۵۲ باردوم لکھنؤ ۱۹۱۳ء
- (۵) محمد ایوب قادری: ترجمہ تذکرہ علمائے ہند ص ۵۴۳ کراچی ۱۹۶۱ء
- (۶) محمد حسین: برہان قاطع (۳: ۱۷۹) تہران ۱۳۳۶ خورشیدی
- (۷) جمال الدین: فرہنگ جہانگیری (۲: ۲۲۰) لکھنؤ ۱۸۷۶ء
- (۸) رحمٰن علی: تذکرہ علمائے ہند ص ۶۹
- (۹) محمد ایوب قادری: ترجمہ تذکرہ علمائے ہند ص ۲۰۶
- (۱۰) رحمٰن علی: تذکرہ علمائے ہند ص ۱۰
- (۱۱) محمد ایوب قادری: ترجمہ تذکرہ علمائے ہند ص ۱۵۷

پہلی قسط

# ”زینب“ ایک تجزیاتی مطالعہ

ابوالنصر، ایس رچ اسکا لرشعبہ عربی، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ

مصر پر سلطان سلیم کے قبضے کے بعد وہاں علمی و ادبی سرگرمیوں کو گہن لگ گیا اور وہ اپنی پچھلی رفتار ترقی کو برقرار نہ رکھ سکا۔ چونکہ عثمانی اتراک عرب نژاد نہ تھے، عربی زبان سے لگاؤ اور اس پر قدرت کے معاملے میں وہ عربوں سے کافی پیچھے تھے اور پھر سیاسی اور سماجی انتشار اور اضمحلال نے بھی علمی و ادبی سرگرمیوں کو مزید سست رفتار بنا دیا مگر ۱۷۹۸ء میں نپولین کے حملے نے عربی زبان و ادب کے مردہ جسم میں ایک نئی روح پھونکا اور اس میں ایک نئی حرکت اور توانائی پیدا ہوئی۔ نپولین نے مصر میں مختلف علوم و فنون کو ترقی دینے کے لئے متعدد اکیڈمیاں قائم کیں اور متعدد اسکول مغربی طرز پر کھولے، جیسے اس نے انگریز اور فرانسیسی اساتذہ کا تقرر کیا، اعلیٰ تعلیم کے حصول کے لئے طلباء کو یورپی ممالک بھیجا۔ اس طرح نپولین کی کوششوں سے مشرق و مغرب کے درمیان اشتراک کی شکلیں ابھرنے لگیں، یورپ اور مصر کے درمیان فاصلے برابر کم ہوتے گئے۔ نہ صرف سائنسی علوم و فنون کے میدان میں بلکہ تہذیبی، سیاسی اور معاشرتی شعبوں میں بھی مغربیت کے آثار نمایاں ہونے لگے۔

نپولین کا یہ حملہ اگرچہ ایک طرف مصریوں کے لئے غلامی کا پھندا تھا تو دوسری جانب عربی ادب کے جسم ناتواں کے لئے نئی روح کا پیغام بھی ابھی وہ پہلا موقع تھا جب مصری عوام یورپین تہذیب کے قریب آئے اور انہیں علم و فن میں ہوئی جدید پیش رفت سے واقفیت حاصل ہوئی۔ نپولین کے بعد محمد علی نے مصر میں سائنسی اور فنی علوم کا جال بچھا دیا، اس نے اصلی تعلیم کے حصول کے لئے طلباء کو بیرون ملک بھیجا، اس سلسلے میں طلباء کا جو گروپ فرانس گیا تھا

اس میں مصری فلاح رافع رفاعہ الطہطاوی بھی تھے جنہوں نے فرانسیسی افسانوں کا عربی میں ترجمہ کسکے واقعتاً عربی قصہ کو مغربی رنگ سے قریب تر کرنے میں اہم کردار ادا کیا۔

مصر میں افسانہ نگاری کا باقاعدہ آغاز ۱۹۰۰ء میں محمد متوہلی کی "حدیث عیسیٰ بن ہشام" کے ذریعہ ہوتا ہے۔ اس کے بعد حافظ ابراہیم کی "لیالی سطح" علی مبارک کی "علم الدین" اور منقولی کی "العبرات والنظرات" نے افسانہ نگاری کو مزید آگے بڑھایا، ان ادبا کو اگرچہ افسانہ نگاری کے بنیادی اصولوں سے آگہی نہ تھی تاہم ان کا سب سے بڑا کارنامہ یہی ہے کہ انہوں نے عربی افسانہ گوئی کو افسانہ نگاری کے جدید اصولوں کے بہم تصور کے ساتھ آگے بڑھنے کی کوشش کی اور اس کے لئے ایک مناسب زمین تیار کی، ان لوگوں نے اگرچہ فکر اور موضوع کے اعتبار سے یورپ سے کچھ فائدہ ضرور اٹھایا تھا لیکن جہاں تک ان کے اسلوب، اسٹائل اور زبان کا تعلق ہے تو وہ قدیم ادب کے مقلد نظر آتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ "حدیث عیسیٰ بن ہشام" میں ہدائی کے مقامات کی جھلک ملتی ہے۔ منقولی نے ہدائی اور حریری کے اسٹائل سے چھٹکارہ پانے کی کوشش کی لیکن اس پر المعری کی "رسالة الغفران" کا اثر نمایاں نظر آتا ہے۔ منقولی کے یہاں موضوعیت اور موضوعیت کا تقریباً فقدان ہے صرف جذبات کا مد و جز رہے جو مرصع جملوں کی شکل میں ظاہر ہوتا ہے۔ لیکن جب مصر میں فرانسیسی طرز نگارش متعارف ہوا اور جدید افسانہ نگاری کا وہ بیج جو فرانس سے آیا تھا پروان چڑھنے لگا تو مصری ادبا نے اپنے قدیم سرمایہ کی طرف دیکھا تو انہیں کافی مایوسی ہوئی کیونکہ ان کے قدیم سرمایہ میں کوئی ایسا قیمتی افسانوی اثاثہ نہ تھا جو مستقبل کے لئے راہ متعین کر سکتا چنانچہ وہ ادبا جو یورپ کی یونیورسٹیوں میں زیر تعلیم تھے اور کسی حد تک یورپ کے افسانوی ادب سے واقف ہو چکے تھے انہوں نے عربی افسانہ اور ناول کو یورپی طرز نگارش سے متعارف کرانے کا ارادہ کیا چنانچہ محمد حسین ہیکل کا ناول "زینب" جدید افسانہ نگاری کا پینا مبر بن کر آیا۔ اس میں شاعرانہ تخیلات سے ہنجر مصری سماج کو صحیح انداز میں پیش کرنے کی کوشش کی گئی ہے

"زینب" ایک لؤفیز و شیزہ کے معصوم احساسات کی کہانی ہے جسکو سماج کے فرسودہ

مراجم اور بے جان بندشیں گھلا گھلا کر مار رہی ہیں۔ اسی طرح اس ناول کا دوسرا کردار حامد

"زینب ایک دیہاتی و شیرہ ہے قدرت نے اسے جو  
 اس کا خاصہ کچھ یوں ہے۔" زینب کی قسمت میں غریبی کی لکیر بھی کھینچ دی تھی۔ وہ ہیٹھ کھاگ بھلا  
 دن بھر مادے کے دلدل غمروں کے گھنوں میں کام کرتی ہے اور مادہ کی  
 اس کی کسب و کار میں اس کی چھڑاؤ دہن سے کر دی جاتی ہے، چٹیاں گزارنے کو آتا ہے تو اس کی  
 قسمت زینب سے ہوتی ہے اور دونوں ایک دوسرے کو دل سے بیٹھتے ہیں۔ لیکن جب زینب  
 اپنی محبت کا انجام سوچا تو وہ اس نتیجے پر پہنچی کہ حامد سے قطع تعلق کر لینا ہی بہتر ہے کیونکہ  
 اس کا معاشرہ کسی بھی صورت میں انہیں شادی کے بندھن میں بندھنے کی اجازت نہیں  
 دے گا۔ چنانچہ وہ حامد سے قطع تعلق کر لیتی ہے اور اپنے ایک مزدور ساتھی ابراہیم سے پیار  
 کرنے لگتی ہے، ابراہیم بھی خود اس کا دیوانہ تھا۔ دونوں نے شادی کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ لیکن کسی  
 طرح کی غم زینب کے والدین کو ہو جاتی ہے تو وہ غصے سے تھلاٹھتے ہیں کیونکہ انہیں سماجی رسم  
 و رواج سے انحراف بالکل برداشت نہ تھا۔ چنانچہ انہوں نے زبردستی اس کی شادی حسن نامی  
 شخص سے کر دی۔ مگر زینب نے کبھی بھی حسن کو اپنا مجازی خدا نہیں سمجھا اور نہ ہی دل سے اس سے  
 محبت کی۔ وہ تو ہر وقت ابراہیم کی یادوں میں کھوئی رہتی ہے جو غریبی کی لعنت سے چھٹکارہ پانے  
 والی زینب کے باپ کی شرط پورا کرنے کے لئے سوڈان چلا جاتا ہے اور وہ اس بات سے  
 بے فکر کہ زینب کی شادی ہو گئی ہے اپنے کام میں مصروف رہتا ہے۔ "زینب" ابراہیم کی یاد  
 اور محبت کو بھلا نہ سکی اور اس کی یاد میں تڑپ تڑپ کر جان دیدی۔ اور ادھر حامد بھی زینب  
 کی جلتی سے بڑا افسوسہ اور بھابھا سارہنے لگا۔ زینب کے بغیر زندگی کی تمام خوشیاں اس کے  
 لئے سیکار تھیں بالآخر وہ بھی چپکے سے ایک روز گھر سے بھاگ جاتا ہے۔ ادھر ابراہیم شادی کا  
 خواب بھلے وطن واپس آتا ہے اور اسے سارے واقعات کا علم ہوتا ہے تو وہ بھی شدت  
 غم سے نڈھال ہو جاتا ہے۔"

(باقی آئندہ)

سرپرست

ادارہ ندوۃ المصنفین دہلی حکیم عبدالحمید پرنسپل جامعہ ہمدرد دہلی

## مجلس ادارت

ڈاکٹر معین الدین بقائی ایم بی اے ایس  
حکیم محمد عرفان الحسینی  
محمود سعید بلالی

سید افتخار حسین  
محمد اظہار صدیقی  
عمید الرحمن عثمانی

# برہان

جلد ۱۱۲ ستمبر ۱۹۹۳ء مطابق ربیع الثانی ۱۴۱۴ھ شمارہ ۳

- |  |   |
|--|---|
| ۱۔ تطہرات                              | ۲۔ عمید الرحمن عثمانی   |
| ۲۔ امام ابو حنیفہؒ اور علم حدیث        | ۳۔ احسان اللہ فہد فلاحی ریسرچ اسکالر شعبہ دینیات                            |
| ۳۔ خلیل ابن احمد فراہیدی               | ۴۔ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی   |
| ۴۔ ترجمہ "تذکرہ علمائے ہند" پر ایک نظر | ۵۔ شاہ ہداسلم، ریسرچ اسکالر علی گڑھ   |
| ۵۔ زینب ایک تجزیاتی مطالعہ             | ۶۔ ڈاکٹر غلام یحییٰ انجم، استاد شعبہ تقابلی ادیان، ہمدرد یونیورسٹی نئی دہلی |
|  | ۷۔ ابوالنضر ریسرچ اسکالر شعبہ عربی، مسلم یونیورسٹی علی گڑھ                  |

عمید الرحمن عثمانی ایڈیٹر، پرنٹر پبلشرز خواجہ پریس دہلی میں چھپوا کر دفتر برہان جامع مسجد اردو بازار دہلی شائع کیا

# نظرات

۱۵ اگست کا دن تمام ہندوستانیوں کے لئے فخر و مسرت کا دن ہے کہ اس دن ہندوستانیوں کی عظیم جدوجہد اور قربانیوں کی بدولت ہندوستان کو آزادی نصیب ہوئی تھی۔

۱۹۵۷ء میں انگریز سامراج نے ایسٹ انڈیا کمپنی کی آرٹس میں بالآخر ہندوستان پر ہی اپنا قبضہ کر لیا تھا اور اپنے اس قبضہ کو بنائے رکھنے کے لئے وہ مختلف پینترے بازی کرتے رہے۔ ہندو مسلمان کے درمیان میں تفریق پیدا کی اور جو تاریخ مغلیہ سلطنت کی ہندوستان میں رواداری محبت و شرافت اور سب کے ساتھ مساویانہ سلوک کی تھی، اسے الٹ کر ایک دوسری ہی تاریخ گھڑ دی گئی جس میں مغلیہ سلطنت کے مغل حکمرانوں کی رواداری، وسیع النظری، فراخ دلی کو بے انصافی اور دوسرے مذاہب کے ساتھ ناروا سلوک میں بدل دیا گیا، جن مغل حکمرانوں نے تمام رعایا کے ساتھ انصاف کا دامن تھامے رکھا انھیں ظالم حکمران کے نام سے تاریخ میں لکھوا دیا گیا۔ جن مغل حکمرانوں نے اپنے مذاہب کی تعلیمات کے مطابق دوسرے مذاہب کے احترام کو ہمیشہ فوقیت دی اور ہر سہولت انھیں ہم پہنچائی۔ اگر انھیں اپنی عبادت گاہوں، پوجا پاٹھوں، مندر و شوالوں، گوردواروں اور مٹھوں کی تعمیر کی ضرورت پیش آئی تو سرکاری خزانوں سے انھیں تمام مال و اسباب کے ساتھ زمین و جگہ بھی ان کے حسب خواہش و ضرورت مہیا کئے گئے، ان کی اس نیکی و فراخ دلی کو انگریز سامراج نے ہندوستان پر اپنے قبضہ و اقتدار کو ایک طویل مدت تک برقرار رکھنے کے لئے، بڑی ہی تیاری کے ساتھ اس کے علی الرغم تاریخ میں مذکور کر دیا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ بھولے بھالے اور



سادہ لوح عوام نے مغل حکمرانوں کے خلاف اپنے دل و دماغ میں ظالم و جابر اور انصاف ہونے کا تصور بٹھالیا، جس سے ہندو مسلمان دونوں ایک دوسرے کے خون کے پیاسے ہو گئے اور وہ انگریز حکمرانوں کو اسی ایک وجہ سے کسی حد تک برداشت کرنے پر مجبور ہو گئے۔

ظلم و عیاری اور مکاری کی مدت زیادہ دیر قائم نہیں رہ سکی۔ ہندوستانی دانش مندوں کا طبقہ اٹھا اور اس نے انگریز سامراج کی مکاری سے عوام الناس کو آگاہ کیا دیکھتے ہی دیکھتے عوام الناس کا بہت بڑا اجماع انگریز سامراج کے خلاف اور اپنے ملک کی آزادی کے لئے میدان عمل میں کود پڑا کچھ عرصہ بعد موہن چند کرم گاندھی نام کے ایک انسان نے ہندوستان کی آزادی کے لئے تحریک آزادی کے رخ کو اس خوشگوار طریقہ سے موڑا کہ جہاں انگریزوں نے سن گھڑت باتوں سے ہندو مسلم منافرت کی فضا پیدا کی تھی وہاں ہندو مسلم اتحاد کی وہ بے نظیر مشعل دیکھنے کو ملی جس کو دیکھ کر ہندوستانی نے راحت و سکون کی سانس لی، انگریز سامراج دہل گیا۔ اور اسے اپنا بستر گول ہوتا ہوا صاف دکھائی دینے لگا۔

آزادی کے پر وانیوں کی لمبی قطاریں کھڑی ہو گئیں۔ اور اسی طرح قائدین آزادی کی بھی کثیر تعداد میدان عمل میں مستعد و متحرک نظر آنے لگی۔

مولانا محمد علی جوہر، حکیم اجمل خاں، موہن چند کرم چند گاندھی، شیخ الاسلام حضرت مولانا حسین احمد مدنی، پنڈت جواہر لال نہرو، مولانا ابوالکلام آزاد، سردار و بھجائی پٹیل، مہا بھارت مولانا حفیظ الرحمن سیوہاروی، حضرت مفکر ملت مفتی عتیق الرحمن عثمانی، ڈاکٹر سید محمود، مولانا سید محمد میاں، ڈاکٹر برشوتم داس ٹنڈن وغیرہ نام کہاں تک گنائے جائیں یہ سب نام نمایاں تھے اس وقت بھی جب آزادی کی تحریک اپنے شباب پر تھی اور آج؟ افسوس کے ساتھ کہنا پڑتا ہے کہ آج جب ہمارا ملک آزاد ہے تو قائدین آزادی تحریک میں چند ہی نام نمایاں رہ پائے ہیں باقی سب نام اسی طرح حذف کر دیئے گئے یا بھلا دیئے گئے جس طرح ایک ناشکر گزار انسان اپنے محسن کی احسان مندیاں فراموش کر دیتا ہے۔

۱۹۳۳ء میں کون یہ باور کر سکتا تھا کہ جب ہم آزادی کی ۴۶ ویں سالگرہ مناسبتے ہوں گے تو قائدین آزادی کے یہ نمایاں نام سب بھلا دیئے جائیں گے۔ ایک دو نام صرف اسی لئے یاد رکھے جائیں گے کہ اس سے کچھ لوگوں کے اپنے اپنے مفاد وابستہ ہونگے ملک کی خدمت کے جذبہ میں جنھوں نے اپنی جانیں تک قربان کر دیں وہ تاریخ میں بھی مشکل ہی سے جگہ پانے میں کامیاب ہو سکیں گے۔ اسے ہم تاریخ آزادی کا المیہ ہی کہیں گے۔

۱۵ اگست ۱۹۴۷ء کو لال قلعہ میں جھنڈا اسلامی کے موقع پر وزیر اعظم جناب پی وی نرسمہا راؤ نے قوم کے نام جو پیغام پڑھے اس میں انہوں نے آزادی ہند کے بنیادی ڈھانچہ سیکورزم کو بنائے رکھنے کے عزم کا اظہار کیا ہے اور ایسی شریستہ اور ملک دشمن طاقتوں کے خلاف ملک و قوم کے مفاد میں اپنے جذبات کا جسطرح اظہار کیا ہے وہ ستائش کے قابل ہے۔ اور اس سے ہر ہندوستانی کے مزاج کا پتہ چلتا ہے دراصل پچھلے کچھ عرصہ میں ہندوستان میں فرقہ پرستی کا جو زہر پھیلایا جا رہا ہے اور جس کی وجہ سے انگریز سامراج کے بوئے بوئے بیج کی آبیاری کرنے کی ایک خطرناک اور شرمناک سازش کی جا رہی ہے اس پر وزیر اعظم نے جس زور دار ڈھنگ سے وار کیا ہے اس سے امید بندھتی ہے کہ مستقبل میں ہندوستان میں فرقہ پرستی کو پھیلنے کی مواقع مسدود ہوں گے اور جس طرح ۲۴ دسمبر ۱۹۴۷ء کو بابر ی مسجد کی شہادت ہوئی اور جس کو ہندوستان کی اکثریت نے کسی بھی طرح اچھی نظر سے نہیں دیکھا وہ ہندوستان کے سنہری مستقبل کے لئے خوش آئند ہی ہے۔

وزیر اعظم ہند نے خود بابر ی مسجد کی شہادت کو ہندوستان کے لئے شرمناک بات کہی ہے۔ ہندوستان کی رواداری، وسیع النظری، تہذیب و تمدن اور ہزاروں برسوں سے چلی آ رہی ہندو مسلم اکیٹا پر دھبہ بتا رہا ہے۔ اور جس کی وجہ سے تمام دنیا میں عظیم ہندوستان کا سرشرم سے جھک گیا ہے کہ کسکے صمیم معنوں میں انہوں نے ہندوستان کی ہزار سالہ روایات و تاریخ کی ترجانی کی ہے۔ اسے فرقہ پرست طاقتیں اپنے لئے

دارتنگ سمجھیں گی یا کچھ اور؟ یہ تو وقت ہی بتائے گا، لیکن وزیر اعظم جناب پی وی زسہاراؤ نے ۱۵ اگست ۱۹۴۷ء کو جھنڈا اسلامی پر لال قلعہ پر قوم کو خطاب کرتے ہوئے جس مضبوطی و عزم کے ساتھ فرقہ پرستی کے خلاف لڑنے اور ہندوستان کے سیکولر کردار کو قائم رکھنے کی بات کہتے ہوئے اقلیتوں کے حقوق و تحفظ کی جس طرح یقین دہانی کی ہے ہم یہاں اس کا خیر مقدم کرتے ہیں اور بارگاہ عالی میں دعا گو ہیں ہندوستان کی اُن دبکار اور تحفظ کے لئے اور ساتھ ہی اس کے بنیادی ڈھانچہ سیکولرزم و ہندو مسلم سکھ عیسائی اتحاد و بھائی چارہ اور سب کے ساتھ مساویانہ سلوک و سب کی خوشحالی و ترقی کے لئے۔

### بقیہ : وفيات

اور پھر مسلمانان ہند کے نئے نئے قائدین پیدا ہونے شروع ہوئے۔ انہوں نے جس طرح مسلمانوں کی قیادت کی اس سے ایسا معلوم ہوا کہ جیسے مسلمانان ہند کوئی قوم نہیں بلکہ فروخت ہونے والی کوئی شے ہے۔ لیڈری کی دوکانیں سجائی گئیں اور بالآخر جس کا انجام بامیری مسجد کی شہادت کی صورت میں ہوا آگے آگے دیکھئے ہوتا ہے کیا؟ اللہ تعالیٰ ہی عالم الغیب ہے۔

مرحوم جناب شمس الرحمن نوری عثمانی برہان کے نظرات بڑے شوق سے پڑھتے تھے۔ قبلہ آبا جان حضرت مفکر ملت مفتی عتیق الرحمن عثمانی زکریا کے انتقال کے بعد ان کے قائم کردہ ادارہ ندوۃ المصنفین اور رسالہ برہان کے کام کو جس لگن محنت اور کامیابی کے ساتھ مفتی صاحب کے پروگرام کے مطابق جاری و ساری رکھا اسے دیکھ کر مسرت کا اظہار کرتے تھے اور شاہی کے ساتھ بارگاہ عالی میں احقر کے لئے دعا گو رہتے تھے۔ گزشتہ جون جولائی ۱۹۴۷ء کے نظرات میں جو حاجی احمد اللہ مرحوم کا واقعہ حسب روایت مرحوم احمد اللہ کے صاحبزادہ شمس اللہ شائع ہوا تھا اسے پڑھ کر تقریبی خط لکھا کسی کشمیری حضرت کے تقریبی خطے سنائے۔ حاجی احمد اللہ مرحوم کشمیری کے لئے کہا کہ ایسے ہی لوگ اسلام کے مبلغ ہیں جو دین کیساتھ نئی نوع انسانی کی خدمت کرتے ہوئے اللہ تعالیٰ کے بندے پر عائد حقوق العباد کو بجالانے کا حق ادا کرتے ہیں۔

## امام ابو حنیفہؒ اور علم حدیث

احسان اللہ فہد فلاحی، ریسرچ اسکالر، شعبہ دینیات علی گڑھ، مسلم یونیورسٹی علی گڑھ  
حضرت مولانا عبید اللہ سندھیؒ نے "حکمت دلی الہی کا اجمالی تعارف" میں ایک جگہ شاہ ولی اللہؒ کے حوالے سے یہ بات لکھی ہے کہ ہندوستان میں جو کوئی مجدد بھی پیدا ہوگا اسے اصلاح و تجدید کی خدمات انجام دیتے وقت فقہ حنفی کی رعایت کرنی ہوگی۔ یہ دراصل ہندوستانی مسلمانوں کی بھاری اکثریت کی فقہی وابستگی اور دعوت و تبلیغ کے میدان میں اسے ہمیشہ ذہن میں ملحوظ رکھنے کی طرف واضح اشارہ تھا۔ شاہ ولی اللہ صاحب نے مبلغین اور مصلحین کو اس حقیقت سے روشناس کرایا تھا کہ اس ملک میں تجدید کا کام کرنے والوں کے لئے ضروری ہے کہ فقہ حنفی کا عمیق مطالعہ کریں اور دعوت و تبلیغی مسائل میں اسے ملحوظ خاطر رکھیں۔ مگر افسوس ہے کہ آج عوام و خواص کی اکثریت امام ابو حنیفہؒ کی حیات و خدمات سے ناواقف ہوتی جا رہی ہے اور یہ دراصل نتیجہ ہے اسلامی ورثہ سے غفلت اور تاریخ اسلام کی نامورشخصیات سے کنارہ کشی کا۔ ذیل کے مختصر مضمون میں امام اعظم کی حیات و خدمات پر اجمالاً روشنی ڈالی گئی ہے تاکہ تاریخ اسلام کی یہ تابندہ نقوش ہمیشہ نظروں کے سامنے رہیں۔

امام اعظم کا نام نعمان، کنیت ابو حنیفہ اور لقب امام اعظم ہے والد محترم کا نام ثابت بن زوطی بن ماہ ہے۔ آپ کا خاندان فارس کا ایک معزز اور مشہور خاندان تھا۔ آپ کے دادا حضرت علیؒ کی خلافت کے زمانے میں دار الخلافہ کو ذلت شریف لائے اور وہیں سکونت پذیر ہو گئے۔ آپ ۱۵۰ھ میں کوفہ میں پیدا ہوئے اس وقت عبدالملک بن مروان مسندِ رائے خلافت تھا۔ یہ وہ مبارک عہد تھا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے جمال مبارک سے جن لوگوں کی آنکھیں روشن ہوئیں تھیں ان میں سے چند بزرگ موجود تھے۔ انس بن مالکؓ، سہیل بن سعدؓ اور ابو طفیل عامر بن واثلہؓ تو ابو حنیفہ کے آغاز شباب تک زندہ رہے۔ لیکن تعجب ہے کہ امام صاحب نے ان سے کوئی حدیث روایت

نہیں کی۔ اس کی اصل وجہ یہ ہے کہ اس وقت تک آپ ان پڑھتے اور اپنے باپ کے ساتھ تجارت کے کاموں میں مشغول تھے۔ ۹۲ھ میں ولید کے انتقال کے بعد جب سلیمان بن عبد الملک نے مسند خلافت کو زینت بخشی تو اس نے اپنے عہد میں درس و تدریس کو عام کر دیا۔ اس وقت آپ کے دل میں بھی علم حاصل کرنے کا شوق پیدا ہوا۔ حسن اتفاق سے ایک دن بازار جا رہے تھے۔ امام شعبی جو کوفہ کے مشہور امام تھے ان کا مکان راہ میں تھا۔ سامنے سے نکلے تو انہوں نے یہ سوچ کر کہ کوئی نوجوان طالب علم ہے پاس بلا لیا اور پوچھا کہ کہاں جا رہے ہو۔ انہوں نے ایک سوداگر کا نام لیا۔ امام شعبی نے کہا کہ میرا مطلب یہ نہ تھا تم پڑھتے کس سے ہو۔ انہوں نے انیسویں کے ساتھ جواب دیا کسی سے نہیں۔ امام شعبی نے کہا کہ مجھ کو تم میں قابلیت کے جوہر نظر آتے ہیں تم علماء کی صحبت میں بیٹھا کرو (۱) اس نصیحت نے آپ کے دل میں گھر کر لیا اور نہایت اہتمام سے تحصیل علم کی طرف متوجہ ہوئے۔ سب سے پہلے آپ نے علم کلام کی طرف توجہ کی۔ اس وقت تک علم کلام مدون و مرتب ہو کر انسانی علوم میں داخل ہو چکا تھا۔ اس کی تحصیل کے لئے مذہبی معلومات اور قدرتی ذہانت درکار تھیں۔ اللہ تعالیٰ نے امام صاحب کو دونوں خصوصیات دی تھیں۔ چنانچہ آپ نے علم کلام میں وہ کمال پیدا کر لیا کہ بڑے بڑے استاذ فن بحث کرنے میں ان سے جی چراتے تھے۔ لیکن کچھ دنوں کے بعد علم فقہ کی طرف مائل ہوئے اور پوری زندگی علم فقہ کے نذر کر دی۔ علم کلام سے بد دل ہونے کے بعد آپ نے حماد کی شاگردی اختیار کر لی۔ حماد کوفہ کے مشہور امام اور استاذ تھے۔ حضرت انسؓ سے حدیث سنی تھی۔ بڑے بڑے تابعین کے فیضِ صحبہ سے مستفید ہوئے تھے اس وقت انہی کا مدرسہ مرجع عام سمجھا جاتا تھا۔ چند روز تک تو امام ابو حنیفہ رحمہ پچھلی صفوں میں بیٹھتے رہے لیکن جب حماد کو معلوم ہوا کہ حافظہ اور ذہانت میں ان کا کوئی ہمر نہیں ہے تو سب سے آگے بیٹھنے کا حکم دیا۔ دس سال تک آپ حماد کی درس میں ہمیشہ حاضر ہوتے رہے آپ کی غیر حاضری میں امام ابو حنیفہ آپ کے جانشین ہوا کرتے تھے اور سائلین کو جواب دیا کرتے تھے حماد کا ۱۲۷ھ میں انتقال ہو گیا۔ جب تک حماد زندہ رہے ابو حنیفہ آپ کی خدمت میں حاضر ہے اور علم فقہ کی تحصیل کی۔ حماد کے زمانہ ہی میں آپ نے حدیث کی طرف بھی توجہ کی کیونکہ آپ کو معلوم تھا کہ مسائل فقہ کی مجتہدانہ تحقیق بغیر حدیث کی تکمیل کے ممکن نہیں ہے اس وقت امام صاحب کے وطن



کوہ کی اکثر درس گاہیں ٹوٹ کر ان کے حلقہ میں آ ملیں۔ اور نہایت یہاں تک پہنچی کہ خود آپ کے اساتذہ مثلاً امام اعظمؒ مسعر بن کدامؒ وغیرہ آپ سے استفادہ کرنے لگے اور دوسروں کو آپ سے استفادہ کی ترغیب دلانے لگے۔ اسپن کے علاوہ ساری دنیا کے لوگ آپ کی خدمت میں حاضر ہو کر آپ سے مستفید ہونے لگے۔ اسلامی دنیا میں آپ کی عزت و شہرت کیونچہ خلیفہ وقت کو آپ سے خطرہ محسوس ہونے لگا اور ملک کے مختلف انقلابات میں آپ کا نام سر فہرست رکھا جانے لگا۔ چنانچہ آپ کی عزت و شہرت کو اسلامی دنیا میں کم کرنے کے لئے آپ کے سامنے منصب قضاء کا عہدہ پیش کیا گیا لیکن آپ نے نہایت بے باکی سے اس کا انکار کر دیا چنانچہ آپ کو قید و بند کی صعوبتیں برداشت کرنی پڑیں۔ خلیفہ وقت نے آپ کو روزانہ دس درے لگانے کا حکم دیا۔ لیکن آپ نے منصب قضاء کو قبول نہیں کیا۔ آخر کار خلیفہ نے مجبور ہو کر آپ کو رہا کر دیا۔ ۱۳۲ھ میں بنو امیہ کی حکومت کا خاتمہ ہو گیا اور آل عباس سموت و تان کے مالک ہوئے۔ آل عباس نے بنو امیہ کے ایک ایک فرد کو چن چن کر قتل کر دیا۔ خلفائے بنو امیہ کی قبریں اکٹریں ان کی ہڈیاں ہلا دیں اور اس قدر ظلم کیا کہ ہر طرف سے بغاوت کے آثار نظر آنے لگے۔ محمد نفس زکیہ اور ابوبکر بن علی نے آل عباس کے خلیفہ منصور کے خلاف علم بغاوت بلند کیا۔ اما مالکؒ اور امام ابوحنیفہؒ نے ان بغاوتوں کی حمایت کی۔ خلیفہ منصور بغاوتوں کو کچلنے میں کامیاب ہو گیا اور امام صاحب کو دارالحدانۃ بغداد میں حاضر ہونے کا حکم دیا۔ منصور آپ کو قتل کرنا چاہتا تھا۔ لیکن اس کے لئے وہ سانس تلاش کر رہا تھا۔ اس نے امام صاحب کے سامنے عہدہ قضاء پیش کیا اپنے اسکو قبول کرنے سے معذرت کرنی۔ اس کی وجہ سے آپ کو پھر قید و بند کی صعوبتیں جھیلنی پڑیں۔ منصور نے آپ کو ۱۳۴ھ میں قید کر دیا لیکن اس حالت میں بھی اسکو ان کی طرف سے اطمینان نہ تھا چنانچہ ۱۳۵ھ میں جب آپ کو بے خبری میں زہر دیا۔ یہاں تک کہ آپ کو زہر کا اثر محسوس ہوا تو سجدہ کیا اور اس کی

امام ابوحنیفہؒ سے صحاح ستہ میں حدیثیں بہت کم مروی ہیں باوجود اس کے کہ آپ

کوفہ کا ایک ایک گھر حدیث و روایت کی درسگاہ بنا ہوا تھا۔ پھر بھی وسعت علم اور اشاعت حدیث کے اعتبار سے کوفہ کا ہمسرہ تھا۔ یہ دونوں شہر اسلامی علوم کے دارالعلوم خیال کئے جاتے تھے۔ کوفہ کا کوئی ایسا محدث باقی نہ تھا جس کے سامنے امام صاحب نے زانوئے تلمذ نہ کیا ہو اور حدیثیں نہ سیکھی ہوں شیوخ کوفہ میں خاص کر امام شعبی، سلمہ بن کھیل، حارث بن وثار، ابواسحاق سبعی، عون بن عبد اللہ، اعش، عطاء بن سائب، موسیٰ ابن ابی عائشہ، علقمہ بن مرثد بہت بڑے محدث اور مسند روایت کے مرجع عام تھے۔ امام ابو حنیفہؒ نے کوفہ اور پھرہ کی درسگاہوں سے حدیث کا ایک بہت بڑا ذخیرہ حاصل کرنے کے بعد مزید حصول علم کے لئے حرین کا رخ کیا۔ اور استفادہ کی غرض سے عطار بن ربیعؒ کی خدمت میں حاضر ہوئے اور ۱۱۵ھ تک آپ کی خدمت میں رہ کر مستفید ہوتے رہے۔ عطار بن ربیع کے علاوہ آپ نے حضرت عکرمہؒ کی بھی شاگردی اختیار کی اور ان سے بھی حدیث کی سند حاصل کی۔ آپ جب مدینہ پہنچے تو اس وقت فقہائے سب سے حضرت سلیمانؒ اور سالم بن عبد اللہؒ زندہ تھے۔ آپ ان دونوں بزرگوں کی بھی خدمت میں پہنچے اور ان سے حدیثیں روایت کیں۔ امام اوزاعیؒ اور سکول شافعیؒ جو شام کے امام المذہب کہلاتے تھے۔ امام صاحب نے مکہ ہی میں ان لوگوں سے تعارف حاصل کیا اور حدیث کی سند لی۔ ان بزرگوں کے علاوہ آپ حضرت امام باقرؒ کی بھی خدمت میں حاضر ہوئے اور فقہ و حدیث کے متعلق بہت سی نادر باتیں آپ نے ان سے حاصل کیں۔ ان کے علاوہ حضرت باقرؒ کے فرزند رشید حضرت جعفر صادقؒ کی فیض صحبت سے بھی بہت کچھ فائدہ اٹھایا۔ غرضیکہ امام ابو حنیفہؒ کے شیوخ حدیث کی تعداد بے شمار ہے۔ ابو حفص کبیر کے مطابق امام صاحب نے چار ہزار لوگوں سے حدیثیں روایت کی ہیں۔ امام ابو حنیفہؒ اپنے اساتذہ کا بہت احترام کرتے تھے۔ آپ نے حضرت حمادؒ کے زمانے ہی میں اجتہاد کا رتبہ حاصل کر لیا تھا لیکن استاد کے احترام میں دوسرا مسند درس پھلانے کے لئے آمادہ نہ ہو سکے۔ اور استاد کی خدمت میں ہی رہ کر علم کی خدمت کرتے رہے لیکن حضرت حمادؒ کے انتقال کے بعد لوگوں کے اصرار پر مسند درس پر بیٹھے۔ آغاز میں حمادؒ کے پرانے شاگرد ہی آپ کے حلقہ درس میں بیٹھتے تھے لیکن چند روز میں وہ شہرت ہوئی کہ



کوڑی کفر دس گامیں ٹوٹ کر ان کے حلقہ میں آ ملیں۔ اور نوبت پہلی تک پہنچی کہ خود آپ کے اساتذہ مثلاً امام اعمشؒ، مسعر بن کدامؒ وغیرہ آپ سے استفادہ کرنے لگے اور دوسرے کو آپ سے استفادہ کی ترغیب دلانے لگے۔ اسپن کے علاوہ ساری دنیا کے لوگ آپ کی خدمت میں حاضر ہو کر آپ سے مستفید ہونے لگے۔ اسلامی دنیا میں آپ کی عزت و شہرت کی وجہ سے خلیفہ وقت کو آپ سے خطرہ محسوس ہونے لگا اور ملک کے مختلف انقلابات میں آپ کا نام سر فرست رہا جانے لگا۔ چنانچہ آپ کی عزت و شہرت کو اسلامی دنیا میں کم کرنے کے لئے آپ کے سامنے منصب قضاء کا عہدہ پیش کیا گیا لیکن آپ نے نہایت بے باکی سے اس کا انکار کر دیا چنانچہ آپ کو قید و بند کی صعوبتیں برداشت کرنی پڑیں۔ خلیفہ وقت نے آپ کو روزانہ دس درے لگانے کا حکم دیا۔ لیکن آپ نے منصب قضاء کو قبول نہیں کیا۔ آخر کار خلیفہ نے مجبور ہو کر آپ کو رہا کر دیا۔ ۱۳۲ھ میں بنو امیہ کی حکومت کا خاتمہ ہو گیا اور آل عباس تخت و تاج کے مالک ہوئے۔ آل عباس نے بنو امیہ کے ایک ایک فرد کو چن چن کر قتل کروا دیا۔ خلفائے بنو امیہ کی قبریں اکثر ان کی ہڈیاں جلا دیں اور اس قدر ظلم کیا کہ ہر طرف سے بغاوت کے آثار نظر آنے لگے۔ محمد بن قنفذ اور ابراہیم نے آل عباس کے خلیفہ منصور کے خلاف علم بغاوت بلند کیا۔ اما مالکؒ اور امام ابو حنیفہؒ نے ان بغاوتوں کی حمایت کی۔ خلیفہ منصور بغاوتوں کو کچلنے میں کامیاب ہو گیا اور امام صاحب کو دار الخلافہ بغداد میں حاضر ہونے کا حکم دیا۔ منصور آپ کو قتل کرنا چاہتا تھا۔ لیکن اس کے لئے وہ بہانہ تلاش کر رہا تھا۔ اس نے امام صاحب کے سامنے عہدہ قضاء پیش کیا اپنے اسکو قبول کرنے سے معذرت کر لی۔ اس کی وجہ سے آپ کو پھر قید و بند کی صعوبتیں جھیلنی پڑیں۔ منصور نے آپ کو ۱۴۲ھ میں قید کروا دیا لیکن اس حالت میں بھی اسکو ان کی طرف سے اطمینان نہ تھا چنانچہ ۱۵۰ھ میں امام صاحب کو بے خبری میں زہر دوا دیا۔ جب آپ کو زہر کا اثر محسوس ہوا تو سجدہ کیا اور اسی حالت میں قضا کی۔ **إِنَّا لِلّٰہِ وَإِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ**۔

امام ابو حنیفہؒ اسے صحاح ستہ میں حدیثیں بہت کم مروی ہیں باوجود اس کے کہ آپ اپنے وقت کے عظیم محدث تھے اور بڑے بڑے اساتذہ حدیث سے حدیث کی سند میں حاصل کی تھیں۔ اس کے چند اسباب ہیں۔

سب سے پہلی وجہ یہ ہے کہ امام ابو حنیفہؒ محدث سے زیادہ فقیہ اور مجتہد تھے۔ مجتہد اور محدث کی حیثیتوں میں فرق ہوتا ہے۔ محدث مواعظ، قصص، فضائل، سیر ہر قسم کی روایتوں کا استقصاء کرتا ہے لیکن مجتہد کو صرف ان روایتوں سے بحث ہوتی ہے جس سے کوئی شرعی حکم مستنبط ہو رہا ہو یہی وجہ ہے کہ امام مالکؒ، امام شافعیؒ، امام احمد بن حنبلؒ کی روایات احادیث کی کتابوں میں کم ہیں۔ یہ بات مبنی بر حقیقت ہے کہ منازری، قصص، سیر میں امام صاحب کی نظروں سے نہ تھی لیکن احکام و عقائد کے متعلق آپ کو جو واقعات اور تحقیق حاصل تھی اس سے انکار کرنا صرف کم نظری اور ظاہر بینی کا نتیجہ ہے۔

دوسری وجہ یہ ہے کہ امام صاحب کا خیال تھا کہ صحیح حدیثوں کی تعداد بہت کم ہے۔ امام شافعیؒ نے صاف لفظوں میں امام ابو حنیفہؒ کے خیالات ظاہر فرمائے ہیں امام بیہقیؒ نے روایت کی ہے ایک دن ہرم قرشی نے امام شافعیؒ سے کہا کہ آپ وہ حدیثیں لکھوائیے جو رسول اللہؐ سے ثابت ہیں انہوں نے جواب دیا کہ "ارباب معرفت کے نزدیک صحیح حدیثیں کم ہیں کیونکہ ابو بکرؓ نے جو حدیثیں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے روایت کی ہیں ان کی تعداد سترہ سے زیادہ نہیں ہے عمر بن الخطابؓ جو رسول اللہؐ کے بعد مدت تک زندہ رہے ان کی روایت سے پچاس حدیثیں بھی ثابت نہیں۔ حضرت عثمانؓ سے بھی ایسے ہی روایتیں مروی ہیں۔ حضرت علیؓ اگرچہ لوگوں کو حدیث سیکھنے کی ترغیب دلاتے تھے لیکن ان سے بھی کم حدیثیں مروی ہیں۔ کیونکہ وہ مطمئن نہیں رہے۔ ان سے جو حدیثیں مروی ہیں اکثر حضرت عمرؓ اور حضرت عثمانؓ کے عہد خلافت کی ہیں۔ ان لوگوں کے سوا اور صحابہ سے بہت سی حدیثیں مروی ہیں لیکن اہل معرفت کے نزدیک وہ تمام روایتیں صحیح سند سے ثابت نہیں (۲)

علم حدیث میں امام صاحبؒ کی سب سے بڑی خدمت فن حدیث کے سلسلے میں ہے امام صاحبؒ نے درایت (۳) کے اصول دریافت کئے اور ان کو احادیث کی تحقیق و تدقیق میں ملا برت کے دکھایا۔ ہمارے علمائے روایت پر جس قدر توجہ کی ہے اس کی نظیر دنیا کی کسی تاریخ میں نہیں مل سکتی۔ لیکن اصول درایت کو دریافت کرنے کا سہرا امام ابو حنیفہؒ کے سر ہے جنکی نگاہیں ان باریکیوں تک پہنچ گئیں جو صحابہ کی تاریخ میں جستہ جستہ نظر آتے تھے۔ امام صاحبؒ

نے درایت کے جو اصول دریافت کئے ہیں ان میں سے چند درج ذیل ہیں۔

(۱) جو حدیث عقل قطعی کے مخالف ہو وہ اعتبار کے قابل نہیں ایسی حدیثیں جنہیں ناممکن اور محال واقعات بیان کئے جاتے ہیں امام صاحب کے سامنے جب پیش کی جاتی تھیں تو آپ اسکا اسی اصول کی بنیاد پر انکار کر دیتے تھے۔ مثال کے طور پر ایک حدیث امام صاحب کے سامنے پیش کی گئی کہ ایک روز حضرت علیؑ کی نماز عصر قضا ہو گئی تھی اس کے لئے آپؑ نے دعا فرمائی اور آفتاب غروب ہونے کے بعد پھر طلوع ہو گیا اور حضرت علیؑ نے نماز پڑھی۔ اس حدیث کو سن کر آپؑ نے اسکو حدیث رسول ماننے سے انکار کر دیا کیونکہ یہ ناممکن اور محال ہے۔

(۲) جو واقعات لوگوں کو دن و رات پیش آیا کرتے ہیں ان کے متعلق اگر رسول اللہؐ سے ایسی روایت منقول ہو جو اخبار اُحاد کے درجہ سے زیادہ نہ ہو تو وہ روایت مشتبہ ہوگی امام ابو حنیفہؒ نے یہ اصول اس وجہ سے بنایا کہ جو واقعات تمام لوگوں کو اکثر پیش آیا کرتے ہیں اس کے متعلق اگر رسول اللہؐ نے کچھ فرمایا ہو گا تو تمام لوگوں کو معلوم ہو گا۔ اس روایت کا ایک آدمی شخص تک محدود رہنا درایت کے خلاف ہے مثال کے طور پر جماعت سے نماز پڑھنا اکیلے نماز پڑھنے سے ستائیس گنا زیادہ ثواب ملتا ہے۔ اس حدیث کا راوی اگر صرف ایک شخص ہوتا تو یہ حدیث مشتبہ ہو جاتی کیونکہ یہ تمام لوگوں سے متعلق ہے۔

امام ابو حنیفہؒ کے بارے میں خیال کیا جاتا ہے کہ حدیث کے مقابلے میں قیاس کو زیادہ اہمیت دیتے ہیں۔ حالانکہ یہ اعتراض بے بنیاد ہے امام محمدؒ اس بحث کے ذیل میں کہ جو شخص رمضان میں بھول کر کھابی لے تو روزہ نہیں ٹوٹتا اور قضا لازم نہیں آتی حدیث سے استدلال کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ آثار کے ہوتے ہوئے کوئی چیز نہیں پھر امام ابو حنیفہؒ کا خاص قول نقل کرتے ہیں کہ "لَوْلَا مَا جَاءَ فِي هَذَا مِنْ الْكُثْرِ لَمْ مَرْتُ بِالْقَضَاءِ" اگر اس کے بارے میں آثار موجود نہ ہوتے تو میں قضا کا حکم دیتا۔

## تعلیقات و حواشی

(۱) محمد بن یوسف الدمشقی، عقود الجمان فی مناقب ابی حنیفۃ النعمان، بحوالہ سیرۃ النعمان، علامہ

شعبدی نعمانی، مکتبہ برہان اردو بازار دہلی، ۱۹۳۳ء ص ۲۳، ۲۴۔

(۲) رازی، فخر الدین، مناقب الشافعی، فصل ثامن، شرح مذہب الشافعی۔

(۳) درایت کا مطلب ہے کہ جب کوئی واقعہ بیان کیا جائے تو اس پر غور کیا جائے کہ وہ طبیعت انسانی کے اقتضار، زمانہ کی خصوصیتیں، منسوب الیہ کے حالات اور دیگر قرائن عقلی کے ساتھ کیا نسبت رکھتا ہے اگر اس معیار پر پورا نہیں اترتا تو اس کی صحت بھی مشتبہ ہوگی یعنی یہ احتمال ہوگا کہ روایت کے تغیرات نے واقعہ کی صورت بدل دی ہے۔ اس قسم کے قواعد حدیث کی تحقیق و تنقید میں بھی استعمال کئے جاتے ہیں انھیں کا نام اصول درایت ہے۔

### بقیہ : وفیات

ادارہ ندوۃ المصنفین و ماہانہ "برہان" کو مولانا شمس الرحمن نور عثمانی کی ناگہانی وفات پر بڑا دکھ و صدمہ ہوا ہے اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ مولانا مرحوم کو بال بال مغفرت فرما کر اپنی جوار رحمت میں مقام عطا فرمائے آمین ثم آمین۔

راقم الحرف ادارہ ندوۃ المصنفین کی طرف سے خود اپنے آپ سے اور متعلقین سے اظہار تعزیت کرتا ہے۔ بارگاہ رب العزت میں صبر جمیل کی استدعا ہے۔

## تاریخ ملت

آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرت پاک، خلاف راشدہ کا بیان، خلافت بنی امیہ، خلافت ہسپانیہ، خلافت عباسیہ، تاریخ مصر، خلافت عثمانیہ، تاریخ صقلیہ اور اخیر میں سلاطین ہند کی مکمل تاریخ یہ سب نہایت جامعیت کے ساتھ اس کتاب میں یکجا موجود ہے۔

کتاب گیارہ حصوں میں مکمل ہے۔ ہر حصہ اپنے مفہوم پر بجائے خود بھی مکمل ہے۔  
کامل سیٹ کی قیمت غیر جلد : ۳۸۵ روپے، جلد : ۴۲۵ روپے۔



اس کی نسبت میں بہت اختلاف پایا جاتا ہے راویوں نے مختلف طریقے سے اس کی نسبت بیان کی ہے۔ یوسف ابن احمد نے اپنی کتاب نور القبس میں لکھا ہے کہ خلیل ابن احمد کے نسب کے بارے میں ان کے والد کے نام کے علاوہ اور کسی کے صحیح نام کا ہتہ نہیں ملتا خلیل کی نسبت کے سلسلے میں ابن حجر نے تہذیب التہذیب میں خلیل کو "فراہیدی" و یقال "البہلی" لکھا ہے اور ابن قتیبہ نے فراہیدی الہمدی لکھا اور بعض لوگوں کا خیال ہے کہ خلیل ان ابنائے ملوک غم کی اولاد سے جنکو نوشیر ذال عادل کے حکم سے سمن منتقل کر دیا گیا تھا۔

«الوفیات» میں اس کی نسبت کو "الفراہیدی" "الفراہودی" "الفراہود" کے نام سے ذکر کیا گیا ہے۔

خلیل ابن احمد بصرہ میں خلیفہ عمر ثانی کے عہد میں پیدا ہوا اور اسکی پیدائش مسلم بتائی جاتی ہے علماء نسب کا گمان ہے کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے بعد اگر کسی کا نام احمد رکھا گیا تو وہ خلیل کے والد ہیں اس سے پہلے حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے علاوہ اور کسی کا نام احمد نہیں رکھا گیا یعنی ان کے والد اور حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے درمیان اور کسی کا نام احمد نہیں پڑا اس کی تائید ابزاری ابن ندیم، ابن خلقان نے بھی کی ہے۔

الاعلام میں اس طرح مذکور ہے :

لم یسم أحدًا باحمد بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم قبل والد الخليل .

### حالات زندگی :

خلیل ابن احمد یہ اپنے زمانے کے بہت بڑے نحوی فقیہ اور لغوی گذرے ہیں اہل عمان سے تعلق رکھتے تھے پچھتر سال کی عمر میں بصرہ میں وفات پائی خلیل نے بلند پایہ علماء الوب سختیانی عاصم الاحول، عوام بن حوشب سے فقہ و لغت و حدیث کی تعلیم حاصل کی پھر عرب کے دیہاتوں میں چلے گئے جہاں فصیح عربی اور غریب الفاظ کا ذخیرہ جمع کیا حتیٰ کہ علوم کی اس بلندی پر پہنچے کہ جس کی نظیر تاریخ میں نہیں ملتی۔ خلیل ابن احمد شروع میں اباضی مذہب سے تعلق رکھتے تھے یہ فرقہ عبداللہ بن اباض کی طرف منسوب کیا جاتا ہے یہ خارجیوں کا ایک فرقہ ہے جو حضرت علی رضی اللہ عنہ کے مخالف ہو گیا تھا۔ افریقہ میں یہ مذہب بہت تیزی کے ساتھ پھیلا یہاں تک کہ دھیرے دھیرے

وہ ایک قومی مذہب بن گیا یہ فرقہ اہل سنت والجماعت کا شدید مخالف تھا یہاں تک کہ یہ لوگ گمان کرتے تھے کہ تہتر فرقوں میں صرف انہیں کافر ہے جو ہدایت یافتہ ہے جسے نجات ملے گی اور دوسرے فرقے والوں کو کافر سمجھتے تھے۔ لیکن بعد میں خلیل ابن احمد نے اپنے استاد یوسف کی نصیحت سے اس فرقہ کو چھوڑ دیا اور اہل سنت والجماعت کے مسلک کو اختیار کر لیا خلیل ابن احمد بہت ہی محتاط پرہیزگار اور متقی آدمی تھے گناہ و شبہات سے بہت زیادہ بچتے تھے اور بہت ہی سادہ فقیروں جیسی زندگی گزار رہے تھے وہ ہمیشہ مطالعہ میں مشغول رہتے ان کا زیادہ تر وقت کھمرے ہی میں گزرتا نہ کھانے کی فکر اور نہ پینے کی فکر وہ اس دنیا سے بالکل بے نیاز رہتے انہیں اس دنیا کی کوئی رغبت نہیں تھی ان کی بے رغبتی کا اندازہ اس واقعہ سے ہوتا ہے کہ ایک بابا سلیمان بن علی (والی سندھ) نے اپنے ایک قاصد کو خلیل کے پاس بھیجا تاکہ وہ انکے رطکے کو پڑھائیں خلیل نے قاصد کے سامنے اس وقت جو گھر میں موجود تھا پیش کر دیا اور فرمایا کہ جا کر سلیمان سے کہو کہ جب تک مجھے اس جیسی سوکھی روٹی ملتی رہے گی مجھے سلطان کے پاس جانے کی کوئی ضرورت نہیں۔

خلیل نے اپنے پیچھے بہت سے یکتائے روزگار اور نامور شاگرد چھوڑے جنہوں نے آگے چل کر بہت بڑے بڑے کام انجام دیکر اپنے فن میں مہارت حاصل کی اور اپنے نام کے ساتھ خلیل کو بھی عزت و دوام بخشا اور نام کمایا۔ ان کے خاص شاگردوں میں سیبویہ، اسمعی، نصر بن ہبیل، ایبٹ بن مظفر، ابن سلام، حمی نے طبقات الشعراء میں لکھا ہے۔ اور تقریباً سبھی لوگوں کا اس پر اتفاق ہے کہ خلیل بن احمد عربی میں علم عروض اور اس کے قواعد کے واضع ہیں کہا جاتا ہے کہ خلیل نے مکہ میں دعا کی کہ اے اللہ مجھے ایسا علم عطا فرما کہ جس پر مجھ سے پہلے کسی نے سبقت نہ کی ہو چنانچہ اللہ نے انکی دعا قبول کر لی اور عروض کا علم عطا کیا۔

ابن خلیقان لکھتے ہیں :

”قیل ان الخلیل دعابکۃ ان یرزق علما لم یسبقہ احد الیہ ولا یؤوض الائمہ  
فما رجع من حجہ نتج علیہ بعلم العروض ولہ معرفۃ بالایقاع والنغم وتلك العرفۃ  
احد ثلث لہ علم العروض فانہما متقاربان فی المآخذ“

وہ یکسوئی سے علمی تحقیق و تصنیف و تالیف اور درس و تدریس میں لگے رہے اور اسی راہ میں اپنی جان قربان کر دی ان کی موت کے سبب کے متعلق بیان کیا جاتا ہے کہ انہوں نے کہا تھا کہ میں صاحب کا ایک ایسا آسان طریقہ ایجاد کرنا چاہتا ہوں کہ اس کے بعد ایک چھوٹا بچہ بھی صاحب میں دھوکہ نہیں کھائے گا اسی فکر میں وہ مسجد میں داخل ہوئے اور بے خیالی میں ایک کھون سے زور سے ٹکرائے کہ ان کا بھیجا ہل گیا اور اسی میں موت واقع ہو گئی۔

**خلیل بن احمد کا علمی مقام اور علمی خدمات :**

مذکورہ نویسوں اور راویوں نے خلیل کے حالات بہت کم بیان کئے ہیں چند اقوال و حکایتوں سے ان کا کتنا کیا ہے کہ اس جیسا جلیل القدر فاضل شخص کسی قوم میں صد ہا سال کے بعد پیدا ہوتا ہے۔ خلیل کو صحت قیاس بخوی مسائل کے استنباط اور ان کی توضیح و تعلیل میں بے پناہ قدرت حاصل تھی۔ ان کی عظمت کا اندازہ اس بات سے بخوبی ہو سکتا ہے کہ عربی نحو، لغت، عروض کی بنیاد اس شخص نے رکھی۔

تہذیب التہذیب میں ایک روایت ذکر کی گئی ہے جس سے خلیل کی عظمت کا اندازہ ہوتا ہے اس کی عبارت اس طرح ہے۔

یروى عن سفیان انه قال من احب ان ينظر الى رجل خلق من الذهب فليتنظر الى خلیل بن احمد۔

علامہ سیوطی ایک جگہ فرماتے ہیں : "كان الناس يقولون لم يكن من العربية بعد الصعابة اكثر من له" یعنی خلیل سے زیادہ عابد زاہد، پاکباز صحابہ کے بعد کوئی نہیں ہے۔ اور نحو و عروض میں اپنی مثال آپ ہیں۔

عربی کی پہلی لغت جس میں عربی کے مارے محصور ہیں "کتاب الیمن" وہ خلیل ہی کی طرف منسوب ہے فقہاء کا کہنا ہے کہ خلیل کی بملالت و بزرگی اپنی جگہ پر ثابت ہے اور اسی طرح لغت نحو، تفریف اور عروض میں اس کے بلند و بالا ہونے پر متفق ہیں۔ علم عروض کے وہ موجد ہیں اور رسم علم انہیں کی طرف رجوع کیا جاتا ہے۔

بقول حمزہ بن الحسن اصبہانی کے "دولت اسلام نے خلیل سے بہتر ان علوم کا ایجاد کرنے والا



پیدا نہیں کیا جن کا علم ان کے پاس نہیں تھا اور اس دعوے کی دلیل علم عروض سے واضح ہوتی ہے۔ یہ پہلا شخص ہے جس نے غیر زبان سیکھے بغیر آلات موسیقی کا علم رکھے بغیر اس موضوع پر پہلی کتاب تصنیف کی اور انہوں نے شاعری کے پندرہ اوزان مقرر کئے اور انھیں پانچ پانچ دائروں میں تقسیم کیا وہ انھیں حرکات و سکنات کے اعتبار سے الگ الگ کرتے اس خدمت کو انجام دینے میں وہ اپنی تمام تر توجہات مبذول کر دیتے تھے اور گھنٹوں اپنے کمرے میں تنہا بیٹھ کر اپنے ہاتھوں کی انگلیاں اور سر کو جنبش دیتے تھے ایک بار اس حالت میں ان کے رُکے نے انھیں دیکھ لیا کہ عجیب عجیب حرکتیں کر رہے ہیں تو اس نے سمجھا کہ میرا باپ پاگل ہو گیا ہے فوراً وہ رُک کا کمرے سے باہر نکل آیا اور لوگوں کو بلا کر لایا جب لوگوں نے خلیل سے کہا کہ تمہارا رُک اس طرح کہہ رہا ہے تو خلیل نے یہ اشعار پڑھے۔

لو كنت تعلم ما اقول عذرتنى      او كنت تعلم ما تقول عذرتك

لكن جهلت مقالتى فعذرتنى      علمت انك جاهل معذرتك

ابن معمر نے روایت کیا ہے کہ یہ علم اس نے صرف اس طرح اختراع کیا ہے کہ وہ ٹیٹھروں اور بازاروں سے گزر رہا تھا کہ اس کے کانوں میں ہتھوڑے کے گرنے کیوجہ سے طشت پر ایک آواز پہونچی جسکو سنکر اس نے یہ علم نکالا اگرچہ ہتھوڑے اور طشت میں نہ کوئی دلیل ہے اور نہ کوئی بیان جن سے ان چیزوں کی بناوٹ کے سوا کوئی اور بات ذہن میں آئے۔

انھوں نے مذکورہ بالا علم کو اختراع کر کے وہ چیز وجود میں لائی جو خلقِ عالم سے لیکر اس زمانے تک کسی کے بھی ذہن میں نہیں آئی تھی۔

خلیل وہ پہلا شخص ہے جس نے عربی زبان کو باقاعدہ ضبط کیا اور تدوینِ لغت کی طرح عربی رسم الخط کو موجودہ شکل بخشی۔

چنانچہ اس سلسلہ میں جرینی زیدان لکھتے ہیں: "الخليل اسبق العرب التي تدوين

اللغة وترتيب الفاظها على حروف العجم قبل الاصمعي وسيبويه وسواهما

من الادباء والنحاة"

اس فن کے سلسلہ میں خلیل کی ایک کتاب جو کتاب العین کے نام سے جانی جاتی ہے اس میں خلیل نے لغت کے ان احکام الفاظ و قواعد اور اس کی شرطوں کو جمع کیا ہے جو کہ اس زمانہ میں معروف و مشہور تھے اور اسکو حروف بجا پر مرتب کیا اس کتاب کی خالص بات یہ ہے کہ انہوں نے حروف کی ترتیب میں اس کے مخارج کا خیال رکھا اور اسی اعتبار سے اس کی ترتیب دی حروف حلقیہ سے شروع کیا پھر حروف لسانیہ پھر حروف سنانیہ اس کے بعد آخر میں حروف شغویہ کو لکھا ابتداء حروف عین سے کی اور انتہا حروف علت سے کی۔

خلیل ابن احمد غضب کا عالم ذی اور زود فہم انسان تھا اس زمانہ میں لوگ یہ کہتے تھے کہ عرب میں مہابہ کے بعد خلیل سے زیادہ ذکی اور مہور فہم انسان نہیں پیدا ہوا۔ اسکی ذکاوت کے سلسلے میں علامہ سیوطی نے اپنی کتاب "حقیۃ اللغات" میں ایک قصہ ذکر کیا ہے جس کی انکی ذکاوت پر روشنی پڑتی ہے۔ چنانچہ وہ لکھتے ہیں "لیقال انہ کان عند رجل دولو

للغلة العین ینتفع به الناس فبات و احتاج الناس الیہ، فقال الخلیل ان نسخته معروفہ قالوا قال فہل لہ آئیہ کان یعملہ فیہا قالوا نعم قال جئونی بہا فجاءوہ فجعل یشتم الافرار و یخرج نوعاً نوعاً حتى اخرج خمسہ عشر نوعاً ثم سئل عن جمیعہا مقدارہا فعرف ذالک فعملہ واعطاء الناس فانفعربہ، ثم وجدت النسختہ فی کتب الرجل فوجد والا خلاط ستہ عشر خلطاً کما ذکر الخلیل لم یفتہ منها الا خلط واحد"

خلیل آخری عمر تک بڑی لگن اور محبت اور یکسو رہن ہو کر تصنیف و تالیف اور درس و تدریس میں لگا رہا اور بہت سے نامور و مشہور شاگردوں کو پیدا کیا جنہوں نے آگے چل کر خلیل کا نام بھی روشن کیا۔ خلیل نے مختلف موضوعات پر کئی کتابیں لکھیں جن میں "کتاب العین" سب سے زیادہ معروف و مشہور ہے۔

**خلیل ابن احمد کے قدیم ترین تراجم!**

ابن خلقان کے قول کے مطابق خلیل ابن احمد قبیلہ ازد میں یکھ کی طرف منسوب ہے خلیل ابن احمد جلیل القدر تیز طبع اور ذہین ہونے کے ساتھ بشارت اعر اور نحو کا امام تھا اپنی انھیں

خدا واد صلاحتوں کیوجہ سے خلیل نے علم عروض کو ایجاد کیا اور اسکو پانچ قسموں میں محصور کر کے اس کی پندرہ بھریں نکالیں۔

نضر بن شہیل فرماتے ہیں کہ شعراء جب خلیل کے پاس سے گذرتے تو نحو میں گفتگو کرتے تھے خلیل نے سوچا کہ ان کے لئے ایک اصل کی ضرورت ہے اس کے بعد وہ اس سلسلہ میں سوچتا رہا غور و فکر کرتا رہا یہاں تک کہ اس نے عروض کو وضع کیا وہ اپنے گھر کے ایک کمرہ میں تنہا گھس گیا اور ایک طشت کو سامنے رکھ کر سسے لکڑی سے پیٹنا شروع کر دیا تو اس سے جو آواز نکلتی تو خلیل اسی کے ساتھ اپنی آواز کو ملاتا اور یہ کہتا۔ فاعلن، مستفعلن، فعولن چنانچہ اس کی اس عجیب و غریب حرکتوں کو ان کے بھائی نے دیکھ لیا اور سمجھا کہ خلیل پاگل ہو گیا ہے۔ اور بقول ابن معین اسکے اختراع کا سبب یہ تھا کہ خلیل بصرہ کے دھوبی محلہ میں گیا تو وہاں اس نے کپڑے پیٹتے وقت مختلف قسم کی آوازیں اٹھ سنیں اس کے سننے کے بعد اس علم میں غور کیا اور کہا کہ میں اس سے ایک ایسا اصول علم وضع کروں گا جسکو مجھ سے پہلے کسی نے نہیں وضع کیا ہوگا چنانچہ انھوں نے اسی آواز کی بنیاد پر علم عروض وضع کیا نیز خلیل ذہین اور تیز طبع شاعر تھا۔

الحان و لغز میں ایک مشہور مستند کتاب "کتاب العین" کا مصنف تھا جس میں انہوں نے کلام عرب کے تمام مادے جمع کر دیئے اور اسی کے ساتھ وہ اپنی ذکاوت و فہم کیوجہ سے عربی کے ذریعہ اور زبانوں کا مطلب بھی نکال لیا کرتا تھا۔

ابن مقفر نے ابو عباس سے روایت کی ہے کہ ایک بار لیث جو کہ اپنے زمانہ کا بے مثل کاتب نحو اور شعر و ادب میں صاحب بصیرت تھا خلیل ابن احمد سے ملا تو اس نے خلیل کو علم ادب کا سمندر پراکرا اسکو افام و اکرام دیا۔ خلیل ابن احمد نے چاہا کہ لیث کی حیثیت کے مطابق کوئی ہدیہ پیش کرے۔ اس نے دیکھا کہ لیث کے یہاں مال و دولت کی فراوانی ہے مال کی اس کے یہاں کوئی قیمت نہیں اس لئے اس کی خدمت میں کوئی لطیف تحفہ پیش کیا جائے اور ایسی ہی چیز اسکی خوشنودی اور رضا کا باعث ہو سکتی ہے۔ چنانچہ اسی بنا پر انہوں نے "کتاب العین" جیسی اعلیٰ کتاب کی تصنیف کی زحمت اٹھائی اور اسکو آراستہ و پیراستہ کے اعلیٰ میست اور بہترین خط سے مزین کر کے لیث کی خدمت میں بطور ہدیہ پیش کی تو لیث اس ہدیہ سے بہت خوش ہوا۔ اور

خلیل کی خدمت میں ایک لاکھ درہم کا ہدیہ پیش کیا اور اس کے باوجود معذرت چاہی، بیٹھ کو یہ کتاب اتنی پسند آئی کہ وہ دن رات اس کے مطالعہ میں مصروف رہنے لگا وہ نہ تو اس مطالعہ سے گھبراتا اور نہ ہی اس کے مطالعہ سے تھکتا یہاں تک کہ اس نے نصف کتاب زبانی یاد کر لی۔

بیٹھ اس کتاب کو اپنی جان سے زیادہ عزیز رکھتا تھا وہ کسی بھی حال میں اس کتاب سے غافل نہیں ہوتا تھا اس کے دل میں اس کتاب کی قدر و منزلت کتنی تھی اس کا اندازہ اس واقعہ سے محسن و خوبی ہو جائے گا۔ (بقیہ: آئندہ)

## انتخابُ الترغیب والترہیب

تالیف : امام حافظ زکی الدین المنذری

ترجمہ و تشریح : جناب مولانا عبداللہ طارق دہلوی

نیک اعمال کے اجر و ثواب اور بد عملیوں پر جز و عتاب کے موضوع پر یہ کتاب نہایت جامع اور بہت مقبول ہے، اب تک اس کتاب کا کوئی ترجمہ نہ تھا۔ ادارے نے اس کو نئی ترتیب اور نئے عنوانات سے مرتب کر کرشائع کرنا شروع کیا ہے، علمی حلقوں میں اس کو شش کو بہت سراہا گیا ہے۔

مسجدوں میں اور دینی محفلوں میں یہ کتاب پڑھی اور سنی جاتی ہے، زبان سلیس اور آسان رکھی گئی ہے، شروع میں ایک جامع مقدمہ ہے جس میں فن حدیث کا تعارف، تدوین حدیث کی تاریخ، مشہور محدثین کے حالات اور حدیث کی اصطلاحات وغیرہ کا مفصل بیان ہے۔

جلد اول غیر مجلد ۸۰/۱ روپے جلد ۱۰۰/۱ روپے

جلد دوم " " ۸۰/۲ روپے " " ۱۰۰/۲ روپے

جلد سوم " " ۸۰/۳ روپے " " ۱۰۰/۳ روپے

جلد چہارم " " ۸۰/۴ روپے " " ۱۰۰/۴ روپے

# ترجمہ "تذکرہ علمائے ہند" پر ایک نظر

— آخری قسط —

ڈاکٹر غلام یحییٰ انجم، استاد، شعبہ تقابل ادیان، ہمدرد یونیورسٹی، نئی دہلی

وماشیہ بردوحہ "شمس بازغہ" از تصانیف اوست (۱)

مترجم نے اس کا ترجمہ "دوحہ شمس بازغہ" کے نام سے کیا ہے حالانکہ دنیا میں اس نام کی کوئی کتاب ظہور میں نہیں آئی ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ ملامتوہ جو پوری نے جو "شمس بازغہ" کے مصنف ہیں مادہ کی حقیقت کے باب میں ایک کتاب بعنوان "دوحۃ الیادۃ فی حقیقۃ المادۃ" لکھی تھی جس پر بہت سے علمائے حواشی لکھے اس میں مولوی فہر اللہ بھی تھے مگر پروفیسر موصوف نے ماشیہ بردوحۃ الیادۃ مصنف صاحب شمس بازغہ کو دوحہ شمس بازغہ بنا دیا۔

پروفیسر موصوف نے علامہ فضل حق خیر آبادی کی تصنیفات میں "الروض کو بھی شمار کر لیا

ہے۔ (۲)

الروض بالکل مبہم لفظ ہے اس کے معنی باغ ہیں بہت سے علمائے اروض کی ترکیب سے اپنی اپنی مصنفات کے نام رکھے ہیں جیسے الروض الانیف للحکمی، الروض الانیق للبکری، الروض الباسم للخری، الروض البهیج لعفید، ابن مرقوق، الروض الرالین للبکری اور الروض لمطار للبزرنجی وغیرہ مولانا فضل حق خیر آبادی نے مسئلہ حقیقت وجود پر ایک کتاب لکھی تھی جس کا نام "الروض المجرد" تھا پروفیسر موصوف نے اس میں سے الجود نظر انداز کر کے محض "الروض" رہنے دیا اس میں پروفیسر صاحب کی کیا حکمت پنہاں تھی کچھ وثوق سے نہیں کہا جاسکتا۔

میر محمد زاہد ہمدردی کی اعلیٰ تصانیف میں جن کتابوں کو شامل کیا ہے ان میں "شرح مواقف" کا بھی نام لیا ہے (۳) حالانکہ دنیا جانتی ہے کہ "شرح مواقف" میر سید شریف کی تصنیف ہے جس کے

موقف دوم "مؤرخ علامہ" پر میرزا ہد ہروی نے حاشیہ لکھا تھا۔ اسی وجہ سے یہ حاشیہ کبھی میرزا ہد امور عامہ کبھی میرزا ہد شرح مواقف "اور کبھی حاشیہ زاہد یہ علی شرح المواقف" کہلاتا ہے۔

یہ ایک علمی تحقیق تھی اس میں لغزش کیلئے پروفیسر مترجم تو مرفوع القلم ہیں البتہ تا قابل معافی کوتاہی ہے جو جناب مولانا مصحح صاحب سے سرزد ہوئی ہے نام نہاد "تصحیح" کا معاوضہ طلب کرنے کی جلدی میں انہوں نے اس فاضل غلطی کی نشاندہی کرنا بھی ضروری نہیں سمجھا۔ فانا للہ و  
انالہ و راجعون "

مترجم موصوف نے شاہ کلیم اللہ جہاں آبادی کی تصانیف میں چند کتابوں کا اپنی طرف سے اضافہ کیا ہے۔

(۹) رسالہ (۱۰) تشریح الافلاک عالمی معشی بالفارسیہ۔

"رسالہ" انتہائی مبہم لفظ ہے۔ ہر چھوٹی کتاب رسالہ کہلاتی ہے۔ سوال یہ ہے اس رسالہ کا نام کیا تھا؟ تشریح الافلاک عالمی معشی بالفارسیہ کسی مطبوعہ کتاب کا نام معلوم ہوتا ہے یا واقعاً شاہ کلیم اللہ جہاں آبادی رحمۃ اللہ علیہ نے "تشریح الافلاک عالمی پر حاشیہ لکھا تھا تو لکھنا چاہیئے تھا" حاشیہ (فارسی) بر تشریح الافلاک عالمی "ویسے شیخ بہار الدین عالمی نے ہیئت میں ایک رسالہ بعنوان "تشریح الافلاک" لکھا تھا جس پر شاہ کلیم اللہ کے برادر زادہ مولانا امام الدین ریاضی نے "التصريح" کے نام شرح لکھی تھی اور یہ کتاب ان کے زمانہ سے تالیف دم عربی درس کے درس میں داخل ہے اور بہت سے علماء نے اس پر حواشی لکھے ہیں۔ تنزیہ برعموما حاشیہ نہیں لکھا جاتا اس کی توضیح طلب مقامات کی تشریح کے لئے شرح لکھی جاتی ہے البتہ شروع پر حاشیہ لکھا جاتا ہے۔

مترجم موصوف نے شیخ امان اللہ بانی تہی کی تصانیف میں "شرح لوائح حاجی گنائی ہے" (۴) ان حاجی صاحب کا نام کیا تھا؟ مزید تفصیل موجب تطویل ہوگی۔

ظاہر ہے جو "عقل کل" درس میں متداول کتابوں کے مجموعہ نام سے واقف نہ ہو اس سے یہ توقع کرنا کہ وہ اس کتاب سے جو سائنات ہوئے تھے ان کی تصحیح کرے یا جو باتیں مصنف کے زمانہ

میں مشہور و معروف تھیں مگر آج جن کی نوعیت بدل گئی ہے، اسے شرح و بسط کے ساتھ متعارف کراتے ایسی ہی غیر دانشمندانہ توقع ہوگی جس طرح کوئی بھینس کے آگے بین بھانسنے کے بجائے خود اس سے بین بھانسنے کی اس لگائے بہر حال اس قسم کا کام کرنے والوں کے لئے بطور نمونہ دو ایک مثالیں دیدی جائیں تو شاید بجا نہ ہوگا۔

(۵) پروفیسر موصوف نے ملا عبد الحکیم سیالکوٹی کی تصانیف کے ضمن میں لکھا ہے "الدرة الثمينة فی اثبات الواجب تعالیٰ۔ خود مصنف (رحمن علی) نے صفحہ ۱۲ پر لکھا تھا الدرة الثمينة فی اثبات الواجب تعالیٰ۔

"الدرة الثمينة" جسے رسالہ خاتمانیہ بھی کہا جاتا ہے مولانا عبد الحکیم سیالکوٹی ہی کا نہیں بلکہ ہندوستانی عبقریت کا ایک قابل فخر شاہکار ہے جس نے ایران کے اندر ہندوستان کے کھوئے ہوئے علمی وقار کو بحال کر دیا تھا۔ مگر اس کا موضوع اثبات واجب (یا خدا کے وجود کا ثبوت) نہیں ہے۔ اس مسئلہ سے تو اس رسالہ میں قطعاً تعرض نہیں کیا گیا اس کا موضوع ہے "مسئلہ علم باری" (یا زیادہ واضح لفظوں میں اس بات کا ثبوت کہ باری تعالیٰ کو کلیات کے ساتھ ساتھ جزئیات متغیرہ مادیہ کا بھی علم ہے) اور یہ ان تین مسئلوں میں سے ایک مسئلہ ہے جس کا انحصار حسب تصریح امام غزالی کفر ہے۔

مترجم موصوف نے مولوی ببر دہلوی کے تذکرے کے ضمن میں لکھا ہے۔ (۶) سائل نے ان سے پوچھا کہ سات ستاروں کے علاوہ جملہ کوکب فلک الافلاک پر ثبت ہیں" مصنف مولوی (رحمن علی) نے لکھا تھا۔

"پرسیدم ما سوائے سبعہ سیارہ جملہ کوکب بر فلک الافلاک ثبت اند" حالانکہ ہیئت قدیمہ کے نزدیک فلک الافلاک یا نو میں آسمان میں کوئی ستارہ ثبت نہیں ہے اسی وجہ سے اسے فلک اطلس کہتے ہیں جملہ کوکب آٹھویں آسمان میں مرکوز ہیں اسی لئے اسے فلک الثوابت یا فلک البروج کہتے ہیں" مزید تفصیل غیر ضروری ہے۔

(۲) بعض باتیں قدما کے لئے معروف تھیں مگر آج نہ صرف تعلیم جدید کے فارغین کے لئے بلکہ قدیم مدارس عربیہ کے طالب علموں کے لئے بھی لاطینی و عبرانی بن گئی ہیں مثلاً

”وایشال از ملازبن الدین وایشال از قاضی بیضاوی وایشال از سندلیست تا ابوالحسن اشعری در کتب تواتر مخ مشہور و معروف“ (۷)

پروفیسر مترجم نے اس کی ہندی کی ہندی کی چندی کر دی۔

”اور انہوں نے ملازمین الدین سے اور انہوں نے قاضی بیضاوی سے اور ان کی سند ابوالحسن اشعری تک پہنچتی ہے جو کتب تواتر مخ میں مشہور و معروف ہے“

مگر آج خود قاضی بیضاوی اور امام ابوالحسن اشعری کو ان کے اخلاف نہیں جانتے کہ نہ صرف اسلامی بلکہ عالمی فکر کی تاریخ میں ان کا کیا مقام ہے اور فکر انسانی کا دھارا جو اقدم عموماً سے بہتا چلا آرہا ہے اور قیام قیامت تک بہتا چلا جائے گا یہ طویل دھارا امام ابوالحسن اشعری سے قاضی بیضاوی تک کن کن منزلوں میں ہوتا ہوا پہنچا۔

پروفیسر مترجم کا مبلغ علم اور جس ادارہ کے زیر سرپرستی انہوں نے علم و تحقیق کی ریڑھ ماری ہے۔ اس کی ذمہ داری تو کسی توضیح مزید کی مقتضی نہیں ہے البتہ آئندہ جو حضرات اس کڑی کمان کو زہ کرنے کی کوشش فرمائیں وہ ان کھانچوں کو بھرنے کے لئے ضرور کوشش کریں۔

۲۔ پروفیسر مترجم نے مفتی جمال خاں دہلوی کے تذکرہ میں لکھا ہے۔

”انہوں نے مفتاح کی دونوں شرحوں پر محاکمہ کیا ہے۔ چالیس مرتبہ کتاب عضدی کا اول سے آخر تک درس دیا“ (۸)

اصل مصنف کے الفاظ حسب ذیل ہیں۔

”بر شرحین مفتاح محاکمہ کردہ و کتاب عضدی را چہل مرتبہ از اول تا آخر درس دادہ“ (۹)

ضرورت تھی کہ مفتاح۔ اس کی دونوں شرحوں اور کتاب عضدی کا اگر مبسوط نہیں تو مختصر ہی تعارف کرا دیا جاتا۔ مفتاح سکاکی کی مفتاح العلوم کا مختصر نام جو تلخیص المفتاح بالخصوص اس کی شرح مختصر المعانی اور مطول ہے فنون بلاغت کے نصاب میں متداول تھی۔ بے شمار علمائے اس کی شرح لکھیں جن میں سے نویں دسویں صدی میں دو شرحوں کا زیادہ رواج تھا۔ ایک علامہ سعد الدین تفتازانی کی دوسری میر سید شریف۔ یہ دونوں فاضل معاصر تھے اور دونوں میں معاصرانہ چشمک ہی نہیں بلکہ حریفانہ رقابت تھی اس لئے دونوں نے اپنی اپنی شرح میں



عقیدے کا نظریہ کی ہے۔ مقلی جمال خاں دہلوی نے ان دونوں کے اقوال پر سنگسار کیا۔  
عقیدہ کاظمی عقیدہ الدین نارنگی (م ۱۵۶۶) کی اصول فقہ میں معیاری کتاب ہے اس کا  
ابن صاحب اعلیٰ نے لکھا تھا اور کسی زمانہ میں یہ اس فن کا شاہکار محسوب ہوتا تھا اس کے  
کوئی کتب خانہ کے لئے بہت سے علماء و نحویں نے شروع لکھیں مگر  
قبول خاطر و لطف سخن خدا داد است

قبول عام کا مشرف قاضی عقیدہ کی شرح کو حاصل ہوا اور یہ بعد میں اسلامی دنیا میں  
ہندوستان میں "عقیدہ" کے نام سے وارس عربیہ کے اعلیٰ نصاب میں شامل ہوئی۔  
۳۔ مصنف رحمن علی نے حافظ امان اللہ بنارس کی تصانیف کے ضمن میں لکھا تھا۔  
"وہ برعاشید میر باقر علی استرآبادی و ملا محمود جوہدوی در مسئلہ حدوث و ہری  
قریر کردہ" (۱۱)

ہر و فیئر مترجم نے اس کے ترجمہ میں لکھا ہے۔  
"مباحثہ میر باقر علی استرآبادی اور ملا محمود جوہدوی پر حواشی لکھے ہیں۔ مسئلہ حدوث و ہری  
کے متعلق ایک محاکمہ تحریر کیا ہے۔" (۱۱)

اس ترجمہ سے ادارہ ہٹاریکل سوسائٹی کے سربراہ اور دوسرے اہل الرائے کو اطلاع ہو  
میں وقت نہ ہونا چاہیے کہ محض چاہلوسی کے بل بوتے پر خود کو کسی اہم فریضہ کی ادائیگی کا واسطہ  
محض کرنے والوں کے انتخاب کا کیا نتیجہ ہوتا ہے۔

مصنف رحمان علی نے متعلقہ موضوع پر ایک تبلیغاتی حق (اور واقفیت ہے بھی ایک) ایجنسی  
پر مباحثہ میر باقر و ملا محمود جوہدوی "مسئلہ حدوث و ہری"  
مگر ہر و فیئر صاحب نے اس ایک کے دو بتائے دم از کم غالباً لہذا قارئین و طلبہ خود دیکھیں  
(کے) یعنی۔

۱۔ مباحثہ میر باقر علی استرآبادی اور ملا محمود جوہدوی۔  
۲۔ مسئلہ حدوث و ہری کے متعلق ایک محاکمہ۔  
اس موقع کے لئے کہا گیا تھا کہ ایک من علم راہ من قتل می باید

بہر حال مسئلہ حدوث دہر ہمارے اسلاف کی ان جگہ کاویلوں میں سے ہے جن کے  
مستحق کسی کہنے والے نے کہا ہے۔

گہے گہے باز خواں لیں قصہ ہارینہ را

اور علامہ اقبال کی رائے میں تو مسئلہ زمان (جس کا مسئلہ حدوث دہر ایک حل ہے)  
ملت اسلامیہ کے لئے زندگی اور موت کا مسئلہ ہے۔ اس لئے میرا مخلصانہ مشورہ ہے کہ آئندہ  
جواہل قلم اس قسم کے موضوع پر قلم اٹھائیں انھیں چاہیئے کہ اس کتاب (محاکمہ بر مسئلہ حدوث دہر)  
پر نوٹ دیے سے پیشتر اسلامی فکر میں مسئلہ زمان کے ارتقاء پر ایک مختصر جائزہ پیش کریں۔  
میر باقر داماد نے "انقالبین" میں جو "حدوث دہر" کا نظریہ پیش کیا تھا۔ اسے بالاختصار مگر  
واضح طور پر بیان کریں اس کے بعد ملا محمود جو پنپوری نے "شمس بازغہ" میں اس سے جو اختلاف  
کیا ہے۔ اسے اگر ہو سکے تو تفصیلی طور پر نقل فرمائیں صرف اسی طرح حافظہ امان اللہ بنارس کے  
اس رسالہ محاکمہ بر مباحثہ میر باقر داماد و ملا محمود جو پنپوری در مسئلہ حدوث دہر کا تعارف باحسن  
وجہ ممکن ہو سکے گا۔

یہ ایک مختصر خاکہ ہے (جناب پروفیسر صاحب کی گفتشانیوں کا نہیں، بلکہ) ان احتیاطوں کا جو  
آئندہ اس قسم کا تحقیقی یا ترجمہ کام کرنے والوں کو ملحوظ رکھنا چاہیئے۔ اسی طرح ہم اپنے اسلاف کی  
جگہ گادیوں کا صحیح طور پر نئی نسل کے سامنے تعارف کرا سکیں گے۔

### حواشی و حوالے

- (۱) رحمن علی؛ تذکرہ علمائے ہند ص ۱۰۰ (۲) محمد ایوب قادری؛ ترجمہ تذکرہ علمائے ہند ص ۱۴۴
- (۳) محمد ایوب قادری؛ ترجمہ تذکرہ علمائے ہند ص ۴۲۹ (۴) محمد ایوب قادری؛ ترجمہ تذکرہ علمائے ہند ص ۱۲۰
- (۵) محمد ایوب قادری؛ ترجمہ تذکرہ علمائے ہند ص ۱۸۱ (۶) محمد ایوب قادری؛ ترجمہ تذکرہ علمائے ہند ص ۱۳۶
- (۷) رحمن علی؛ تذکرہ علمائے ہند ص ۲۵۲ (۸) محمد ایوب قادری؛ ترجمہ تذکرہ علمائے ہند ص ۱۵۳
- (۹) رحمن علی؛ تذکرہ علمائے ہند ص ۴۴ (۱۰) رحمن علی؛ تذکرہ علمائے ہند ص ۲۷
- (۱۱) محمد ایوب قادری؛ ترجمہ تذکرہ علمائے ہند ص ۱۱۹

آخری قسط

# زینب ایک تجزیاتی مطالعہ

— ابو النضر ریسرچ اسکالرشپ عربی، مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ —

اس ناول کے ذریعہ ڈاکٹر ہیکل نے مصری سماج و سوسائٹی بالخصوص مصری دیہاتوں کی معاشرتی زندگی کے خدوخال بیان کئے ہیں۔ ناول کے مطالعہ سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ پورا مصری سماج غربت و چالاکت، اخلاقی گراؤ اور سماجی رسم و رواج کی اندھی تقلید میں ڈوبا ہوا ہے جہاں نہ نوجوانوں کے جذبات و احساسات کا کوئی لحاظ ہے اور نہ ہی عورت کو کوئی عزت کا مقام حاصل ہے اور اسکی آزادی کو اس حد تک سلب کر لیا گیا ہے کہ وہ خود اپنی مرضی سے سانس بھی نہیں لے سکتی۔ ناول میں زینب کا کردار ایک متحرک اور جانبدار کردار ہے جو عورت کی مجبوری، لاچاری اور بے بسی کا منظر ہے۔ حامد کے کردار کے ذریعہ ڈاکٹر ہیکل نے پڑھے لکھے نوجوانوں کے مسائل و مشکلات کو پیش کیا ہے ایک پڑھا لکھا اور روشن خیال نوجوان بھی سماج کے سامنے اتنا بے بس اور لاچار ہوتا ہے کہ وہ اپنی خواہش اور مرضی کے مطابق زندگی بھی نہیں گزار سکتا کیونکہ یہ سماج خرافات اور فرسودہ مرسوم کا اس قدر غلام ہے کہ اسے نوجوانوں کے احساسات و جذبات کی فکر بھی نہیں ہوتی بلکہ اپنی مرضی اور خواہش کو زبردستی ان نوجوانوں پر تھوپنے کی کوشش کرتا ہے۔ ڈاکٹر ہیکل نے اس ناول کے ذریعہ غلامی کی زنجیروں کو توڑنے اور ایسی زندگی گزارنے کی دعوت دی ہے جو خود ان کی اپنی ہو، اس پر کسی دوسرے کی اجارہ داری نہ ہو کیونکہ یہی دن تو آزادی اور بے فکری کے ہوتے ہیں اگر اس عمر میں نوجوانوں پر بے جا سماجی پابندیاں عائد کر دی جائیں اور انکی آزادی سلب کر لی جائے تو ان کے چہروں کی شگفتگی ختم ہو جاتی ہے، اور وہ ہر وقت مضحل اور اداس رہنے لگتا ہے۔ اور پھر کبھی کبھی وہ ان پابندیوں کے نتیجے میں سماج و معاشرے میں فساد اور بگاڑ کا سبب بھی بن جاتا ہے اور ان پابندیوں میں وہ اتنا جس محسوس کرتا ہے کہ اسے زندگی سے بھی نفرت ہونے لگتی ہے اور وہ موت کی تمنا کرنے لگتا ہے۔

چونکہ ڈاکٹر ہیکل کے سامنے مصری ادب کی تجدید کے ساتھ ساتھ معاشرے کی اصلاح بھی پیش نظر تھی۔ زینب لکھ کر انہوں نے دونوں مقصد میں کامیابی حاصل کی۔ ایک طرف تو انہوں نے سماج و معاشرے کی خرابیوں اور برائیوں پر انگلی رکھ کر ان کی اصلاح کی کوشش کی تو دوسری جانب فکر و فن کی نئی راہوں سے عرب ادب اور کوروشناس بھی کرایا۔

زینب عربی زبان و ادب کا وہ پہلا ناول ہے جس میں مصر کے دیہاتوں اور کسانوں کی زندگی کا نقشہ بڑے خوبصورت انداز میں کھینچا گیا ہے۔ اس میں دیہاتوں کے پرسکون ماحول اور فطری حسن کی مکاسی کے ساتھ ساتھ کسانوں کے مسائل و مشکلات اور ان کی شرافت، مہمان نوازی اور انسان دوستی کا بھی تذکرہ کیا ہے۔ ڈاکٹر ہیکل اہل مصر کے اجتماعی و معاشرتی مسائل کے حل اور ان کے تصفیے کے متعلق کافی فکر مند تھے، سماج و سوسائٹی پر ان کی نظر بڑی گہری تھی۔ وہ اپنے مقالات کی طرح اپنے افسانوں میں بھی سماج و سوسائٹی میں پھیلی ہوئی برائیوں اور خرابیوں کی طرف نہ صرف اشارہ کرتے ہیں بلکہ ان کی اصلاح اور ازالے کے لئے ہر ممکن راہ بھی دکھاتے ہیں، انہوں نے اپنے افسانوں میں خاص کر صنف نازک کی بے بسی، الا چاری اور مجبوری کا نقشہ کھینچا ہے اور ان کے جذبات و احساسات کی ترجمانی کی ہے۔ قاسم امین کی طرح ڈاکٹر ہیکل بھی حریت نسواں کے ہر زور حامی تھے اور زینب میں انہوں نے بڑے کھلے انداز میں اسکی تبلیغ کی۔ لیکن جب انہوں نے حریت نسواں کی تحریک کا یہ دردناک انجام دیکھا کہ مصری عورتیں آزادی کے نام پر عریانی و فحاشیت کا منظر ہر کرنے لگیں تو ”ھلکن اخلفت“ لکھ کر اس کی تردید کر دی۔

”زینب“ ڈاکٹر ہیکل کا ایک لافانی شاہکار ہے اس ناول کو ”ام الروایۃ“ کہا گیا ہے اسے جدید مصری ناول نگاری میں سنگ میل کی حیثیت حاصل ہے۔ بقول پروفسر محمد راشد ندوی ”جدید عربی ناول نگاری میں ”زینب“ پہلی معلم کی حیثیت سے جانی جاتی ہے۔ حقیقتاً عربی ناول نگاری کی عمارت اسی پر کھڑی ہے۔

اہل مصر کو ناول نگاری کے فن سے متعارف کرانے کا سہرا ”زینب“ کے سر ہے، مصری ادب اور ”زینب“ کے توسط سے ہی افسانہ نگاری کے جدید اور بنیادی اصولوں سے واقف ہوئے۔

یہ رومانی و معاشرتی ناول کا وہ پہلا فن پارہ ہے جس پر عرب دنیا ناز کرتی ہے۔  
اور جدید عربی افسانہ کو موجودہ مقام تک پہنچانے میں "زینب" سب سے اہم کڑی ثابت  
ہوتی ہے۔

"زینب" ۱۹۱۴ء میں مصنف کے اصلی نام کے بجائے اس کے قلمی نام "الفلح المصری" (مصری کسان) سے منظر عام پر آیا لیکن ۱۹۲۹ء میں جب طحیسن نے "الایام" لکھ کر خود نوشت سوانح حیات کی ابتداء کی تو ہیکل کو بھی اپنا نام ظاہر کر دینے کی جرأت ہوئی اور ۱۹۲۹ء میں اس ناول کا نیا ایڈیشن ان کے نام کے ساتھ شائع ہوا۔ ہیکل نے "زینب" کے مقبول ہونے میں خود اسکی صراحت کر دی ہے۔ "جب میں نے یہ محسوس کیا کہ مصری عوام میری اس نئی کوشش کو قدر و منزلت کی نگاہ سے نہیں دیکھیں گے تو اس کتاب کا نام "الروایۃ یا القصۃ" نہیں رکھا بلکہ مناظر و اخلاق ریفیہ کے نام سے شائع کیا اور اپنا نام بھی ظاہر کرنا مناسب نہیں سمجھا اور مصری فلاح پر اکتفا کیا۔ لیکن بعد میں ۱۹۲۹ء میں میرے اصلی نام کے ساتھ اس کی دوبارہ اشاعت عمل میں آئی ہے۔" یحییٰ حنفی کا کہنا ہے کہ "زینب" کو ڈاکٹر ہیکل نے اپنے نام کے بجائے اپنے قلمی نام مصری فلح سے اسوجہ سے شائع کرایا کیونکہ عوام کا تعلق دیہاتوں سے زیادہ ہوتا ہے اور وہ ان تحریروں کو پڑھنا زیادہ پسند کرتے ہیں جن کا خالق کوئی دیہاتی ہو اور پھر دوسرے ڈاکٹر ہیکل کا تعلق عوام سے بھی زیادہ نہ تھا اور اکثر لوگ ان کے نام سے ناواقف تھے لیکن جب یہ کتاب مقبول ہوئی اور دوبارہ اس کی اشاعت عمل میں آئی تو اس پر ڈاکٹر ہیکل کا نام لکھ دیا گیا۔" ۹

جیسا کہ ذکر کیا جا چکا ہے "زینب" سے پہلے عربی کے ناول موجود تھے مثلاً محمد متوعلی کی "حدیث عیسیٰ بن ہشام" ظاہر مقلی کی "عن راد تشوای" اور محمود خیرت کی "الفتی الیفی والفتاۃ الریفیہ" وغیرہ تھیں لیکن مقصدی و وسیع عبارتوں، کردار نگاری میں کمزوری اور واقعات میں عدم تسلسل اور پھر اپنے مقامی حیثیت کی بنا پر وہ زیادہ مقبول نہ ہو سکے۔ اگر ہم "زینب" کا موازنہ "حدیث عیسیٰ بن ہشام" سے کریں تو اگرچہ دونوں میں ہمیں پیار و محبت، سماجی و معاشرتی کیفیات کا پتہ چلتا ہے۔ حدیث عیسیٰ بن ہشام مصری سماج کی انیسویں صدی کی تصویر ہے تو زینب بیسویں صدی کے ابتدائی ایام کی سماجی و معاشرتی کیفیات کی عکاس ہے۔ لیکن "زینب"

کو جدید نظریات و افکار اور جدید طرز نگارش کی بنا پر زیادہ مقبولیت ملی کیونکہ اس میں فن ناول کی تمام بنیادی خصوصیتیں (قصہ، کردار، بلاط، تحلیل و تجزیہ) موجود تھیں، جبکہ "حدیث عیسیٰ بن ہشام" اور دوسرے ناول مقفیٰ اور سمیع عبارتوں اور توضیحی پیرا گراف کی بنا پر زیادہ مقبول نہ ہو سکے "حدیث عیسیٰ بن ہشام" کے متعلق عبداللطیف حمزہ کا خیال ہے "اگرچہ یہ ناول مصر کے دیہاتوں اور وہاں کے باشندوں کے خدوخال پیش کرتا ہے۔ لیکن یہ ناول مقفیٰ اور سمیع عبارتوں سے آراستہ ہے اس میں کنایہ و استعارہ کا بکثرت استعمال کیا گیا ہے" اس کے علاوہ کہیں کہیں قرآن و حدیث اور جاہلی اشعار سے اشتہار بھی ملتے ہیں جس کی وجہ سے یہ ناول زیادہ مقبول نہ ہو سکا "شاہ حامد محمود شوکت نے "زینب" کا موازنہ انگریزی کے مشہور ناول نگار THOMAS HARDY (تھامس ہارڈی) کے ناول "Tess" سے کیا ہے Thomas Hardy نے اپنے ناول میں انگلستان کے دیہاتوں کی معاشرتی زندگی سے پردہ اٹھایا ہے اور نوجوانوں کو بے جاسمانی پابندیوں اور فرسوسوں میں درواج کے خلاف آواز بلند کرنے کی دعوت دی ہے۔ ٹھیک اسی طرح ہیکل نے "زینب" میں مصر کے دیہاتوں اور وہاں کے باشندوں کی طرز معاشرت کی عکاسی کی ہے۔ ۱۱

ڈاکٹر ہیکل نے "زینب" میں عامیہ اور دارجہ الفاظ کا استعمال بکثرت کیا ہے جس سے ناول کی تفہیم اور مفہوم کو سمجھنے میں کافی دشواری ہوتی ہے لیکن ہیکل نے ان کا استعمال بے موقع اور بے محل نہیں کیا ہے بلکہ موقع و محل اور ضرورت کے مطابق ہی ان کا استعمال کیا ہے۔ چونکہ ناول کی تخلیق کا مقصد ہی گاؤں کے باشندوں کی معاشرتی زندگی کو پیش کرنا تھا اور گاؤں کے باشندوں کے جذبات و احساسات کی ترجمانی کے لئے ان عامیہ و دارجہ الفاظ کا استعمال ناگزیر تھا اور مقصد تخلیق کو مدنظر رکھتے ہوئے ادب میں ان کا استعمال کوئی معیوب فعل نہیں سمجھا جاتا بلکہ اس سے ادب میں نکھار اور حسن پیدا ہوتا ہے۔ ۱۲

زینب میں کچھ فنی اور تکنیکی خامیاں بھی ہیں مثلاً توضیحی پیرا گراف کی بھرمار ہے اور کہیں کہیں کردار نگاری میں بھی جھول ہے۔ اور وصف نگاری اور منظر کشی میں غلو سے کام لیا گیا ہے جس کے نتیجے میں ایسے Sentiment بھر کر سامنے آتے ہیں جو ہمارے موجودہ ذوق کے بالکل برعکس اور فیر و مانی ہیں ۱۳ لیکن پھر بھی اس حقیقت سے انکار ممکن نہیں کہ اس ناول میں مصر کی بیسویں صدی

کی حقیقی تصویر موجود ہے۔ اس میں سماجی و معاشرتی مسائل کو بڑی شدت کے ساتھ اٹھایا گیا ہے۔ اس ناول کو اتنی زیادہ مقبولیت ملی کہ مصر کے ہر نوجوان کو اس میں اپنے دل کی دھڑکن سنائی دینے لگی یہ ناول مصری عوام کے جذبات و احساسات کا ترجمان تھا۔ اس کے علاوہ ادیبوں کے لئے سنگ میل اور مشکل راہ ثابت ہوا جس کے سہارے انہوں نے عربی افسانہ اور ناول کو موجودہ مقام تک پہنچایا۔

ختم شد

## مراج و مصادر

- ۱۔ زینب۔ الطبعة الثانية ص ۱۷۹
- ۲۔ القصة المصرية بعد ثورة عزرائی و ۱۹۱۹ء۔ عبدالعزیز الدسوقي۔ ص ۴۶
- ۳۔ تطور الرواية بعد المصرية الحديثة۔ طه عمران ص ۹۱
- ۴۔ اسلام اور عصر جدید ج ۱۳، اکتوبر ۱۹۸۹ء
- ۵۔ Hamid Sakunt, The Egyptian novel and its main trends - 1913 - P, 12 - 52
- ۶۔ اکتوبر محمد حسین بیگل۔ اعداد الطیف البید۔ مقال عبدالرحمان الشوقی ص ۱۱۴
- ۷۔ الادب العربی المعاصر فی مصر۔ شرق ضیف ص ۲۷۷
- ۸۔ مقدمہ زینب ص ۳
- ۹۔ القصة المصرية۔ بعضی حق ص ۴۴
- ۱۰۔ مستقبل الصوفیة فی مصر۔ عبداللطیف حمزہ ص ۷۵
- ۱۱۔ الفن القصصی فی الادب العربی الحديث۔ حامد محمود شوکت ص ۲۲۸
- ۱۲۔ القصة العربية المعاصرة۔ الوری الخدی ص ۳۸
- ۱۳۔ The Arabic novel, An Historical And critical introduction Roger Allen, P. 34 -

# وفیات

## آہ! مولانا شمس الرحمن نوید عثمانی

۱۔ ربیع الاول ۱۴۱۳ھ مطابق ۲۶ اگست ۱۹۹۲ء بروز جمعرات کو نیک و برگزیدہ عالم دین ، اسلامی مصنف اور بہت اسلامیہ کے ہمدرد و غم خوار جناب شمس الرحمن نوید عثمانی لوطی کے فوالبی شہر راجپور میں اچانک انتقال فرما گئے۔ انا للہ وانا الیہ راجعون۔

مرحوم مولانا شمس الرحمن نوید عثمانی حضرت مفکر ملت مفتی عتیق الرحمن عثمانیؒ کے چچے بھائی تھے اور راقم الحروف کی والدہ مرحومہ سے بھی ان کی قریبی رشتہ داری تھی گویا ان سے راقم کے کئی رشتے تھے وہ راقم کے چچا بھی، بھائی بھی، ماموں بھی اور بھوپا بھی تھے۔ بڑے ہی جید عالم تھے، اسلامی مسائل پر انھیں بلا کا عبور حاصل تھا جدید علوم کے شناسا و ماہر تھے سائنس اور قرآن پر ان کی مکتبہ الارکان کتاب علم دال طبقہ میں بڑی دلچسپی کے ساتھ پڑھی گئی اور پسند کی گئی۔ ویلاور قرآن پر بھی انہوں نے ٹھوس علمی کام کیا ہے۔ ادارہ مدوۃ المستفین دلی کے ترجمان ”برہان“ میں ان کے علمی و ادبی و تحقیقی اور پُراز معلومات مضامین ہر خاص و عام سے داد تحسین حاصل کرتے رہے، میں مرحوم نوید عثمانی جماعت اسلامی ہند کے رکن خاص تھے۔

حضرت مفکر ملت مفتی عتیق الرحمن عثمانیؒ کا بڑا ہی ادب و احترام کرتے تھے اور جب حضرت مفتی صاحبؒ کے انتقال کی خبر سنی تو آہ کے ساتھ ان کے منہ سے بیساختہ جملہ نکلا: ”آج ملت اسلامیہ یتیم ہو گئی“، مسلمانان ہند کا سچا قائد رہے وہ غم خوار وہ مفتی عتیق الرحمن عثمانیؒ کو کہا کرتے تھے۔ ان کی وفات کے بعد انہوں نے یہ بھی کہا تھا کہ اب دیکھنا ملت اسلامیہ ہند کو کن کن مسائل سے دوچار ہونا پڑے گا۔ چنانچہ ان کا یہ اندیشہ و خیال آگے چل کر صحیح ثابت ہوا مفتی عتیق الرحمن عثمانیؒ کا انتقال مئی ۱۹۸۳ء میں ہوا اس کے بعد اکتوبر ۱۹۸۳ء میں اندرا گاندھی آنجنائی جوئیس راجیو گاندھی وزیر اعظم ہوتے ان کے دور وزارت عظمیٰ ۱۹۸۳ء میں بابر مسجد کا تار کھلا اس میں کھلم کھلا بدجا پاٹ شروع ہوئی۔



## سرپرست

ادارہ ندوۃ المصنفین دہلی حکیم عبدالحمد چانسلر جامعہ ہمدردی

## مجلس ادارت

سیار اقبال حسین  
محمد اظہار عدلی  
عبدالرحمن عثمانی  
ڈاکٹر معین الدین بانی ایم ڈی ایس  
حکیم محمد ذوالاسبغی  
محمد عبدالملک (جمنسٹ)

# برہان

جلد ۱۲	اکتوبر ۱۹۹۳ء، مطابقت جمادی الاول	شمارہ ۴
۱۔ نظرات	عبدالرحمن عثمانی	۲
۲۔ الشریف الادریسی — چھٹی صدی ہجری کے اندلس کا ایک عبقری	حکیم وسیم احمد اعظمی لکھنؤ	۶
۳۔ خلیل ابن احمد فراہیدی	شاہد اسلم، ایس جی اسکالر، علی گڑھ	۱۲
۴۔ عبد مغلیہ یورپی سیاستوں کی نظر میں (۱۵۸۰ء تا ۱۶۲۷ء)	ڈاکٹر محمد عمر شعبہ تاریخ، مسلم یونیورسٹی علی گڑھ	۳۳
عبدالرحمن عثمانی ایڈیٹر، پرنٹر پبلشر نے خواجہ پریس دہلی میں چھپوا کر دفتر برہان اردو بازار دہلی بکھریلی سٹیج لکھا۔		

# نظرات

عربوں و غیر عربوں کا جہد اور ہزاروں بلکہ لاکھوں انسانوں کی قتل و غارتگری اور  
 اسرائیل کے بعد بالآخر ۱۳ ستمبر ۱۹۹۳ء کو فلسطینی تحریک کے سربراہ جناب یاسر عرفات اور  
 اسرائیل کے وزیر اعظم مشران نے اس مسودہ سمجھوتہ پر دستخط کر کے کھلتی  
 کھلا تحریک جاری کی ہے جس کے تحت مقبوضہ علاقے کے فلسطینیوں کو محدود خود مختاری مل گئی ہے  
 لیکن فلسطینی باشندے اپنے علاقوں میں اندرونی طور پر خود مختار ہوں گے، انکی اپنی پولیس  
 (فوج نہیں) ہوگی۔ لیکن خارجی معاملات میں وہ اسرائیل ہی کے ماتحت ہوں گے۔ کچھ بات  
 ہے کہ اس سمجھوتہ کے لئے عربوں سے ناروے میں فلسطین اور اسرائیل حکومت کے نمائندوں  
 کے درمیان میں غفیہ طور پر بات چیت ہوئی رہی۔ کسی کو بھی کانوں کان خبر نہ ہونے لائی کہ  
 امریکہ کے اشارے و تعاون بلکہ ہدایت پر ناروے میں اسرائیل اور فلسطین آپس میں  
 ایک دوسرے کے نزدیک آنے کے لئے کئی حقوں میں بات چیت میں مشغول ہیں، ظاہر ہے  
 کہ دونوں کے درمیان میں ایسے موقع پر غریب اختلاف بھی پیدا ہوئے ہوں گے۔ لیکن چونکہ  
 امریکہ کی منشاء و رضامندی کہ فلسطین اور اسرائیل آپس میں اختلافات اب ختم کر کے مل بیٹھیں۔  
 امریکہ کی منشاء و رضائے آگے کسی بھی ملک کے مفاد یا کسی قوم کی عزت و عظمت کی کبھی  
 کچھ ہو سکتی ہے؟ چنانچہ امریکی دباؤ کے تحت دونوں دشمن، دوست بن گئے۔ اب یہ نہ  
 بلکہ جسے کہ اسرائیل اور فلسطین میں دوستی سے امریکہ کو کیا مفاد حاصل ہو سکتا ہے؟ اس کا  
 میں سب کے نزدیک اول اور مقدم اپنا اپنا مفاد ہی ہے۔ امریکہ کا جو مفاد ہے اسرائیل اور  
 فلسطین کی دوستی میں اس کا ذکر اس وقت لا حاصل ہے۔ جبکہ یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ اسرائیل  
 اور فلسطین کی آپس میں جھگڑا برسوں جو جاری رہی وہ کبھی امریکہ برطانیہ اور فرانس کی مشترکہ  
 طاقتوں ہی کی سرپرستی میں تھا۔ اسرائیل نام کے ملک کو جو وہیں لانے والی تھی یہ بھی

اس وقت تک کہ امریکی اور فرانسیسی کو برطانوی مضبوط سے مضبوطی ترک کے اس کے ذریعہ  
 کے ساتھ یہ قیمنوں طاقتیں امریکہ، برطانیہ اور فرانس بفر مکرانی نام کے مکرانی وقت کے  
 ہوئے تھے۔ اس کے پیش نظر ہر ملک کیس نہ کیس اور کسی نہ کسی زاویہ سے ان طاقتوں کے  
 رعب و دبدبہ میں ہے اس لئے امریکہ کی منشا و رضاء کے بغیر اگر کوئی ملک کچھ حاصل کرنا  
 چاہے تو وہ آج کے تمام حالات کا جائزہ لینے کے بعد مستعد ہی نظر آئے گا۔

بہر حال اسرائیل اور فلسطین کے درمیان میں سمجھوتہ ہو چکا ہے۔ اب دیکھنے کی بات یہ ہے کہ ان دونوں کو اس سمجھوتہ سے حاصل کیا ہوا ہے۔ اور فائدہ میں زیادہ کون رہا ہے۔ سرسری سا ہی جائزہ لینے سے پتہ چل جاتا ہے کہ اس سمجھوتہ سے اسرائیل اپنے اس بنیادی مقصد میں کامیاب ہو گیا ہے جس کے تحت اس نے اپنا ملک فلسطینی باشندوں کو در بدر کر کے قائم کیا تھا۔ اور فلسطینی آج بھی اس مقام پر ہیں جہاں وہ اسی وقت تھے جب ان کے وطن سے انہیں بے دخل کر کے ان کی زمین پر اسرائیل نام کے ملک کو قائم کیا گیا تھا۔ انہوں نے اس درمیان میں اپنی جانوں کی قربانی دی تھی اپنے معصوم بچوں کو ظالم و جابر ملکوں کی فوجوں سے بربریت اور وحشت ناک طریقہ سے قتل کرایا شہید کرایا اپنی عورتوں کو بے عزت کرایا۔ اپنے بوطرحوں کو ہر شان و اذیت ناک انداز میں ختم کرایا وہ سب ان کے نقصان میں گن کر ایک طرف کر دیا گیا ہے۔

اس موجودہ صورتحال میں فلسطین اور اسرائیل کے درمیان کج فہم کے مسودہ پر نگاہ ڈال کر ہم اسلام کا ایک فرد ہونے کی حیثیت سے یہیں اس پر غور و مباحثات اور غور و مشق و مسرت کا عمل کرنا چاہیے۔ پھر اس پر مشورہ دینے چاہئیں۔ یہ اہم سوال دماغ میں گونج رہا ہے۔ رقیبنا تمام

حالات پر غور و خوض کرنے کے بعد اس نتیجہ پر پہنچیں گے کہ یہ موقع نہ تو فخر و مباہات ہی کا ہے اور نہ ہی غم و غصہ یا افسوس بھلنے کا۔ اسے تو ہم وقت و حالات کا تقاضہ ہی کہیں تو زیادہ بہتر ہو گا۔ ملت اسلامیہ کی قربانیوں کو رائیگاں بھی نہیں کہا جائے گا بس قدرت کا جو فیصلہ ہوا وہ ہو گیا۔

لیکن — یہ لیکن کیا؟ بس اسے نہ پوچھیے کہ اس لیکن میں ملت اسلامیہ کے لئے عبرت ناک واقعات دردناک پہلو پوشیدہ ہے۔ آج بیسویں صدی میں ہم سلطان صلاح الدین ایوبی یا خالد بن ولیدؓ کی شجاعت و بہادری، پارسائی و نیکی اور اولوالعزمی کیسے تلاش کر سکتے ہیں۔ یا سرِ عرفات نے جب اپنے گرد و پیش پر نظر دوڑائی ہوگی تو انھیں اس سمجھوتہ ہی میں عافیت نظر آئی ہوگی ایسا ہمارا خیال ہے

کچھ لوگوں کا خیال ہے کہ عرب مسلمانوں میں اور اسرائیلی یہودیوں میں پچھلے ایک سو سال سے جو فونی کشمکش چل رہی تھی وہ ختم ہو گئی ہے۔ مگر یہ بات درست نہیں ہے۔ دراصل ۱۴ سو سال سے جو یہودیت اور عیسائیت عالم اسلام کے خلاف نبرد آزما ہے اسی نظریہ کے تحت اسرائیل قائم ہوا اور اسکو بنائے رکھنے کے لئے عیسائیت نے یہودیت سے اشتراک کیا انہوں نے اپنے اختلافات کو سمیٹا اور یہودیت کو عالم اسلام کے مقابلے لاکھڑا کیا۔ صلیبی جنگوں سے عیسائیت کو جو نہ حاصل ہو سکا اسے انہوں نے یہودی ملک قائم کر کے جس طرح حاصل کیا ہے وہ حیرت و استعجاب کے ساتھ ہمارے سامنے ہے۔ افسوس تو اس بات کا ہے کہ عالم اسلام کے موجودہ رہنماؤں نے اس طرف توجہ نہیں دی اور وہ اپنی پانی ڈگر پر ہی چلتے رہے۔ یہاں ہمیں اس بات کا اعتراف کر لینا چاہیے کہ فلسطین اور اسرائیل کے درمیان میں جو ۱۳ ستمبر ۱۹۴۷ء کو جو سمجھوتہ ہوا ہے وہ عیسائیت اور یہودیت کی فتح ہے اور عالم اسلام کے رہنماؤں کی مکمل پسپائی و شکست ہے۔

ابھی فلسطین ملک دنیا کے نقشہ پر نہیں بنا ہے یہ بات سمجھ لینا چاہیے۔ جبکہ اسرائیل نقشہ پر موجود ہے۔ موجودہ سمجھوتہ کے تحت اسرائیل فوجی فلسطینی علاقوں سے ہٹنے شروع ہو جائے گی۔ اور ایک سال کے اندر ان کی مکمل واپسی ہوگی ۱۳ جولائی ۱۹۴۷ء تک فلسطینی کونسل کے

انتخاب ہو جائیں گے تاکہ وہاں یہودی بنیہ گزینوں کی حفاظت ہو سکے۔ ۱۳ دسمبر ۱۹۹۵ء سے بات چیت شروع ہوگی ۱۳ دسمبر ۱۹۹۵ء تک مکمل سمجھوتہ ہو جائے گا۔ یعنی دنیا کے نقشہ پر فلسطین نام کے ملک کو دیکھنے کے لئے ابھی پانچ سال اور انتظار کرنا ہوگا وہ بھی اس صورت میں جبکہ اسرائیل کو یہ یقین ہو جائے گا کہ اب اسے کوئی خطرہ نہیں ہے اور عرب فلسطین اس کے ساتھ امن کے ساتھ رہ رہے ہیں۔ گویا کہ سب کچھ اسرائیل کے رحم و کرم پر ہوگا جو بات عزروں کو بغیر کسی قربانی کے آج سے تیس چالیس سال پہلے مل رہی تھی اور اس میں عرب فلسطین کی مرضی و منشا مقدم تھی اب وہ سب معدوم ہے۔ عرب فلسطینیوں کی مرضی کی اب کوئی وقعت نہیں ہے جو اسرائیل، امریکہ، برطانیہ اور فرانس کی ہدایت پر انھیں دینا چاہے گا دے دیگا۔ اسے ہم کیا کہیں؟ عرب قیادت کی نا عاقبت اندیشی سے ہی مجبوراً ہمیں تعمیر کرنا پڑے گا۔ عرب فلسطینیوں کے بلند بانگ دعوے تھے کہ ہم اسرائیل کو نیست و نابود کر کے ہی دم لیں گے وہ سب کو کھلے ہی ثابت ہوئے اور جس کو وہ نیست و نابود کرنے پر تلے ہوئے تھے اسی سے اپنے وجود کو قائم کرنے کے لئے اب بدقول رہے ہیں۔ اسے مقام عبرت ہی کہا جائے گا۔

مذکورہ بالا اسرائیل اور فلسطین کے درمیان میں سمجھوتہ کا عرب فلسطین کے بعض طبقات نے مخالفت کرنی شروع کر دی ہے وہ اپنے رہنماؤں سے پوچھتے ہیں کہ کیا ہوا ان کے تمام مطالبات کا۔ کہاں گئے وہ مکمل آزادی کے دعوے! تھوڑی بہت مخالفت اسرائیل میں بھی ہوئی ہے مگر وہ ایسی ہے جسے نظر انداز ہی کیا جائے تو بہتر ہے جلد یا بدیر ہر یہودی اس بات کو سمجھ جائے گا کہ ہم کسی بھی گھاٹے میں نہیں رہے ہیں۔ لیکن فلسطین میں جو اسکی مخالفت ہو رہی ہے اس سے یہ اندیشہ و خدشہ لاحق ہے کہ کہیں وہ آپسی خوں ریزی میں نہ بدل جائے۔ اسرائیل سے کیمپ ڈیوڈ سمجھوتہ کے عوض مصر کے صدر انور السادات کو اپنی جان سے ہاتھ دھونا پڑا تھا اس وقت پوری عرب دنیا میں مصر کی مخالفت کی گئی تھی۔ خبر ہے کہ فلسطین میں کئی گروپ ایسے ہیں جنھوں نے یا سرعرات کی مخالفت شروع کر دی ہے۔ کاش مخالفت کرنے والے فلسطینی یہ سمجھ جائیں کہ اس سائنسی و مشینی دور میں یا سرعرات نے مغربی طاقتوں کی ریشہ دوانیوں کے زہر میں جو حاصل کیا ہے غنیمت ہے اسی پر اس وقت تک اکتفا کرنے میں کوئی حرج نہیں جب تک طاقت کے توازن کا رخ نہ بدل جائے۔ ہم فلسطین کے روشن مستقبل اور یا سرعرات کی سلامتی کی دعا کرتے ہیں۔

## الشریف الادریسی — چھٹی صدی ہجری کے اندلس کا ایک عبقری

حکیم وسیم احمد اعظمی - لکھنؤ

ابو عبد اللہ محمد بن عبد اللہ الشریف الادریسی کا شمار چھٹی صدی ہجری / بارہویں صدی عیسوی کے نامور اندلسی جغرافیہ دانوں، نقشہ نویسوں اور ماہرین نباتات میں ہوتا ہے۔ تاریخی حوالوں سے پتہ چلتا ہے کہ اپنے عہد کے اس عبقری کی ولادت ۳۹۳ھ / ۱۰۹۹ء میں سبتہ (CEUTA) میں ہوئی اور تعلیم و تربیت اندلس کے مشہور علمی شہر قرطبہ میں حاصل کی۔ اندلس میں طویل عرصہ تک پیام پذیر رہا، اس کے بعد مقلبیہ (سلسل) چلا گیا اور وہاں کے حکمران راجہ دوم (عہد حکومت ۵۶۲ھ تا ۱۱۶۶ء — ۵۸۵ھ / ۱۱۸۶ء) سے وابستہ ہو گیا اور ۵۶۰ھ / ۱۱۶۰ء سے ۵۶۲ھ / ۱۱۶۶ء میں فوت ہوا۔

شریف ادریسی کو جغرافیہ اور نقشہ نویسی میں غیر معمولی درک حاصل تھا، ان میدانوں میں اس کی خدمات اور فنی اختراعات نے صدیوں تک علمی دنیا کی رہنمائی کی تھی۔ راجہ دوم کے حکم پر اس نے چاندی کا ایک کرہ فلکی اور ایک کرہ ارض تیار کیا اور اس پر دنیا کے دریافت شدہ تمام ملکوں کے علاوہ دریائے نیل کا وہ منبع بھی دکھایا جسے اہل یورپ نے انیسویں صدی عیسوی میں دریافت کیا۔ بقول ڈاکٹر اشفاق احمد ندوی ”یورپی جغرافیہ دانوں نے ساڑھے تین سو سال تک اپنے نقشوں وغیرہ کی تیاری میں ادریسی کی تقلید کی“۔

۵۴۹ھ / ۱۱۵۴ء میں وہی نقشہ بیانیہ قالب اختیار کر کے کتابی شکل میں ”نثرۃ المشتاق فی اختراق الافاق“ کے نام سے وجود میں آیا ہے جس کو بعد میں علم جغرافیہ کی انسائیکلو پیڈیا کا مرتبہ حاصل ہوا۔

شریف ادریسی نے اپنی اس کتاب میں اسلامی ملکوں کے علاوہ بہت سے عیسائی ملکوں کے حالات بھی شامل کئے۔ متقدمین کی تحقیقات کے تناظر میں بعض اضافات بھی کئے، سیاحوں

کے حوالے سے متعدد واقعات اور نقشے بھی شامل کئے تھے۔ اور اس عہد کے دستور کے مطابق نباتاتی اور معدنی ادویات پر بھی خاص مواد یکجا کر دیا تھا، ادویات سے متعلق یہ تمام معلومات، مشاہدات اور حقائق پر قائم کیں۔

ادریسی کی دوسری شہرہ آفاق کتاب روضۃ الدنس و نزهۃ النفس ہے ادریسی نے اسکو ۱۱۶۱ھ میں ولیم اول (عہد حکومت ۵۴۹ھ/۱۱۵۳ء — ۵۵۷ھ/۱۱۶۱ء) کے لئے تصنیف کیا تھا۔ یہ کتاب اب دستیاب نہیں ہے۔

شریف ادریسی کی تیسری اہم کتاب "المفردات" ہے، اس عمر فروغ نے اس کا تفصیلی نام "الجامع لمصنفات اشعات النبات و ضروب النواع المفردات من الاشجار والاشجار والاشجار والازہار والحيوانات والمعادن وتفسير اسمائها بالسرانية واليونانية والماطينية والبربرية" تحریر کیا ہے۔ تذکروں سے پتہ چلتا ہے کہ یہ اس کی ایک مستقل تالیف ہے اور اس کے ادویاتی مباحث، نزهۃ المشتاق فی اختراق الآفاق سے مختلف ہیں، اس طرح گویا ادویہ کے مباحث کے لئے نزهۃ المشتاق فی اختراق الآفاق ایک علیحدہ اور مستقل ذریعہ معلومات ہے۔ یہ بھی قرین قیاس ہے کہ مورخین نے اس کی جغرافیائی کتاب کے ادویاتی مباحث کو ایک مستقل تالیف تصور کر لیا ہو۔ اس عہد کے سفرناموں میں ذیلی طور پر ادویہ وغیرہ کی معلومات فراہم کرنے کا ایک عام رواج بھی تھا۔ یقینی طور پر کسی نتیجہ تک نہ پہنچ سکنے کی وجہ دراصل راقم الحروف کے پاس نزهۃ المشتاق اور کتاب المفردات کا نہ ہونا ہے۔ ورنہ تقابلی مطالعہ سے یہ تشکیکی انداز تحریر ورنہ آتا۔

شریف ادریسی کی کتاب المفردات کا ایک خطی نسخہ قسطنطنیہ میں دریافت ہوا ہے اس میں ۳۶۰ مفرد دواؤں کا تذکرہ ہے، محفوظہ کا آغاز افسنتین نامی دوا سے ہوتا ہے اس میں دواؤں کے مختلف اسماء تحریر ہیں۔ ادریسی نے اپنی اس کتاب میں موسموں اور دواؤں پر مرتب ہونے والے ان کے اثرات پر ارسطو کی طرز میں تمہید بھی لکھی ہے۔

علم الادویہ کا مشہور عالم ابو محمد عبداللہ بن احمد ضیاء الدین ابن بیطار (وفات ۶۱۳ھ) نے اپنی کتاب الجامع المفردات الادویہ والاغذیہ میں ۱۹۶ دوائیں شریف ادریسی کے حوالے

سے نقل کی ہیں، اس کے مطالعہ سے پتہ چلتا ہے کہ وہ دیسقور بدوس، جالینوس اور ابن وحشیہ کو ادویاتی تحقیقات میں نہ صرف قدر کی نگاہ سے دیکھتا ہے بلکہ جابجا ان کے حوالے بھی دیتا ہے خرو ابن بیطار الجامع المفردات الادویہ والاغذیہ میں ادویسی کے اقوال کو اہمیت کے ساتھ نقل کرتا ہے بالخصوص شناخت ادویہ اور افعال و خواص کے ذیل میں وہ اس کی تحقیق اہمیت اور قطعیت سے نقل کرتا ہے تاہم یہاں وہ اس کی تحقیقات سے مطمئن نہیں ہو پاتا یا تحقیق میں کوئی غلطی دیکھتا ہے تو اس کی نشاندہی بھی کرتا ہے، اس مرحلے میں ابن بیطار کالب ولبجہ بھی بدل جاتا ہے، اس طرح کے اختلافات آطر بلال، اکیلی الجبل اور دلفین وغیرہ دواؤں کے ذیل میں ملاحظہ کیا جاسکتا ہے۔

بطور مثال چند اقتباسات پیش ہیں۔

ابن بیطار آطر بلال کے ذیل میں لکھتے ہیں:

”شریف کا خیال ہے کہ تخم آطر بلال، یونانی زبان کے ”دوفس“ نامی پودوں میں سے کسی ایک پودے کا تخم (بیج) ہے۔ لیکن ان کا خیال درست نہیں ہے۔“ ۱۷  
اکیلی الجبل نامی دوا کے تذکرہ میں شریف ادویسی کے بارے میں ابن بیطار کالب ولبجہ کچھ تنقیدی ہو جاتا ہے۔ لکھتے ہیں۔

”شریف نے اپنی کتاب المفردات میں اکیلی الجبل کے بیان میں ایک دوسری دوا کا بھی تذکرہ کر دیا ہے جو دراصل دیسقور بدوس کی کتاب الحاشش کے تیسرے مقالے کی ”شابوطس“ نامی دوا ہے، اکیلی الجبل نہیں ہے، دراصل غلطی شریف کی ہے کیونکہ دیسقور بدوس اور جالینوس دونوں ہی نے اکیلی الجبل کا قطعی طور پر کوئی تذکرہ نہیں کیا ہے۔“ ۱۸  
دلفین کے ذیل میں ابن بیطار لکھتے ہیں۔

”شریف کا خیال ہے کہ یہ ”امور طارحس“ نامی مچھی ہے، لیکن یہ خیال درست نہیں

ہے۔“ ۱۹

ابن بیطار نے اپنی کتاب الجامع المفردات الادویہ والاغذیہ کی جلد اول میں ۵۷، جلد دوم میں ۳۴، جلد سوم میں ۶۹ اور جلد چہارم میں ۳۶ دواؤں کے ذیل میں شریف



کا حوالہ دیا ہے۔ آئندہ سطور میں ہم ان محولہ دواؤں کی ایک فہرست نقل کر رہے ہیں ممکن ہے شریف اور یسی پر تحقیقی کام کرنے والوں کے لئے اس میں مزید کوئی نکتہ مل جائے۔

## الجامع لمفردات الادویہ والاغذیہ جلد اول :

آاخریلال، آاکثار، اہبل، اسارون، اتل، آذان العنبر، ارنب بڑی، اسطوطر، دوس  
اسنا فاج، اشند، ایتھمون، افسنتین، اتھوان، اکیلل الجبیل، اکتکت، اللبسی، املج، انجر، اناناش  
الفس النفس، اوروبقی، باذروج، باذرخان، بزارا کتآن، بلقس، بقندہ ارمل، بلیلج، بلوط الارض، بلج  
بنفسج، بنتومہ، بوزق، بول، تانبول، تانیغیت، تبین، ترمس، ترنجبین، قفاج، قمساح، تن، تورث  
تین، الثلب، ثلب، جراد البحر، جفت، فرید، جیسز، جل، جناح، امیش، جوزالقی، جوزالشکر  
جوز الکوشل، جوزالقم، جوشیمعا، جیدار۔

## الجامع لمفردات الادویہ والاغذیہ جلد دوم :

حب الزلم، حباری، حجاز الکلب، حجاز النار، حلقا، حلاب، حمام، خمار، خروع، خرم، خراطین  
خطمی، خفاش، خمیر، خنزیر، دارشیشمان، دجاج، دفلی، دفلیں، ذہن الشبت، دہن الجوز  
دودالتریل، دودالحریر، ذراتح، رثم، رخمہ، رخام، رمان، رماد، ریپاس، ریش، زباد،  
زفت، زنج۔

## الجامع لمفردات الادویہ والاغذیہ جلد سوم :

ساج، سبج، سرخس، سرلمان نہری، سراج القطرب، ستور، سفایکس، ستونیا، سکر  
سکر البشر، سنت، سلج الجید، سلائیون، سلحفاہ، سماق، سسم، سمائی، سنی، سنور، شقائق النعمان  
شفین، بحری، شلم، شمع، شونیز، شیلیم، شیخ ابنز، صابون، صبر، صحناء، صعتر، صفینہ، صقر  
صمغ، صنوبر، صندل، صوف، صمغ عربہ، ضرب، اضرع، طاؤس، طرفار، طرفہ، ظفر قطورا  
ظفر لفظ، ظلم، عاقر قرحا، عدس، نبطی، عمل، عصفر، عظام، عقرب، عقاب، علق، علق، علق

عنب الثعلب، غنصل، عنکبوت، عوسج، عود الحیمہ، عود النسر، فجل، فراسیون، فروفودیرون  
فر، نسرغ الطام، نسق، نیل

## کتاب الجامع المفردات اللادویہ والاغذیہ جلد چہارم؛

قشار اطار، قرع، قرصنہ، قرمز، قصب، قطن، قطرات کوئی، قطف، قمل، کبابہ  
کرفس، کرکی، کادرپوس، کوارخ، لبنان، لوف، لشیابولوس، ماعز، مشنان آخر، ملطاه، میس  
نارنج، نارکیو، نار، نرجس، نسر، نفع، نمل، نمر، نوشادر، نیلج، ورن، وسیج، ہایمونیا، یچینڈ  
یمہ۔

اس مختصر جائزہ کے بعد کہا جاسکتا ہے کہ چھٹی صدی ہجری کے اندلس میں ابو عبد اللہ محمد  
بن عبد اللہ اشرف اللادریسی کا مقام بہت بلند تھا، جغرافیہ، نقشہ نویسی اور ادویات کے بارے  
میں اس کی آراء استفادہ کا درجہ رکھتی تھیں۔ صدیوں تک اس کی ان خدمات کو سنگ میل کی  
جسٹیت حاصل رہی ہے اور اس عہد میں بھی قدر کی نگاہوں سے دیکھی جاتی ہیں !!!

## تشریحات و کتابیات

- ۱۔ اسپین میں عرب کلچر ۲۳، ڈاکٹر اشفاق احمد ندوی، نظامی پریس، لکھنؤ، اشاعت ۱۹۸۶ء
- ۲۔ تاریخ العلوم عند العرب ۲۰۶، عمر فروخ۔

والعلم للکلائین۔ بیروت۔ سنا اشاعت ۱۹۸۰ء۔ واضح رہے کہ تذکروں سے پتہ  
چلتا ہے کہ راجہ دوم کا عہد حکومت ۵۶۲ھ/۱۱۶۶ء — ۵۸۵ھ/۱۱۸۶ء ہے خود عمر  
فروخ نے بھی راجہ دوم کا یہی عہد تحریر کیا ہے۔ اور وہ راجہ دوم سے شریف ادریسی  
کی وابستگی کا بھی تذکرہ کرتے ہیں۔ اس لئے یہ سنہ وفات قرین قیاس نہیں معلوم ہوتا۔  
یہ بھی ممکن ہے کہ شریف ادریسی راجہ دوم کے برسر اقتدار آنے سے پہلے ہی سے اس سے وابستہ  
رہا ہو۔

- ۳۔ اسپین میں عرب کلچر ۲۳، قرون وسطیٰ کے مسلمانوں کی علمی خدمات ۲/۱۲۳، ندوی

بہار الرحمن خاں، مطبوعہ ندوۃ المصنفین دہلی سنہ اشاعت ۱۹۵۰ء

۴ اسپین میں عرب کلچر ۲۳۷۔

۵ قرون وسطیٰ کے مسلمانوں کی علمی خدمات ۱۲۴۲ء۔ راجہ دوم کے ایما پر اس کتاب کے لکھے جانے کی وجہ سے اس کو کتاب روجار اور کتاب الرجاری وغیرہ کہتے ہیں۔

۶ اسپین میں عرب کلچر ۲۳۷۔

۷ ایضاً ۲۳۷۔

۸ ایضاً ۲۳۷۔

۹ اس کا دوسرا نام کتاب السالك الملائک ہے تمام کتاب اب ناپید ہے، مولوی عبدالرحمن خاں کے بقول روضۃ الفرج کے نام سے کسی غیر مشہور مصنف کی ایک کتاب ۱۱۹۲ء کی لکھی ہوئی ملتی ہے، ممکن ہے وہ روضۃ الدنس کا خلاصہ یا جزوی نقل ہو۔ لیکن مولوی عبدالرحمن خاں نے اپنے اس قیاس کے قرائن پر روشنی نہیں ڈالی ہے۔ نام کا جزوی اشتراک راقم الحروف کے نزدیک کوئی معنی نہیں رکھتا (وسیم احمد اعظمی)

۱۰ ضیاء الدین ابن بیطار نے اپنی کتاب الجامع المفردات الادویہ والاعذیہ میں شریف ادیری کے اقتسابات نقل کرتے وقت "کتاب المفردات" مفردات شریف، اشریف فی مفرداتہ وغیرہ لکھتے ہیں اور بعض اوقات صرف شریف ادیری یا صرف شریف پر ہی اکتفا کرتے ہیں۔

۱۱ تاریخ العلوم عند العرب ۲۶۹-۲۶۸۔

۱۲ مثال کے طور پر ابو العباس ابن امروسیہ کی کتاب الرحلہ الی المشرق، جو سفر نامہ ہونے کے ساتھ ساتھ ادویات پر زبردست معلومات فراہم کرتی ہے۔ ابن بیطار نے اپنی الجامع میں اس کا متعدد بار حوالہ دیا ہے، (وسیم احمد اعظمی)

۱۳ اسپین میں عرب کلچر

۱۴ قرون وسطیٰ کے مسلمانوں کی علمی خدمات ۲۸۲

۱۵ الجامع المفردات الادویہ والاغذیہ ۵، ضیاء الدین ابن بیطار، مطبوعہ قاہرہ، سنہ اشاعت ۱۹۶۲ء

۱۶ ایضاً ۵۱/۱

قسط ۲

## خلیل ابن احمد فرہادی

(شاہد اسلام، ریسرچ اسکالرشپ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ)

ایک بار لیٹش نے ایک حسین و جمیل خوبصورت باندی بہت ہی زیادہ قیمت میں خریدی اور اسکو اپنے ایک دوست کے گھر میں لونڈی بنا کر رکھا جبکہ اس کی بیوی ایک خاندانی شریف مالدار اور نہایت ہی حسین اپنے شوہر کی پوجا کرنے والی اس کی عزت عم تھی۔ جب اسے معلوم ہوا تو وہ رقابت کی آگ میں جلنے لگی اور اسے اس بات پر بہت زیادہ رنج و غم ہوا اور اس نے کہا کہ: خدا میں لیٹش کو ضرور غیظ میں مبتلا کروں گی۔ چنانچہ وہ اب اسکو غیظ میں ڈالنے کی فکر میں لگی رہتی اور وہ یہ بھی جانتی تھی کہ لیٹش کتاب العین سے کتنا زیادہ پیار کرتا ہے اور اسے جان سے زیادہ عزیز رکھتا ہے۔ لہذا اسے اس کے منافع ہونے سے جو غم ہوگا۔ وہ کسی دوسری چیز سے نہیں ہوگا کیونکہ اس کے نزدیک مال و دولت کی کوئی وقعت نہیں تھی چنانچہ اس نے ایک روز کتاب العین کو ہلا کر اپنے منصوبہ کو تکمیل تک پہنچا دیا۔ جب لیٹش داربراگھ جہاں اسے صبح و شام جانا پڑتا تھا واپس آیا تو حسب عادت اس نے کتاب کو دیکھنا چاہا غلام کو آواز دیا اور کہا کہ جا کر کتاب کو لائے لیکن کتاب نہ ملی لیٹش اس بات سے بہت ناراض ہوا اور اس نے سوچا کہ کتاب کسی نے چرائی ہے تمام غلاموں کو اکٹھا کیا اور سب سے اس کے متعلق سوال و جواب کرنے لگا اور خوب ڈرا یا دھکا یا تو آخر ڈر کر ایک غلام بول پڑا کہ کتاب بیگم صاحبہ لے گئی ہیں لیٹش اصل حقیقت کو سمجھ گیا اور بیگم کے پاس پہنچا اور منانے لگا اس نے قسم کھائی کہ اب باندی مجھ پر حرام ہے۔ بیوی اسکو اس کمرے میں لے گئی جہاں کتاب جملہ رکھ ہو گئی تھی۔ یہ دیکھ کر لیٹش کو بہت رنج و افسوس ہوا اس کے

حوا اس باختہ ہو گئے اب خلیل ابن احمد نحوی بھی عالم اجاودانی کو کوچ کر گئے تھے اور دنیا میں اس کا کوئی دوسرا نسخہ بھی موجود نہ تھا اب لیٹ کیا کر سکتا تھا لیکن چونکہ اس نے کتاب کا آدھا حصہ یاد کر لیا تھا لہذا اس نے اس وقت کے تمام بڑے بڑے علماء کو جمع کیا اور ان کے سامنے اس کا نصف حصہ پیش کیا اور ان سے کہا کہ اس کے معیار کے مطابق بقیہ حصہ تیار کرو علماء نے اپنی پوری جدوجہد اور صلاحیت کو صرف کر دی اور کتاب تو کافی کوششوں کے بعد لکھ ڈالی لیکن اس کے معیار کے مطابق نہیں لکھ پائے اس لئے کتاب کے دو حصے نظر آتے ہیں پہلا حصہ تو بہت ہی مضبوط اور اعلیٰ و محکم ہے لیکن دوسرا اس جیسا نظر نہیں آتا۔

خلیل دنیا سے بے رغبتی اور اس سے اعراض کرنے والوں میں سے تھا وہ بہت ہی خوددار آدمی تھا وہ کسی کا احسان نہیں لینا چاہتا تھا اور نہ اپنے آپ کو ذلیل کرنا چاہتا تھا، خلیل کو خودداری پر میزگاری اور اس کے زہد و ورع کی فطرت خاصہ تھی کہ انھوں نے مال و دولت اور دنیاوی عیش و آرام کے لئے باوجود ایک منفرد عالم اور علم و فن کے موجد ہونے کے کبھی دست سوال دراز نہیں کیا اور نہ ہی کسی کے سامنے سر جھکایا بلکہ بسبب زہد و تقویٰ وہ اپنی مجھوٹری ہی کو اعلیٰ و ارفع سمجھتا تھا۔

سفیان ثوری خلیل کے بارے میں کہتے ہیں کہ جو شخص کسی ایسے شخص کو دیکھنا چاہتا ہو کہ جو مشک اور سونے کا بنا ہوا ہو تو اسے چاہیئے کہ خلیل ابن احمد کو دیکھ لے۔  
اس کے زہد و عبادت کے سلسلہ میں نصر بن شیبیل کہتے ہیں :

کنان مثل بین ابن عون و خلیل بن احمد ایہما تقدم فی الدہب والعبادۃ  
فلانندی ایہما تقدم۔

اور آگے کہتے ہیں کہ ما را یت رجلاً اعلم بالسنہ بعد ابن عون من خلیل بن احمد و کان یقول اکلت الدنیا یعلم الخلیل و کتبہ۔

”نزہۃ الادباء فی طبقات الادباء“ میں ابن الانباری نے خلیل کے علم و ادب اور فضل کے ساتھ ساتھ اس کے دوسرے شخص پہلو کو بھی اجاگر کیا ہے چنانچہ وہ لکھتے ہیں کہ خلیل زہد و علم میں تمام اہل ادب کا سردار اور تصبیح قیاس مسائل نحو کے استخراج اور تعلیل

میں کامل تھا وہ عروا بن العلاء کے شاگردوں میں سے تھا اور اس کے شاگردوں میں سے سیبویہ جیسا نحوی تھا سیبویہ کی کتاب میں زیادہ تر روایتیں خلیل کی ہیں اور جہاں بھی سیبویہ نے لکھا ہے "سالتہ" یا یہ کہ قائل کا ذکر ہی نہیں کیا تو اس سے خلیل ہی مراد ہے۔

خلیل کے بہت بڑے بڑے علم کے اعتبار سے شاگرد ہوئے جنہوں نے بہت ہی اہم کام انجام دیئے ان کے خاص شاگردوں میں سیبویہ، اصمعی، انفر بن شمیم، لیث بن مظفر وغیرہ ہیں۔ ایک ماہر فن استاد کی سب سے بڑی خوبی اور اس کی عظیم شخصیت کی دلیل ہے کہ زمانہ کے مشہور و معروف و یکتائے روزگار اور علم و ادب میں ماہر فن ہستیوں کو جنم دیا۔ خلیل وہ پہلا شخص ہے جس نے ایجاد علم عروض کے ساتھ ساتھ لغت کو ضبط کیا اشعار عرب کا احاطہ کیا اور ادب سے متعلق دو دو تین تین اشعار بھی کہے۔

## خلیل ابن احمد کے مقولات و مرویات:

خلیل ابن علم و ادب، نحو، لغت، عروض اور علم سنت میں ایک اونچا مقام رکھتے تھے بلند پایہ علامہ عربی اور اعلیٰ طبقہ کے روات سے انہوں نے نحو، قرآن و حدیث کی تعلیم حاصل کی اور اپنی عمر کا بیشتر حصہ درس و تدریس، تصنیف و تالیف میں ختم کر دیا ان کی زندگی کے حالات کا بنظر فایت مطالعہ کرنے سے ہمیں بہت سی نصیحت آموز باتیں نظر آتیں ہیں۔ وہ اپنے تلامذہ کے سامنے درس کے درمیان ذکر و نصیحت کی باتیں بھی بیان کیا کرتے تھے جو بہت ہی مفید اور سودمند ہوتی تھیں ہم ان کے چند ارشادات کو نقل کر رہے ہیں۔

درمیان درس ایک مرتبہ خلیل نے کہا کہ علم حاصل کرتے رہو اور دوسروں تک علم پہنچانے کی کوشش کرو اور اس چیز سے مت گھراؤ کہ کہیں تم سے کوئی سوال نہ کرے اس لئے کہ اگر تم کسی بات کو نہیں جانتے ہو تو اسے جاننے کی کوشش کرو گے اور تمہیں ایک نئی بات معلوم ہو جائے گی۔ علم تالا کے مشابہ ہے اور سوالات اس کی چابی۔

اسی طرح ایک بار اور خلیل نے درس کے دوران کہا کہ آدمی چار طرح کے ہوتے

رجلٌ یَدْرِی ویدْرِی اَنَّهُ یَدْرِی فَهُوَ عَالِمٌ فَاتَّبِعُوهُ . وَرَجُلٌ یَدْرِی وَلَا  
 یَدْرِی اَنَّهُ یَدْرِی فَذَٰلِكَ فَاسِدٌ فَادْكُرُوْهُ ، وَرَجُلٌ لَا یَدْرِی وَیَدْرِی اَنَّهُ لَا یَدْرِی  
 فَذَٰلِكَ جَاهِلٌ فَعَلِّمُوْهُ ، وَرَجُلٌ لَا یَدْرِی وَلَا یَدْرِی اَنَّهُ لَا یَدْرِی فَذَٰلِكَ مَاتُیٌ  
 فَاحْذَرُوْهُ .

قال الخلیل : الزاهد من لا یطلب المفقود حتی یفقد الموجود وقال : المجدد  
 بهذا الموجود وقال : الایام ثلاثه : معهود ، مشهود ، وموعود ، فالعهد الا مس والشهود  
 الیوم والیسرود غدا .

بھراس کے بعد اس نے یہ شعر پڑھا :

غَرَّ جَهْلًا اَمَلُهُ      مَتَى یُرَافِی اَجَلُهُ !  
 مَنْ دَنَى مِنْ حَقْفَةٍ      لَمْ تَغْنِ عَنْهُ جِیْلُهُ  
 لَا یَصْحِبُ اللِّسَانَ مَنْ      دَسَّیَاةَ الْاَعْمَلِ

وقال : اذا افتقرت الی الذخائر لم تجد ذخراً یكون کصالح الاعمال .  
 خلیل ابن احمد دوستی کو استوار رکھنے اور تعلقات بڑھانے کی ترغیب دیتے ہوئے  
 کہتا ہے کہ انسان بغیر دوست کے ایسا ہی ہے جیسا کہ دا بنا ہاتھ بغیر بائیں ہاتھ کے اس کے  
 بعد یہ شعر پڑھا :

تَكْثُرُ مِنَ الْاَحْوَانِ مَا سَطَعَتْ اَنْهَمُ      بَطُونٌ اِذَا اسْتَجَدَّ تَهْمُ وَظُهُورُ  
 وَمَا بَكْثِيرُ الْفَجْلِ لِعَا قَدْ      وَاِنَّ عَدُوَّ وَاحِدًا لِّكْثِيرِ

وقال : اذا اخبرك بعيبك صديق قبل ان يخبره به عدو فاجسن شكراً  
 واقبل نصيحتاً فانك ان قبلته لم ينفعه وان ردته لم تضرَّ اذ نفسك ومن  
 الظاهره عيوباً وكشف لك عن مكره قناعاً فيفس ماغاب عنك بما ظهرك من  
 فعله .

ويعكس عنه انه قال ان لم تكن هذه الطائفة (اهل العلم)

اولياء الله فليس لله تعالى ولي

سمانی نے لکھا ہے کہ خلیل احادیث میں مقایع روایت کرتا ہے اور علامہ سیوطی نے بھی اسکی تصدیق کی ہے اور طبقات الکبریٰ میں انکی روایت کردہ حدیثیں دی ہیں۔ ابن حجر نے لکھا ہے کہ خلیل ایوب سختیابی، عاصم الاحول، عثمان بن حاض، النوام بن حوشب اور غالب القطان سے راوی تھا اور حماد بن زید، سیبویہ، اصمعی، ہارون بن موسیٰ وغیرہ ان سے روایت کرتے تھے۔

## خلیل ابن احمد کے اساتذہ وتلامذہ :

ابو عبد الرحمن خلیل بن احمد فریبیدی بصرہ میں پیدا ہوئے اور وہیں پرورش پائی بلندیہ علماء قابل روایت سے انھوں نے نحو قرآن و حدیث کی تعلیم حاصل کی ان کے اساتذہ میں ایوب سختیابی، عاصم الاحول، ابو عمرو بن العلاء، عیسیٰ بن عمر، غالب القطان، النوام بن حوشب وغیرہ کا نام لیا جاتا ہے جن سے انہوں نے حدیث نبوی اور فلسفہ کی تعلیم حاصل کی اور اس درجہ پر پہنچے کہ دنیا ان کے علم و فضل کا لوہا مانتی ہے اور ان کے شاگردوں میں اصمعی سیبویہ، نصر بن شمیم، بیث بن مظفر بن نصر، ابو فید، مورج السدوسی جیسے قابل اور ذی علم لوگوں کا نام لیا جاتا ہے جنھوں نے آگے چل کر بہت بڑے بڑے کارہائے نمایاں انجام دیئے۔ ابن الانباری ان کے چار شاگردوں کے بارے میں یوں لکھتے ہیں کہ انہوں نے اپنے فن میں بھارت حاصل کی اور اپنے نام کے ساتھ خلیل کو بھی عزت و دوام بخشا اور ان کا نام روشن کیا ان میں ایک سیبویہ بھی ہے جو نحو میں فائق تھا دوسرا نصر بن شمیم جس پر لغت غالب آئی اور تیسرا مورج السدوسی جس پر شعر و لغت بھاری ہیں اور چوتھا جہضمی ہے جس نے فن حدیث میں کمال حاصل کیا۔

## خلیل ابن احمد کے معاصرین :

خلیل ابن احمد کے معاصرین میں ایک نام یونس بن حبیب کا بھی آتا ہے جو خلیل سے عروض سیکھنے ان کے گھر آیا کرتا تھا لیکن اسے عروض سیکھنے میں کافی مشکلات کا سامنا



کرنا پڑتا تھا بہت سی چیزیں سمجھنے میں اسے کافی وقت لگ جاتا ایک دن جب یہ خلیل کے پاس عروض سیکھنے آیا تو خلیل نے اس کے سامنے یہ شعر پڑھا۔

اذ لم تستطع شیاً فدیہ

و جاوز الی ما تستطیع

اور پوچھا کہ شاعر کا یہ شعر کس بحر میں ہے یونس بھی چونکہ خلیل کی صحبت میں رہتا تھا اور اس کے مزاج سے واقف ہو گیا تھا فوراً خلیل کا مطلب سمجھ گیا اور اس کے بعد سے عروض کا سیکھنا بند کر دیا۔

کتاب الامانی میں ابو محمد الیزیدی سے مروی ہے کہ وہ جب بھی خلیل سے ملتا تو خلیل کہتا کہ مجھے کوئی عبداللہ ابن مقفع سے ملائے اور جب ابن مقفع سے ملتا تو وہ کہتا کہ مجھے کوئی خلیل ابن احمد سے ملائے چنانچہ ایک دن میں نے دونوں کو ملایا اور ان دونوں میں خوب علمی گفتگو ہوئی جب دونوں جدا ہوئے تو میں نے ابن المقفع سے خلیل کے بارے میں رائے معلوم کی کہ تم نے خلیل کو کیا پایا تو اس نے جواب دیا "رأیت رجلاً عقله اکثر من علمه" اور اسی طرح ایک دن خلیل سے ابن مقفع کے بارے میں سوال کیا کہ تم نے ابن مقفع کو کیا پایا اے خلیل تو اس نے جواب دیا "رأیت رجلاً علمه اکثر من عقله"

تو اس پر مغیرہ بن محمد نے کہا کہ دونوں نے سچ کہا خلیل کی عقل نے اسکو اس نتیجہ پر پہنچایا کہ وہ ایک زاہد ہو کر اس دنیائے فانی سے کوچ کیا اور ابن المقفع کے عمل نے اس کو یہاں تک پہنچایا کہ وہ قتل کر دیا گیا۔

ابن المقفع کے قتل کا سبب یہ بیان کیا جاتا ہے کہ ایک بار اس نے عبداللہ بن علی کے لئے منصور کے پاس ایک خط لکھا جس میں کچھ ایسی نامقول باتیں بھی لکھ دی جو منصور کو بہت ناگوار گزری چنانچہ منصور نے سفیان بن معاویہ (جو اس وقت بصرہ کے امیر تھے) کے پاس یہ پیغام لکھا کہ ابن المقفع کو قتل کر ڈالو چنانچہ اس نے ابن المقفع کو قتل کر ڈالا۔

محاضرات سے معلوم ہوتا ہے کہ خلیل بن احمد اور نظام المتحرل میں معاصرانہ چشک تھی اور دونوں کے تعلقات آپس میں استوار نہ تھے بیان کیا جاتا ہے کہ ایک موقع پر نظام نے

خلیل کی خدمت کی اور کہا کہ خلیل نے اس کام کے کرنے کا بیڑہ اٹھا رکھا ہے جس کے کرنے کی صلاحیت وہ نہیں رکھتا ہے۔ وہ عروض کے جال میں پھنس کر رہ گیا جس کی سولے اس کے اور کسی کو ضرورت نہیں نظام خلیل کے علم و فن سے جلتا تھا اور طرح طرح کے جملے کا کرتا تھا۔

## خلیل ابن احمد بحیثیت عالم و فاضل :

خلیل بن احمد کے علم و فضل کا اندازہ نضر بن شہیل کے اس قول سے کیا جاسکتا ہے وہ کہتا ہے "مارایت رجلاً اعلم بالسنة بعد ابن عون من الخلیل وکان یقول اقلت الدنیا یعلم الخلیل وکتبہ۔"

خلیل رنحو، لغت، علم عروض، ادب اور علم سنت میں ادنیٰ مقام رکھتا تھا۔ اور ساتھ ہی روایت شعر میں اپنا ثانی نہیں رکھتا تھا ابن جریر نے ایک روایت نقل کی ہے جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ خلیل کننازہ بن اور ماہر علم و فن تھا انہوں نے بیان کیا ہے کہ ایک بار سیبویہ سے دریافت کیا گیا کہ خلیل کے پاس کوئی ایسا مسودہ موجود تھا جسکو دیکھ کر خلیل تم لوگوں کو پڑھتا تھا تو اس نے جواب دیا کہ میں نے ان کے پاس کوئی مسودہ نہیں دیکھا ہاں ایک باریک خط کی پس رطل تحریر میں تھیں جن میں لغات عرب درج تھے جو میں نے ان سے سنے اور رنحو کے متعلق جو کچھ میں نے ان سے سنا ان سب کو انہوں نے زبانی ستایا اور لکھایا۔ لغت میں اور اسی طرح رنحو کے اندر وہ شعرے کے دبستان کے مسلمہ رئیس الاساتذہ ہیں انہوں نے ریاضی موسیقی اور عروض پر بھی کتابیں لکھیں وہ کسی چیز کو کہنے سے پہلے اس میں غور و فکر کرتے بغیر سوچے سمجھے کبھی نہیں بولتے۔

صاحب معجم الادباء بیان کرتے ہیں کہ وہ سوال و جواب میں کبھی جلد بازی سے کام نہیں لیتے تھے ان کے غور و فکر اور تدبیر کے بارے میں ایک واقعہ بیان کیا جاتا ہے ابن شہیل سے مروی ہے کہ اصحاب یونس رنحو میں سے ایک نے خلیل کے پاس آکر ایک سوال کیا خلیل سمجھنے لگا اور اتنی دیر تک سوچتا رہا کہ ساکن اٹھ کر چلا گیا نضر وغیرہ نے خلیل سے ناراضگی کا اظہار کیا تو خلیل نے ان سے پوچھا کہ اگر میری جگہ تم لوگ ہوتے تو اس کا کیا جواب دیتے تو ان لوگوں

نے کہا کہ ہم فلاں فلاں جواب دیتے پھر خلیل نے ان سے کہا کہ تمہارے اس جواب پر یہ اعتراض پڑتا ہے اور اس جواب پر یہ اعتراض پڑتا ہے اگر وہ تم سے یہ اعتراض کر لیتا تو اس کا کیا جواب دیتے تو ان لوگوں سے صحیح جواب نہ بن پڑا اور الٹا سیدھا جواب دینا شروع کیا تو خلیل نے کہا کہ ہم ہر لازم ہے کہ کسی سوال کا جواب دینے سے پہلے خوب سوچیں سمجھیں اور جب تک اس کا صحیح جواب نہ معلوم ہو جائے اس وقت تک جواب نہ دینا چاہیئے۔

نوٹ نے لکھا ہے کہ صاحب ورع دنیا کے اسباب میں کم گیر اور منقطع الی العلوتھا و فیات میں مذکور ہے کہ خلیل مرد صالح، عاقل اور حلیم تھا اور کمال کی ذہانت رکھتا تھا۔ علامہ سیوطی نے بغیۃ الوعاة میں اس طرح ذکر فرمایا ہے۔

”كان الناس يقولون لم يكن في العربية بعد الصعابة اذكيا منه“

ابن حجر نے لغزین شمل کا ایک قول نقل کیا ہے وہ کہتے ہیں میں نے کسی شخص کو جس کے علم سے استفادہ کیا جاتا ہے خلیل سے زیادہ متواضع نہیں دیکھا۔ علامہ سیوطی نے ان کو زاہد، متواضع، رحمدل جیسے الفاظ کے ساتھ یاد کیا ہے۔ انہوں نے بیان کیا ہے کہ بصرہ میں ایک بار وہ عمر بن العلاء سے مناظرہ کرنے کے لئے آئے تو مجلس میں چھپ کر بیٹھ گئے اور مناظرہ کے لئے سامنے نہیں آئے جب لوگوں کو معلوم ہوا تو اس کی وجہ دریافت کی تو خلیل نے کہا ”نظرت فاذا هو رئيس منذ خمسين سنة فتفت ان ينقطع فيفيض في البلد“

خلیل بن احمد کی فطرت اس کی خوبی اور بڑائی یہ تھی کہ انہوں نے کبھی اپنے آپ کو بڑا و برتر نہیں سمجھا۔ ان کے نزدیک علم کی سب سے زیادہ اہمیت تھی وہ عالم کی بہت قدر کرتے تھے اور ہر ایک کے علم کو تسلیم کرتے تھے کبھی ان کے اندر تعصب، رقابت اور برائی اور غرور نہیں آیا۔

”القبس“ میں ایک واقعہ ذکر کیا گیا ہے کہ ایک بار سیار بن ہانی اپنے بیٹے کو خلیل کے پاس

لے کر آیا اور خلیل سے کہا کہ میں چاہتا ہوں کہ میرا بیٹا ابراہیم کچھ دنوں آپ کے خدمت میں رہ کر علم حاصل کرے خلیل اس بچے سے کھیلنے کے انداز میں گفتگو کرنے لگے ان کے صحن میں ایک کھجور کا درخت تھا اسے دیکھ کر خلیل نے بچے سے کہا کہ اس کھجور کے درخت کا وصف بیان کرو تو اس

رطکے نے خلیل سے کہا اُبدج ام بدنم تو خلیل نے کہا بدنم تو اس رطکے نے اس کی برائی بیان کی اور کہا "ہی صعبۃ الرتق، خيشة المجتنی" اس کے بعد خلیل نے ایک شیشے کا پیالہ لیا اور اس سے کہا کہ میرے ہاتھ میں یہ جو پیالہ ہے اس کا وصف بیان کرو تو پھر اس رطکے نے یہی سوال کیا اُبدج ام بدنم تو خلیل نے کہا بدنم تو اس رطکے نے اس پیالے کی برائی بیان کی اور کہا "ہی سريقة الانكسار بطيئة الانجار" خلیل اس رطکے کے اس جواب سے بہت خوش ہوا اور اس کی ذہانت و ذکاوت اور علم کا اندازہ لگا لیا اور اس کے علم کا اعتراف کیا اور سیار سے کہا کہ تمہارا رطکا تو بہت قابل ہے وہ مجھ سے کیا سیکھے گا اب تو میں خود ضرورت محسوس کرنے لگا ہوں کہ آپکے رطکے سے کچھ سیکھوں۔ اس واقعہ سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ خلیل کے اندر بڑا پُرس اور غرور بالکل نہیں تھا اور یہ انسان کا سب سے بڑا کمال ہے جو کہ خلیل کے اندر بدرجہ انتہا پایا جاتا ہے۔

## تاریخ وفات

خلیل بن احمد کی تاریخ پیدائش میں تقریباً تمام مورخین کا اتفاق ہے کہ وہ ۱۱۸ھ میں پیدا ہوا لیکن ان کی تاریخ وفات میں بہت اختلاف پایا جاتا ہے۔ علامہ سیوطی نے خلیل کی تاریخ وفات ۱۵۸ھ بتلایا ہے ان کے قول کے مطابق ۱۱۸ھ میں اس دار فانی سے کوچ کیا اور یہی قول زیادہ صحیح معلوم ہوتا ہے اس لئے کہ اکثر لوگوں کا یہ کہنا ہے کہ خلیل نے چھ ہتر سال کی عمر پائی اس لحاظ سے ۱۵۸ھ زیادہ قبولیت کے قریب ہے اس لئے کہ اس بات پر تقریباً اتفاق ہے کہ خلیل کی پیدائش ۱۱۸ھ میں ہوئی ہے۔

ابن الانباری نے لکھا ہے کہ خلیل کی وفات ۱۶۸ھ میں ہوئی اور یقول ابن ندیم خلیل نے ۱۱۸ھ میں اس دار فانی سے عالم جاودانی کو کوچ کیا۔

ابن حجر نے خلیل کی تاریخ وفات ۱۵۸ھ بتلایا ہے۔

ایسے ہی کچھ دوسرے لوگوں کا قول ۱۴۸ھ بھی ملتا ہے۔

ان تمام اقوال کی روشنی میں یہ کہا جائے کہ خلیل کی وفات ۱۵۸ھ میں ہوئی تو یہ حقیقت کے

زیادہ قریب ہوگا۔ اس لئے کہ تمام مورخین کا اس بات پر اتفاق ہے کہ اس کی پیدائش ۱۱۷۰ء میں ہوئی اور پھر ان میں سے اکثر کا کہنا ہے کہ اس نے چوبیس سال کی عمر پائی اس طرح اس کی وفات ۱۱۹۰ء میں ہوئی ہے۔ اکثر لوگوں نے اس کی موت کا سبب یہ بتلایا ہے کہ خلیل بن احمد نے یہ کہا تھا کہ میں حساب کا ایک ایسا طریقہ ایجاد کرنا چاہتا ہوں کہ اس حساب کے وجود میں آجائے کہ بعد کوئی بنیاد کسی رط کی کو بھی دھوکہ نہیں دے سکے گا۔ اسی غور و فکر میں وہ مسجد میں داخل ہوا اور بے خیالی میں ایک ستون سے ٹکرا کر گر پڑا کہتے ہیں کہ اس سے خلیل کے دماغ میں چوٹ آگئی اور بھیجا ہل گیا اور وہیں پر فوت ہو گیا۔ بعض لوگوں نے اس کے انہماک کا یہ سبب بیان کیا ہے کہ وہ عروض کے ایک بحر کی قطع کر رہا تھا۔

بہر حال خلیل بن احمد قول راجح کی بنیاد پر ۱۱۷۰ء میں بعمرہ میں اس دار فانی سے کوچ کر گیا اور ہمیشہ ہمیشہ کے لئے مالک حقیقی سے جا ملا اور اپنا نام ہمیشہ کے لئے اس دنیا میں چھوڑ گیا اس لئے کہ جب تک کسی کے علی و خاں باقی رہتے ہیں وہ کبھی نہیں مہتا۔

## تصانیف خلیل :

خلیل نے نحو، لغت، فلسفہ، عروض وغیرہ مختلف فنون پر بہت سی کتابیں لکھیں جن میں اکثر زمانہ کے حوادثات کی نذر ہو گئیں اور ہمیں ان کا نام و نشان بھی نہیں ملتا مندرجہ ذیل چند کتابوں کا ذکر تاریخ و سوانح کی کتابوں میں ملتا ہے جو خلیل کی طرف منسوب کی جاتی ہیں جرجی زیدان اور ابن ندیم نے بھی ان کی کتابوں کا ذکر کیا ہے۔

- (۱) کتاب العین (۲) کتاب النغم (۳) کتاب العروض (۴) کتاب الشواہد (۵) کتاب الیضاع
- (۶) کتاب النوادر (۷) کتاب النقط والاشکل (۸) کتاب فائت العین (۹) کتاب فی معنی الحروف
- (۱۰) کتاب شرح حروف التخیل (۱۱) کتاب فیہ جملۃ آلات العرب (۱۲) قطعۃ من کلام عن اصل الفعل
- (۱۳) کتاب الجمل - (باقی آئندہ)



تیسری قسط

## عہد مغلیہ یورپی سیاحتوں کی نظر میں (۵۸۰ تا ۶۲۷ھ)

ڈاکٹر محمد عمر شعبہ تاریخ، مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ

مضمون کے وقت پر نہ ملنے کے وجہ سے تیسری قسط تاخیر سے شائع کی جا رہا ہے  
(ادارہ)

## رلف فنج (۱۵۸۸ء تا ۱۵۹۱ء)

سوانح عمری: ہندوستان میں آنے والے انگریز سیاحتوں میں رلف فنج کو بجا طور پر پہلا رہنما سیاح کہا جاسکتا ہے۔ وہ پہلا انگلستانی باشندہ تھا جس نے اس ملک کی سیاحت کی۔ اس نے اس ملک کے باشندوں، ان کے ملبوس اور ان کے رسوم کو قلمبند کیا۔ ۱۵۸۸ء میں مشرقی سمندر پر بلا شرکت غیرے پر تنگالیوں کا پوری طرح سے تسلط ہو گیا تھا۔ اس لئے ہندوستان آنے کا سمندری راستہ یورپی دوسری قوموں کے لئے بالکل بند ہو گیا تھا۔ چونکہ سمندری راستہ کو خطرناک سمجھا جاتا تھا اس لئے یہ طے کیا گیا کہ انگلستانی باشندے کو بری راستہ سے ہندوستان آنا چاہیئے۔

۱۵۸۳ء میں رلف فنج نیوز بری کے ساتھ ٹائیگر نامی بحری جہاز میں انگلستان سے روانہ ہوا اور وہ لوگ می کے مہینہ میں الیپو پہنچے۔ وہاں ایک مختصر قیام کے بعد بھرہ کے لئے روانہ ہوئے جہاں وہ ۶ اگست کو پہنچے۔ بھرہ کے نیوز بری، فنج اور لیڈس بحری جہاز سے ہرمزد کے لئے سوار ہوئے۔ اٹلی کے ایک تاجر کی رقابت کیوجہ سے انھیں ہرتنگالیوں نے قراست میں لے لیا۔ ان پر انہوں نے جاسوسی کا الزام عائد کیا اور قیدی کی حیثیت سے انہیں گوا لے آئے۔

گوا میں انہوں نے تھومس اسیٹون نامی ایک یسوعی اور پنخون نامی ایک ولندیزی

سے دوستانہ تعلقات پیدا کر لئے۔ چونکہ انھوں نے اپنے کو راسخ العقیدہ ایک کیتھولک ثابت کیا تھا اس لئے انھیں ضمانت پر رہا کر دیا گیا۔ بعد ازیں انھوں نے گودآبی میں سکونت اختیار کر لی۔ کرایہ پر ایک دوکان لے لی۔ اور انہوں نے اپنا پُرانا پیشہ شروع کر دیا۔ انہیں سے ایک نے یسوعی عقیدہ اختیار کر لیا۔ لیکن حالات کے اچانک بدل جانے کی وجہ سے انھیں دوسرا ایک راستہ اختیار کرنے پر مجبور ہونا پڑا۔ ایک یسوعی نے انھیں اس بات سے باخبر کر دیا کہ ان کے بارے میں یہ طے کر لیا گیا تھا کہ جہاز کے پہونچنے پر انھیں پرتگال میں جلاوطن کر دیا جائے گا۔ اس افتواہ کو سن کر وہ بہت زیادہ دہشت زدہ ہو گئے۔ لیکن وہاں کے گورنر کے کڑے رویے نے ان کے اس شبہ کی توثیق کر دی۔ لہذا ماہ اپریل ۱۵۸۳ء میں ان میں سے تین افراد (فلچ، نیوزبری اور لیڈس) نے بھاگ نکلنے کا منصوبہ بنایا۔ وہ لوگ اپنے پکڑنے والوں کو اس طرح دھوکا دینے میں کامیاب ہوئے کہ سیر و تفریح کے بہانے سے نکل کر وہ بیجا پور کے علاقے میں پہونچ گئے۔ پرتگالیوں کے مقبوضات کے حدود سے باہر نکل کر انہوں نے آزادی کی سانس لی۔ اب وہ لوگ آزادی سے جہاں چاہیں جاسکتے تھے۔ وہاں سے وہ لوگ گولکنڈہ کے لئے روانہ ہوئے اور آخر کار بالا پور (ضلع اکوٹا) میں یہ ایک گاؤں تھا) اگر وہ مغلوں کے مقبوضات میں داخل ہوئے، جہاں سے وہ برہان پور پہونچنے۔ اس کے بعد انھوں نے فتح پور سیکری جانے کا ارادہ کیا۔ وہاں پہونچ کر مغل درالحکافہ میں لیڈس نے بادشاہ کی ملازمت اختیار کر لی۔ نیوزبری نے مغرب کی سمت جانا طے کیا اور اس نے فلچ سے یہ وعدہ کیا کہ دوران سال میں مغلیہ سلطنت کے مشرقی صوبے کے کسی مقام پر وہ اس سے آئے گا۔ اس کے علاوہ لیڈس اور نیوزبری کے بارے میں کسی اور بات کا علم حاصل نہ ہو سکا۔ اسی اشارہ میں فلچ مشرقی صوبوں کے لئے روانہ ہوا۔ اس نے گنگا ندی میں کشتی کے ذریعہ اپنا سفر شروع کیا۔ اور دوران سفر میں اس نے الہ آباد بنارس، پٹنہ اور ہگلی شہر دیکھے۔ اس نے کچھ بیمار کا سفر کیا اور چنگاؤں میں پہونچا۔ جہاں اس نے پرتگال کے وہاں کے نوآباد باشندوں سے دوستی پیدا کر لی۔ بعد ازیں وہ پیسگواد سپام گیا۔

وہ پھر کوچین واپس آیا۔ گوئلے سے ہوتا ہوا وہ چاؤل گیا۔ وہاں سے وہ بانی کے جہاز سے ہرمزد کے لئے روانہ ہوا، وہ پھر عافیت منزل مقصود تک پہنچ گیا۔ الپتو سے اس نے اپنے وطن کا سفر اختیار کیا۔ اپریل ۱۹۱۱ء میں وہ انگلستان پہنچ گیا۔

رلف پنچ نے ہندوستان کے علاوہ دوسرے مقامات کی بھی سیاحتیں کیں۔ لیکن ان کے بارے میں دستاویز پوری طرح سے محفوظ نہیں ہیں۔ فوسٹر نے لکھا ہے کہ رلف پنچ کا تعلق سینٹ کیتھرائن کری سے تھا اور اس کا یہ بھی کہنا ہے کہ اُسے وہیں دفن کیا گیا۔ رلف پنچ کا انتقال غالباً ۱۱۳ اور ۱۱۵ اکتوبر ۱۹۱۱ء کے درمیان میں ہوا تھا۔

ہارانی الزبتھ کا جو خط وہ انگریز منسل بادشاہ کے لئے لائے تھے، اس خط کو بادشاہ کی خدمت میں پیش نہ کیا گیا تھا۔ اگر وہ پیش کیا بھی گیا تھا تو اس بات کا حوالہ کہیں دستیاب نہیں ہوتا ہے۔

(الف) ان شہروں کا بیان جو اس نے دیکھے تھے؛

گووا؛ رلف پنچ نے گووا کے بارے میں تفصیلی ذکر نہیں کیا ہے بلکہ اس نے صرف پرتگالیوں کے قبضے کا ذکر کیا ہے جو اہم ہے۔ اگر کسی جہاز میں تجارتی سامان اور گھوڑے آتے تو صرف گھوڑوں پر محمول لیا جاتا جبکہ تجارتی سامان محمول سے بالکل مستثنیٰ تھا لیکن اگر اس جہاز میں گھوڑے نہ لائے ہوتے تو اس جہاز پر ۸ فیصد چنگی لی جاتی تھی۔

دیو؛ ہندوستانی بحری علاقے میں پرتگالیوں کا یہ مضبوط ترین مقبوضہ تھا۔ حالانکہ یہ ایک چھوٹا سا قصبہ تھا لیکن تجارتی اشیاء کا یہاں بڑا ذخیرہ تھا۔ مسلمانوں اور عیسائیوں کے بحری جہاز مکہ اور ہرمزد کے اس بندرگاہ میں آتے تھے۔ پرتگالیوں کے پروانہ رانداری حاصل کئے بنا مسلمانوں کے بحری جہاز اس بندرگاہ سے ہرگز گزر نہیں سکتے تھے۔

گمبیات؛ رلف پنچ نے اس مقام کو "کیتا" کے نام سے یاد کیا ہے۔ گجرات صوبہ میں ایک خاص شہر تھا۔ یہ اچھا خاصا بنا ہوا تھا۔ اور بہت گنجان آباد تھا۔ رلف پنچ نے لکھا ہے کہ قوسالی کے زمانے میں یہاں کے لوگ معمولی سی رقم کے عوض اپنے بچے فروخت کر دیا کرتے تھے۔ اس کے اندازے کے مطابق وہاں سے دہلی چالیس دنوں کے سفر کی دوری پر واقع تھی۔ یہاں اس



نے دیکھا کہ عورتیں اپنے بازوؤں پر ہاتھی دانت کی بے شمار چوڑیاں پہنتی تھیں۔ ان زیورات سے عورتوں کو اس قدر دلچسپی تھی کہ وہ بازو بندوں کے مقابلے میں گوشت کے کھانے سے محروم رہنا پسند کرتی تھیں۔ اس میں ہر مندوں، کتوں اور بلیوں کے علاج کے لئے بہت سے اسپتال تھے۔

**چوڑی** : ایک منل وہاں کا گوزر تھا۔ ہر قسم کی مفرد دواؤں، گرم مسالوں، ریشم، صندل، ہاتھی دانت اور چھنی کے برتنوں کا بھاری مقدار میں یہاں درآمد اور برآمد ہوتا تھا۔ رلفا پنچ نے یہاں کے ایک کھجور کے درخت کا ذکر کیا ہے۔ "اس میں ہمیشہ پھل ہوتے ہیں، اور شراب، روغن، شکر، دُوریاں، برکے، گو بھیاں، کرم کلا نکلتے ہیں۔ اس کے پتوں سے چھپر کے مکانات، بحری جہازوں کے بادبان، اور بیٹھنے کے لئے چٹائیاں بنائی جاتی ہیں۔ اس کی شاخوں سے وہاں کے لوگ گھر بناتے تھے۔ سینک کے چھاڑو اور اس درخت کی لکڑی سے بحری کشتیاں یا جہاز بنائے جاتے تھے۔"

اس کے بعد رلفا پنچ نے تاڑی کھینچنے کا ذکر کیا ہے۔ کس طرح ایک درخت کو کاٹا جاتا تھا اور اس کے تنے سے ایک مٹی کا برتن لٹکا دیا جاتا تھا جس کو صبح و شام خالی کر دیا جاتا تھا۔ جب اس میں تھوڑی سی "سوکھی کشمش" ملا دی جاتی تو تھوڑے ہی وقفے میں وہ اشیائے نوش بہت تیز یا نشاط آور ہو جاتی تھی۔

**برہان پور** : سیاح نے اس شہر کا تفصیلی جائزہ نہیں لیا ہے۔ اس نے محض اتنا ہی لکھا ہے کہ "ہانی کے اخراج کی خرابی کی وجہ سے برسات کے دنوں میں یہاں کی گلیاں اس درجہ ناقابل عبور ہو جاتی تھیں کہ اس کے سوائے کوئی چارہ کار نہ تھا کہ انھیں گھوڑے پر سوار ہو کر پار کیا جائے۔ اس شہر میں بڑی مقدار میں سوئی کپڑا بناتا تھا، ساتھ ساتھ سوئی چھینٹ کے کپڑے تیار ہوتے تھے۔ وہاں غلہ و چاول کثرت سے دستیاب تھا۔

**آگرہ اور فتح پور سیکری** : اس زمانے میں آگرہ بڑا گنجان آباد اور صاف ستھرا ایک شہر تھا۔ وہ پتھروں کا بنا ہوا تھا، اس کی گلیاں چوڑی تھیں۔ وہاں ایک خوشنما قلعہ تھا جس کے چاروں طرف مضبوط ایک خندق تھی۔

اگرہ کے مقابلے میں فتح پور سیکری ایک بڑا شہر تھا لیکن قدیم دار الخلافہ کے مقابلے میں اس کے مکانات اور گلیاں زیادہ خوشنما نہ تھیں۔ اس زمانے میں وہ دونوں شہر لندن کے مقابلے میں کہیں زیادہ بڑے تھے۔ اور زیادہ آباد بھی تھے۔ رلف فتح کے اپنے اندازہ کے مطابق ان دونوں شہروں کا درمیانی فاصلہ ۲۱ کوس تھا۔ سارے راستے میں خورد و نوش اور دوسری چیزوں کا ایک بازار تھا۔ جہاں اتنی آمد و رفت اور بھر بھاڑ رہتی تھی کہ جیسے کوئی شخص اب بھی ایک قصبے میں ہے۔ اور اتنی بڑی تعداد میں لوگ ہوتے تھے جیسے کہ کوئی آدمی ایک بازار میں ہے۔“

پیریاگ اور بنارس! پیریاگ کے قریب شیر تیر اور جنگلی فاختے کثرت سے پائے جاتے تھے۔ رلف نے لکھا ہے کہ بنارس ایک بڑا قصبہ تھا۔ ندی کے کنارے خوشنما بہت سے مکانات بنے ہوئے تھے۔ ان میں سے زیادہ تر مندر تھے۔ لکڑیوں اور پتھروں کی بنی ہوئی مورتیاں ان مندروں میں رکھی ہوئی تھیں۔ ان میں سے بعض شیر نما، بعض چیتا نما، اور بعض بندر نما، بعض عورتوں، مردوں، طاؤسوں کی شکل کی، اور بعض شیطانوں کی طرح جن کے چار بازو اور ہاتھ ہوتے تھے۔ وہاں بہت سے زائرین آیا کرتے تھے۔ بڑی مقدار میں یہاں سوتی کپڑا بنا جاتا تھا۔ بنارس کر کے پٹنوں کے بننے کے لئے مشہور تھا۔“

پٹنہ! یہ ایک بڑا قصبہ تھا۔ وہاں مٹی کے بنے ہوئے سارے مکانات تھے۔ ان مکانوں پر چھپرے ہوئے تھے۔ گلیاں چوڑی تھیں۔ وہاں کپاس، بنگالی شکر، اور اینیوں کا بازار تھا۔ رلف نے یہ بھی لکھا ہے کہ پٹنہ کے قریب زمین سے سونا نکالا جاتا تھا۔ وہاں کے لوگ گہرے گڑھے کھودتے تھے۔ بڑے برتنوں میں اس مٹی کو صاف کرتے تھے اور اس میں انھیں سونا مل جاتا تھا۔ گول گڑھے بنائے جاتے تھے اور ان کے چاروں طرف اینٹوں کی دیوار چن دی جاتی تھی تاکہ اس میں کنارے کی مٹی نہ گرنے پائے۔“

## (ب) بادشاہ

اکبر کی شخصیت، اس کی عظمت، اور اس کی شان و شوکت کے بارے میں رلف نے

کا بیان بالکل مایوس کن ہے۔ فی الحقیقت یہ بڑے تعجب کی بات ہے کہ اُس نے اکبر جیسے بادشاہ کا ضمناً ذکر کیا ہے۔ اس نے لکھا ہے کہ اکبر "قیمض نما ایک قبا پہنے ہوئے تھا۔ جس کے ایک طرف ڈوریاں بندھی ہوئی تھیں، اور کپڑے کا ایک چھوٹا سا کپڑا سر پر باندھے ہوئے تھا، جس کا اکثر رنگ سُرخ اور زرد ہوا کرتا تھا۔"

رالف نے یہ بھی لکھا ہے کہ خواجہ سراؤں کے علاوہ اس کے حرم میں کوئی داخل نہیں ہو سکتا تھا۔

## (س) لوگ، بلبوس اور صلیب

گوگلڈہ کے مرد اور عورتیں ایک دھوئی پہنا کرتے تھے۔ اس کے علاوہ ان کے تن پر دوسرا کوئی کپڑا نہ ہوتا تھا؛

گنگا ندی کی وادی میں رہنے والے لوگوں کے بارے میں وہ لکھتا ہے کہ "سوائے ایک دھوئی کے" وہ لوگ برہمنہ پہنا کرتے تھے۔ مرد داڑھی منڈوا یا کرتے تھے اور ان کے سروں پر لمبے بال ہوتے تھے۔ بعض لوگ ایسے تھے جن کے سر کی چوٹی کے علاوہ سر کے بال منڈے ہوئے ہوتے تھے۔ بعض لوگ ایسے تھے کہ ان کے سر کے بال کناروں سے صاف ہوتے تھے اور ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے کہ اُن کے سروں پر تشتری رکھی ہو۔ پٹنہ کے لوگ قد آور اور نازک اندام ہوتے تھے لیکن ان میں بہت سے بوڑھے لوگ بائے جاتے تھے۔ بنارس کی عورتیں چاندی، تانبا اور ٹین کی چوڑیاں پہن کر اپنے پیروں اور بازوؤں کی تزئین کیا کرتی تھیں۔ چوڑیوں کے علاوہ کپڑے پہنتی تھیں جن پر پتھر یا عقیق جڑے ہوتے تھے، وہ اپنی مانگ میں سندور بھرا کرتی تھیں۔ اس طرح اس میں تین لکیریں بن جاتی تھیں۔ پٹنہ کے لوگ ننگے پیر چلا کرتے تھے، اور وہ لوگ چاندی اور تانبا کی چوڑیاں پہنتے تھے۔ موسم سرما میں مرد روئی کے لباس اور ٹوپے پہنتے تھے۔ جن میں دیکھنے کے لئے جگہ جھوٹی ہوتی تھی، وہ ٹوپے ڈوریوں سے کان کے نیچے بندھے ہوتے تھے۔

جہاں تک سادھوؤں کا سوال تھا لوگ ان کے بارے میں "بڑی بڑی باتیں کیا کرتے تھے"۔

ان میں سے رلف نے ایک کا ذکر کیا ہے۔ رلف نے ننگ دھڑنگ پایا تھا اور اس کی واڑھی لمبی تھی۔ اس کے سر پر اتنی لمبی جٹا تھی کہ اس سے اس کے اعضائے چھپے ہوئے تھے۔ اس کے ناخن دو اینچ لمبے تھے۔ وہ ہمیشہ مون (خاموش) رہتا تھا لیکن اس کے بعض ایسے چیلے تھے جو اس کی ترجمانی کیا کرتے تھے۔ جب کبھی کوئی شخص اس سے بات کرتا تو وہ اپنی چھاتی پر اپنا ہاتھ "رکھ لیتا" اور سر جھکا لیتا۔

## (د) روم اور تہوار

بچپن کی شادی؛ بچپن کی شادی کا عام رواج تھا۔ ایسی ایک شادی کا منظر رلف نے نے برہان پور میں دیکھا تھا۔ بڑے کی عمر تقریباً نو سال اور لڑکی کی چھ سال تھی۔ ان کی نئی شادی ہوئی تھی اور دونوں گھوڑے پر سوار تھے۔ اعلیٰ ایمان پر رقص و سرود کے ساتھ اسے شہر میں گشت کرایا جا رہا تھا۔ جب دولہا دلہن گھر آئے تو ساری رات بہت خوشیاں منائی گئیں۔ لیکن بڑے دثوق سے اس نے لکھا ہے کہ وہ، ہم بستی اس وقت تک نہیں کرتے تھے جب تک ان کی عمر دس سال نہ ہو جاتی؛

اس قسم کی شادیوں کی وجہ یہ بتائی جاتی تھی کہ لوگ اپنی حیات میں اپنے بچوں کو شادی شدہ دیکھنے کے خواہاں ہوتے تھے۔

شادی کی رسم؛ بنارس میں ایک شادی کی رسموں کا تفصیلی ذکر کیا گیا ہے۔ وہ جوڑا (دولہا دلہن) ندی کے کنارے لایا گیا جہاں ایک برہمن ایک گائے اور بچھڑ لئے ہوئے ان کا انتظار کر رہا تھا۔ اس کے بعد وہ سب کے سب یعنی بجاری، گائے، بچھڑ، دولہا اور دلہن ندی میں اتر گئے۔ بجاری کو ایک سفید کپڑا اور ایک ٹوکری دیدی گئی تھی جس میں بہت سی چیزیں تھیں۔ بجاری نے وہ کپڑا گائے کی پیٹھ پر رکھ دیا، بچھڑے کو پکڑے رہا، اور منتر پڑھنے لگا۔ دولہا بجاری کا ہاتھ پکڑے ہوئے تھا اور وہ دلہن اپنے شوہر کا ہاتھ پکڑے ہوئے تھی۔ اور سب لوگ گائے کی دُم پکڑے ہوئے تھے، اس کے بعد رلف نے تالی کے باندھنے کا ذکر اس طرح کیا ہے۔ "وہ گھڑے سے گائے کی دُم پر پانی ڈال رہے تھے اور وہ پانی ان کے

تمام ہاتھ سے بہہ رہا تھا۔ اس کے بعد اس بوڑھے آدمی نے اپنے ہاتھ سے ان کے کپڑوں سے ان کا گٹھ بندھن کر دیا۔ اس کے بعد انھوں نے گائے اور بھڑے کے چاروں طرف کئی بار چکر لگائے۔ پھر غریبوں میں خیرات تقسیم کی جو ایسے موقعوں پر جمع ہو جایا کرتے تھے۔ اس گائے اور بھڑے کو پھاری کو دان میں دیدیا گیا۔ جب تمام رسوم ادا ہو چکیں تو دو دلیہا اور دہسن ایک مندر میں گئے اور اپنے مہبود کی پوجا کی۔ آخر میں اپنی خوشی کے ساتھ وہ اپنے گھر لوٹ آئے۔

## در، مذہبی عقائد اور توہمات

لمبیات کے ہندوؤں میں گائے پوجنے کی "حیرت انگیز" رسم پائی جاتی تھی وہ لوگ اس کے گوشت سے گھروں کی دیوار میں لپٹے تھے۔ وہ لوگ گوشت سے پرہیز کرتے تھے، کسی جاندار کی ہتھیانہیں کرتے تھے، اور سبز، لال، چاول اور دودھ پر زندگی گزارتے تھے۔

برہمن : جب وہ لوگ ندی میں نہانے کے لئے جاتے تھے تو دونوں ہاتھوں سے اپنے جسم پر پانی ڈالتے تھے۔ پہلے وہ جنیو کو دونوں ہاتھوں سے اندر ہی اندر گھماتے تھے، اور اس کے بعد ایک ہتھ ایک بازو کے اوپر اور دوسرا حصہ دوسرے بازو کے نیچے ڈال لیا کرتے تھے۔ پانی میں گھس کر وہ برہنہ ہو کر عبادت کیا کرتے تھے۔ "زمین پر چت لیٹ کر، تیس سے چالیس مرتبے پٹیاں کھا کر، سورج کی طرف ہاتھ اٹھا کر، اپنے ہاتھوں پیروں کو پھیلا کر، زمین کو چوم کر اور اپنے دائیں پیر کو ہمیشہ بائیں کے آگے رکھ کر وہ لوگ ریاضت شافہ کیا کرتے تھے۔ جتنی مرتبہ وہ زمین پر پٹی کھاتے تھے۔ اتنی ہی مرتبہ انگلیوں سے یہ جاننے کے لئے لکیریں بنا دیتے تھے کہ ان کا مقررہ کام کب ختم ہوگا۔ صبح سویرے روزانہ اپنے ہاتھوں کا کانوں اور گلوں پر "زرد رنگ کے سازوسامان" سے نشانات بناتے تھے۔ یہ لوگ ان لوگوں کے بسرور اور گلوں پر بھی "سفوف" لگاتے تھے جن سے ان کی ملاقات ہوتی تھی۔ اپنے ہاتھوں کو سر تک اٹھا کر اور "رام رام" کہہ کر وہ ایک دوسرے سے سلام کرتے تھے۔ جب ان کی عورتیں ندی کے کنارے جایا کرتی تھیں تو وہ گانا گاتے ہوئے دس دس، بیس بیس یا تیس تیس کی ٹولیوں میں جایا کرتی تھیں، اور نہا کر لوٹ آتی تھیں۔ وہ اپنے چہروں اور ماتحتوں پر زرد رنگ کا

سفوف لگایا کرتی تھیں۔

### بنارس کے عابد زراہدا اور متاض اور ان کی عبادتیں:

بنارس میں صبح سویرے ہونے والی عبادتوں کا بڑی بے ترتیبی سے ذکر کیا گیا ہے۔ پھر بھی ان کے بارے میں ایک غیر واضح تصویر پیش کی جاتی ہے۔ مرد اور عورتیں ترٹ کے نہانے کے لئے ندی کنارے جایا کرتے تھے۔ یہاں بہت سے بوڑھے لوگ بیٹھے رہا کرتے تھے جو نہانے والوں کو "دو یا تین تیکے" دیا کرتے تھے۔ نہاتے وقت وہ لوگ ان تنکوں کو اپنی انگلیوں کے بیچ میں دبایا کرتے تھے۔ نہانے آنے والے لوگ اپنے ساتھ کپڑے میں چاول اور جو وغیرہ باندھ کر لاتے تھے۔ نہانے کے بعد ان اناجوں کو وہ لوگ ان لوگوں میں تقسیم کر دیا کرتے تھے جو وہاں عبادت کرنے میں منہمک رہتے تھے۔ اشنان کرنے کے بعد وہ لوگ مختلف مندروں میں جاتے اور وہاں نذر رس پیش کیا کرتے تھے۔

### بنارس کا ادنامی مندر:

وہاں ایک دیوتا کا مندر تھا جسے مقامی زبان میں آد کہتے تھے۔ پنجے نما اس کے چار ہاتھ تھے۔ اس مندر میں ایک کنواں تھا۔ پانی کی سطح تک پہنچنے کے لئے اس کے اندر پتھروں کی سیڑھیاں بنی ہوئی تھیں۔ اس کنوے کا پانی ناپاک اور بدبودار تھا کیونکہ بڑی تعداد میں اس میں پھول ڈالے جاتے تھے۔ لیکن اس مندر کے ہجاری اس میں غسل کرتے تھے اور اس بات کا اعلان کرتے تھے کہ اس میں نہانے سے ان کے گناہ دھل جاتے ہیں۔ یہاں تک کہ وہ اس کنوے کی تہ سے بالو جمع کرتے اور یہ دعویٰ کرتے کہ وہ بالو متبرک ہے۔

یہاں رلف پنچ نے لوگوں کو ایک مقام پر عبادت کرتے دیکھا تھا اور وہ نہ میں پرپوری طرح سے اپنے ہاتھ پیر پھیلا کر عبادت کرتے تھے۔ وہ کھڑے ہوتے اور زمین پر لیٹ جایا کرتے تھے۔ بیس یا تیس مرتبہ زمین کو چومتے تھے، لیکن وہ کسی طرح سے اپنا دایاں پیر ہٹنے نہ دیتے تھے۔ رلف پنچ نے دوسرے عبادت گزاروں کو دیکھا جو چھوٹے بڑے بندرہ سولہ گھڑوں میں بھرے پانی کے ارد گرد چکر لگایا کرتے تھے اور عبادت کیا کرتے تھے۔ گھڑوں میں پانی ڈالتے جاتے، گھنٹی بجاتے جاتے اور منتر پڑھتے رہتے تھے۔ اس عمل کو ختم کرنے کے بعد وہ لوگ

اپنے دیوتا کے سامنے حاضر ہوتے اور نذرین چڑھاتے تھے۔

بنارس کے بعض مندروں میں پہاڑی لوگ گرمیوں کے موسم میں مورتیوں کو پنکھا جھلا کرتے تھے۔

### گھاٹوں کے کنارے لاشوں کو جلانا؛

جلانے کے لئے بہت سی لاشوں کو وہاں لایا جاتا تھا۔ بعض کو آگ میں جلادیا جاتا اور بعض کو پانی میں پھینک دیا جاتا تھا۔ "کتے اور بومڑیاں ان لاشوں کو کھا لیتی تھیں۔

### آدمیوں کو زندہ پانی میں بہا دینا؛

جو لوگ لاعلاج مرض میں مبتلا ہو جاتے تھے تو ان بیماروں کو مندر میں لے جاتے مورتیوں کے سامنے زمین پر لٹا دیتے جہاں وہ رات بھر لیٹے رہتے۔ اگر اس رات کو ان کی حالت بہتر نہ ہوتی تو دوسرے دن سویرے ان کے اعزاء ان کے قریب جا کر "تھوڑی دیر بیٹھے اور روتے چلاتے؟ اس کے بعد ان بیماروں کو دریا کے کنارے لے جاتے، سر نڈے سے بنائے ہوئے ایک بیڑے میں انھیں لٹا دیتے اور بہا دیتے۔

### لاشوں کو بہانے کا طریقہ؛

پٹنہ میں جب لوگ ندی میں لاشوں کو بہاتے تو وہ لاشیں اس طرح بہتی تھیں کہ مردوں کے سر نیچے کی طرف اور عورتوں کے اوپر کی طرف ہوتے تھے۔

### ستی کی رسم؛

اگر کوئی عورت رضامند ہوتی تو گجرات میں اس کو شوہر کے ساتھ جلادیا جاتا تھا؛ لیکن اگر وہ انکار کرتی تو اسے جل جلنے کے لئے مجبور نہیں کیا جاتا تھا؛ بلکہ اس کے سر کو منڈوا دیا جاتا تھا۔ بعد ازیں اس کی طرف کوئی متوجہ نہیں ہوتا تھا۔ بنارس میں بھی اس رسم پر عمل کیا جاتا ہے۔

### پٹنہ میں ایک مسلمان پیر؛

وہ پیر گھوڑے پر سوار تھا۔ ریفٹ فوج نے جب اسے دیکھا تو وہ بازار سے جا رہا تھا۔ اس کی آنکھیں بند تھیں اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ شاید وہ اونگھ رہا ہے۔ اپنے ہاتھوں سے لوگ

اس کے قدموں کو چھو رہے تھے اور پھر وہ اپنے ہاتھوں کو جوم رہے تھے۔ ان لوگوں کے بارے میں رلف پیچ نے اپنی رائے ان الفاظ میں بیان کی ہے۔

”وہ لوگ اسے ایک بڑا آدمی سمجھتے تھے لیکن وہ ایک کاہل بے ڈھنگا آدمی تھا۔ وہ سو رہا تھا۔ ان ملکوں کے لوگ ایسے بکواسی اور ریاکار لوگوں سے بڑی دلچسپی رکھتے ہیں۔“

## حیاتِ ذاکر حسین

(از خورشید مصطفیٰ رضوی)

ڈاکٹر ذاکر حسین مرحوم کی خدمتِ علم اور ایثار و قربانی سے بھرپور زندگی کی کہانی جس میں اردو، مآخذ اور ملکی و بیرونی اخبارات و رسائل کی جہان بین سے تمام حالات تفصیل سے لکھے گئے ہیں۔

شروع میں پروفیسر رشید احمد صدیقی کا قیمتی پیش لفظ ہے  
قیمت مجلد: ۲۵ روپے

## تین تذکرے

یہ کتاب ان تین کتابوں کی تلخیص ہے ”مجمع الانتخاب“، ”طبقات الشعراء“ اور ”گل رعنا“ یہ تلخیص جن قلمی نسخوں سے مرتب کی گئی ہے وہ سب اپنے اپنے مؤلفین کی نظروں سے بھی گزر چکے ہیں اس لئے ان کا متن مستند ہے۔ ادبیاتِ اردو کے سلسلے میں یہ تذکرے نہایت اہم اور بنیادی مآخذ کی حیثیت رکھتے ہیں۔

تلخیص نگار: نثار احمد فاروقی صاحب

مجموعی صفحات ۳۳۵

قیمت مجلد: ۳۰ روپے



## سرپرست

ادارہ ندوۃ المصنفین دہلی حکیم عبدالحکیم چانسلر جامعہ دہلی

### مجلس ادارت اعزازی

شید اقتدار حسین  
محمد اظہار صدیقی  
ڈاکٹر جوہر قاضی  
ڈاکٹر طبعین الدین بقائی ایم بی بی ایس  
حکیم محمد عرفان المسینی  
محمود سعید بلالی (جرنلسٹ)

# برہان

جلد ۱۱۲ دسمبر ۱۹۹۳ء مطابق رجب المرجب ۱۴۱۴ھ شمارہ ۶

- ۱۔ نظرات  
۲۔ راجستان گجرات میں سیر طیبہ کے اثرات  
۳۔ علی محمود لہ - حومات  
۴۔ عبدغنیہ یورپی سیاہوں کی نفرتیں۔  
(۵۸۰ تا ۶۲۰ء)
- عمید الرحمن عثمانی  
بعد الزوف خاں ایم اے اودنی کلار جتیا  
ابوسفیان اصلاحی ، علی گڑھ  
ڈاکٹر محمد عمر ، شبہ تاریخ  
سلم یونیورسٹی ، علی گڑھ
- ۲  
۱۶  
۴۴

عمید الرحمن عثمانی ایڈیٹر، پریز پبلشرز نے فو لیم پریس دہلی میں چھپوا کر دفتر برہان اردو بازار دہلی شائع کیا۔

## نظرات

ذرا تصور کیجئے۔ ۴ دسمبر ۱۹۹۲ء کو بابری مسجد کی شہادت کے بعد ہماچل پردیش (نشتیں ۳۸) و جتھان (نشتیں ۲۰۰) اور ہندوستان کی سب سے بڑی ریاست یوپی اتر پردیش (نشتیں ۲۵) مدھیہ پردیش (نشتیں ۳۲۰) بی جے پی سرکار کو برطرف کر کے ان میں ۴ دسمبر ۱۹۹۳ء سے پہلے چنناؤ نتارج اگر سیکور جماعتوں و سیکولر غوام کی توقع کے خلاف اور بابری مسجد کی سماری پر فردا انبساط سے سراونچا کرنے والی بی جے پی کی منشا و مرضی کے مطابق آگے ہوتے تو ہندوستان کا سیاسی و سماجی ڈھانچہ کس طرح کا ہو جاتا۔ اور دسمبر ۱۹۹۳ء کا پولہ ہی مہینہ بی جے پی اپنی کامیابی و فتیالی کے غرور و کبر میں مست جھومتی ناچتی اور یہ ڈھنڈورہ پٹتی کہ ”بھگوان رام نے اپنے مندر نرمان کے لئے بھاجپاکو اتر پردیش کے راج سنگھاسن پر براجمان کر دیا ہے اور اب دنیا کی کوئی بھی طاقت بی جے پی کو بھگوان رام کے آشیر واد سے مرکزی حکومت کی گڈی سنبھالنے کے لئے روک نہیں سکتی ہے“ اور اسی کے ساتھ تمام ہندوستان میں ۴ دسمبر جشن کے روپ میں ہڑ بازی کرتے ہوئے جس طرح منایا جاتا اس پر دنیا بھر کے مسلمانوں کے ساتھ انصاف، انسانیت اور رواداری سے سرشار تمام غیر مسلم بھی اپنے اپنے گھروں میں بند رہ کر سینہ پیٹ پیٹ کر ہائے اہائے کر رہے ہوتے۔ اور پھر ہندوستان کے مختلف شہروں، قصبوں، دیہاتوں، علاقوں، گلیوں میں مظلوم دبے گناہ انسانوں پر ظلم و جبر کا وہ پہاڑ ٹوٹ پڑتا جس کی نظیر تاریخ میں کہیں کہیں ہی نظر آئے گی، ہزاروں بچے یتیم ہوتے، ہزاروں عورتیں بیوہ ہو ہو جاتیں اور لاکھوں انسان خانہ برباد ہو کر رہ جاتے۔ فرقہ پرستی کا دیوتا پوری طاقت و قوت کے ساتھ اپنے شیطانی جوہر دکھائی دیتا ہی نظر آتا۔

۱۱ اکتوبر ۱۹۹۳ء کا ہندوستان کا سب سے بڑا اور سب سے زیادہ کثیر الاشاعت ہندو روزنامہ ”نوبھارت ٹائمز“ نئی دہلی کے صفحہ ۸ پر یوپی کے سابق وزیر و اعلیٰ اور سیکولر خیالات کے مالک جناب لالہ سنگھ یادو اور بی جے پی کے کٹر وادی سابق وزیر اعلیٰ یوپی جناب کلیان سنگھ کا ایک ایک انٹرویو شائع ہوا ہے۔ بی جے پی کے جناب کلیان سنگھ کہتے تھے موجودہ انتخابات کا اول مدعا مندر

نرمان ہی ہے اور اس کے ذیل میں ان کا کہنا تھا: "جہاں تک بی جے پی کا سوال ہے ہم ۴ دسمبر ۱۹۹۲ء کے واقعہ کو انتخاب کے ذریعہ سے عوام کا استعصواب رائے مانیں گے۔ میرا اعلان ہے کہ اگر انتخاب میں بی جے پی پھیلی اسمبلی کی اپنی مہری تعداد ۲۲۲ سے کم سیٹ جیت پائی تو ہم مان لیں گے کہ لوگوں نے اس واقعہ (۴ دسمبر ۱۹۹۲ء) کے خلاف ووٹ دیا اور اگر بی جے پی نے زیادہ سیٹیں حاصل کیں تو ہمیں عوام کی حمایت حاصل ہوئی سمجھیں۔"

جناب ملائم سنگھ یادو اور ان کے انتخابی ساتھی، یو جی سماج پارٹی کے لیڈر جناب کاشی رام کے متعلق جناب کلیمان سنگھ کا کہنا تھا کہ ان دونوں کو زیادہ سے زیادہ ۵۵ سیٹیں ملیں گی۔ اور ۵۴ ویں سیٹ کے لئے یہ دونوں ترس جائیں گے۔ بی جے پی کو کم سے کم ۳۲ سیٹیں ملیں گی؟ اس کے جواب میں جناب ملائم سنگھ کا کہنا تھا کہ اگر بی جے پی کو اتنا ہی یقین و اعتماد ہو جو ہے تو گھر جا کر آرام کریں، کیونکہ ادھر ادھر مارے مارے گھوم رہے ہیں اور انتخاب کی تیاریوں میں جتنے ہوئے ہیں ان کا یہ بھی کہنا تھا کہ اس بار بی جے پی کا شہر مدعا نہیں چلے گا۔

اسی کے ساتھ ہی بی جے پی کا یہ بھی نعرہ تھا: "آج پانچ پر دیش، کل سارا دیش: دوسرا ہم جو کہتے ہیں، سو کرتے ہیں: اب پانچ صوبوں کے اسمبلی انتخابات کے نتائج عوام کے سامنے آچکے ہیں۔ اگر ان نتائج کا گہرا تجزیہ کر کے ایک جگہ میں اس کا بخوبی بیان کیا جائے تو ہم یہ کہیں گے کہ اس اسمبلی انتخابات میں ہندوستانی عوام نے فرقہ پرست طاقتوں، جماعتوں کو فرقہ دارانہ معاملات کے لئے بالکل ٹکسا سا جواب دیدیا ہے اور کسی بھی حالت میں فرقہ واریت کی سیاست کو مات دیدی ہے۔ دہلی کو چھوڑ کر جہاں فرقہ واریت سے کوئی ٹکراؤ نہیں تھا صرف مقامی مسائل ہی کا بل بلاتا تھا اور جسے عوام نے اپنے اقتصادی مسائل کو حل کرنے کے لئے صحیح سمجھا اسے منتخب کیا۔ باقی چاروں صوبوں راجستھان، مدھیہ پردیش، اتر پردیش اور ہماچل پردیش میں بی جے پی کی فرقہ دارانہ ذہنیت کے خلاف ہی عوام نے ان پارٹیوں، جماعتوں کو منتخب کیا جو جذباتی سیاست سے بلند عوام کے سب طبقات کو ساتھ ملا کر چلنے کی صلاحیت و اہلیت کی دعویٰ کرتی تھیں چنانچہ اتر پردیش میں بی جے پی کی جو دُرگت ہوئی ہے ایسا نڈاری کا تقاضا ہے کہ بی جے پی والے کہنے اور اعلان کے مطابق اب فرقہ پرستی کی سیاست سے توبہ کریں۔ اور رام مندر نرمان کے لئے تانا شاہی ہٹا دھری

سے باز آئیں اور مندر زمان کے لئے آپسی کھائی چارہ، یا پھر عدالتی رائے و فیصلہ کے آگے اپنا سر جھکا دس اسی میں ملک و عوام کی بھلائی ہے۔ مدھیہ پردیش میں جو بی بی اکثریت کے ساتھ حکومت کر رہی تھی اور اس کے مد مقابل کانگریس ۵۶ سیٹیں ہی لے پائی تھی اس بار وہ بی بی سے پوری طرح سبقت لے چکی ہے اور اپنے اکیلے ہوتے پر مدھیہ پردیش میں بی بی کی جگہ حکومت کی کرسی پر بیٹھ چکی ہے۔ وہاں نہ اسے رام مندر کا فہرہ کام آیا اور نہ ہی تیز طرار فرقہ دارانہ زہرولی تقریریں کرنے والی اور بھارتی سادھوی رتبہ اور راج گھرنے کی قابل تنظیم شریعتی وجہ سے سدھیا ہی کی بھرپور مدد دی کام وراس آئی۔ ہماچل میں بی بی کی عبرتناک شکست بی بی کی کو عمر مظلوم تک ماتم میں ڈبوئے رکھے گی۔ راجستھان میں اس کی کشتی ڈالوان ڈول ہی رہے گی اور یوپی میں اس کا سب سے بڑا حریف جناب ملانم سنگھ یادو اس کے منصوبوں کو ملیا میٹ کرنے کے لئے میدان عمل میں کمر بستہ ہے۔ اب دیکھنے کی بات یہ ہے کہ بی بی ان انتخابات سے کوئی سبق حاصل کرے گی؟ یا پھر وہ اسی چال بے ڈھنگی پر چلتی رہے گی جس کا انجام صرف ملک و قوم کی تباہی و تنزلی کے اور کچھ نہیں دکھائی دیتا ہے۔ تیسرے و فلاحی سیاست کے لئے ضروری ہے کہ ہر تخریبی راستے سے کنارہ کشی اختیار کی جائے۔ فرقہ پرستی سے ملک کا بھلا نہیں ہو سکتا ہے اور آخر کار ان پارٹیوں کا بھی برا حشر ہے جو فرقہ پرستی کے راستے کو اختیار کئے ہوئے ہیں۔ لہذا آزاد ہندوستان میں اسی جماعت کی سلامتی و بقا رہے جو اپنے سیکولر کردار کے ساتھ ہر طبقہ کے مفاد کو ملحوظ رکھتے ہوئے ملک کی فلاح و بہتری کے کاموں کو ہی کو اپنا اوڑھنا بھوننا بنائے ہوئے ۱۹۹۳ء کے اسمبلی انتخابات میں جہاں ملانم سنگھ یادو کی سیکولر شخصیت ابھر کر سامنے آئی ہے وہاں جنتا دل کا وہ چہرہ بھی صاف ہو گیا ہے جسے ایک نظر دیکھنے سے سیکولریت اور اقلیت کے تئیں ہمدردی کا احساس ہوتا ہے مگر اس اسمبلی انتخابات کا گہرا تجزیہ کرنے سے صاف پتہ چلتا ہے کہ اس کا وجود فرقہ پرست طاقتوں کے وجود کو تقویت پہنچانے کا باعث ہے۔ دانستہ یا نادانستہ جو بھی سمجھ لیں، پہلے بھی اور اب بھی اگر ہندوستان کی سیاست میں فرقہ پرست طاقتوں کو جس قدر بھی کامیابی نصیب ہوئی ہے اس میں بڑا دخل جنتا دل کے میدان میں آنے کا ہے۔ یہ بات بڑی ہی اطمینان کی ہے کہ سیکولر عوام کی اکثریت نے اس بات کو سمجھا ہے اور جہاں سمجھا ہے وہاں فرقہ

ہرست پادری کو منہ کی کھانی پڑی ہے اور جہاں کے عوام بے خبر رہے ہیں اور سادہ لوح بنے رہے وہاں جتنا دل کو اٹھوں نے اپنا سہما بکھتے ہوئے اس کا دامن تھلے رکھا جسکے نتیجہ میں فرقہ پرست طاقتیں وہاں ہٹان کی طرح مضبوط رہیں۔ چنانچہ اس اسمبلی انتخاب کا یہ پہلو بڑا ہی عبرت انگیز ہے کہ یوپی کے بیشتر مسلم اکثریتی علاقوں میں جتنا دل کی موجودگی نے بی بی جے پی ہی کے امیدوار کو کامیاب کرایا بسہار، پور، مظفرنگر، میرٹھ، بلند شہر وغیرہ کے اکثر مسلم اکثریتی علاقوں میں بی بی جے پی امیدوار بڑی شان سے کامیاب ہوئے اگر خلا خواستہ جناب ملام سنگھ یادو مسلم وہ لوں ہر پھر واکتے ان کے بکھرے کانٹوں سے ڈرتے ہوئے اور بہو جن سماج پارٹی سے انتخابی مفاہمت نہ کرتے اور انھیں سماج کے غیر مسلم گزور طبقہ کا ووٹ نہ ملا ہوتا تو یوپی میں بی بی جے پی اپنے بل بوتے پر آج سسرکار کی گدی پر براجمان ہوتی اور پھر اس کی اسی طرح کی حرکتیں ہوتیں جو ۱۹۹۳ء میں جاری تھیں!

اللہ پاک کا شکر و احسان ہے کہ ہندوستان کی بقا و سلامتی کے لئے فرقہ پرست طاقتیں اس اسمبلی انتخاب میں زیادہ نہ ابھر سکیں اور دب گئیں، خلا خواستہ اگر نتیجہ الٹا ہوتا تو ہندوستان کا نقشہ ہر لحاظ سے ایسا ہوتا جسکا ہم دور دور تک تصور بھی نہیں کر سکتے ہیں۔ اللہ تعالیٰ جو کرتا ہے بہتر ای کرتا ہے وہ اپنے بندوں کی غمگیزی رکھتا ہے اللہ سے زیادہ اپنے بندوں کی چاہ اور کس کو ہو سکتی ہے۔ ۱۹۹۳ء کے اسمبلی انتخابات ہر محب وطن ہندوستان کے لئے باعث اطمینان بخش ہیں۔ یہ فضل خداوندی ہے۔



# اجستھان و گجرات میں سیرت طیبہ کے اثرات

عبدالرؤف خاں (ایم۔ اے) اودنی کلاں ، راجستھان

جب آفتاب عالیشان طلوع ہوتا ہے تو اس کی ضیا پاشیوں سے ایک عالم روشن و منور ہو جاتا ہے اور شب و بھور کی دبیز تاریکیاں محو ہو جاتی ہیں۔ ٹھیک یہی کیفیت سارے جہان کی اس وقت ہوئی جب سر زمین عرب میں پیارے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی بشت مبارکہ ہوئی تو آپ کے نور نبوت سے تمام تاریکیاں کافور ہو گئیں۔ جب موسم بہار آتا ہے تو اس کے جانفزا اور حیات افروز اثرات کائنات کی تمام اشیاء پر مرتب ہونا فطری بات ہے۔ چنانچہ نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم بھی جن روح پرور اور حیات افروز باتانی تعلیمات کے ساتھ مبعوث فرمائے گئے ان کے فیوض و برکات سے کائنات عالم کا ہر گوشہ درخشاں ہو گیا۔ ناممکن تھا کہ ہندوستان جنت نشان جسے حضرت آدم علیہ السلام کا پہلا مسکن ارضی ہونے کا شرف حاصل ہے، آپ کی تعلیمات و ہدایات سے محروم رہتا یہی وہ سرزمین ہے جس کے بارے میں آپ فرمایا کرتے تھے کہ مجھے ہندوستان کی طرف سے ربانی خوشبو آتی ہے۔ جسے علامہ اقبالؒ نے اپنے ایک شعر میں یوں کہلایا ہے:

ظہیر عرب کو آئی ٹھنڈی ہوا جہاں سے

اثرات سیرۃ اور اثرات اسلام ایک ہی سکہ کے دو پہلو اور لازم و ملزوم چیمز ہیں۔ چنانچہ جب ہم یہ عرض کریں کہ فلاں خطہ پر اسلام کے فلاں فلاں اثرات مرتب ہوئے تو اس کا مفہوم و منشا لازمی طور پر یہی ہوگا کہ سیرت طیبہ کے کسی مقام پر کیا اثرات مرتب ہوئے اور ان اثرات کو کسی خط یا ملک میں پہنچانے کے کیا ذرائع اور عوامل تھے جن کے

سبب وہاں اسلامی تعلیمات پہنچیں۔

لیکن یہاں اس مختصر مضمون میں ہمارے ملک کے صرف دو خطوں گجرات اور خصوصاً راجستان بدرستہ نبوتی کے جو اثرات مرتب ہوئے ان کے بارے میں بھلا عرض کرنا ہے بعثت نبوتی کے وقت ہندوستان کی جو حالت تھی اُسے عبرِ جدید کے مایہ ناز مفکر اسلام مولانا سید ابوالحسن علی ندوی کے الفاظِ مستعار میں بیان کیا جاتا ہے تاکہ یہ واضح ہو سکے کہ مسلمانوں کی آمد کے سبب اسلامی تعلیمات نے یہاں کے معاشرہ کو کس طرح مستفیض اور مستفید کیا۔

”ہندوستان کے مؤرخین کا اس نقطہ پر اتفاق ہے کہ چھٹی صدی عیسوی سے جو زمانہ شروع ہوتا ہے وہ مذہبی، اجتماعی اور اخلاقی لحاظ سے اس ملک کی تاریخ کا (جو کسی زمانہ میں علم و تمدن اور اخلاقی تحریکات کا مرکز رہا ہے) پست ترین دور تھا۔ ہندوستان کے ارد گرد دوسرے ممالک میں جو اجتماعی اور اخلاقی انحطاط رونما تھا، اُس میں یہ ملک کسی سے پیچھے نہ تھا۔ اس کے علاوہ بھی کچھ خصوصیات تھے جن میں اس ملک کو شانِ یکتائی حاصل تھی۔ ان خصوصیات کو تین عنوانات کے ذیل میں بیان کیا جاتا ہے۔ (۱) معبودوں کی حد سے بڑھی ہوئی کثرت (۲) جنسی خواہشات کی بحرانی کیفیت اور (۳) طبقاتی تقسیم اور معاشرتی امتیازات۔“ دنیا کی دیگر اقوام کے حالات بھی اس سے کچھ مختلف نہ تھے یعنی اس روئے زمین پر کوئی قوم ایسی نظر نہ آتی تھی جو مزاج کے اعتبار سے صالح کہی جاسکے۔ چنانچہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اللہ تعالیٰ کی رہنمائی سے دعوت و اصلاح کا کام اس کے صحیح راستے سے شروع کیا جو آپ کی حیاتِ مبارکہ میں جزیرہ نمائے عرب میں پوری طرح محیط ہو گیا اور اس کے بعد آپ کی تربیت یافتہ اس جماعتِ صحابہ (COMPANIONS) نے (جس کی نظر مثال حضرت آدم سے لیکر نہ صرف ایم دم بلکہ قیامت تک آسمان کی آنکھوں اور زمین کی کوکھ (گود) نے نہ دیکھی اور نہ دیکھ سکے گی) دعوت و اصلاح کے کام کو تندہی، استعداد اور سرعت کے ساتھ آگے

بڑھایا اور پھر اپنے اپنے دور میں تابعین و تبع تابعین، محدثین و فقہاء اور علماء حقانی و صوفیاء کرام نے اشاعت اسلام کا بیڑا اٹھایا۔

ہندوستان، جس سے عربوں کے نہایت قدیم تجارتی، علمی، ثقافتی اور مذہبی روابط تھے، پشت اسلام کے بعد ان روابط میں اور تیزی و سرگرمی آئی چنانچہ تاریخی اعتبار سے ہم کہہ سکتے ہیں کہ عہد خلافت فاروقی ہی سے ہندوستان کی طرف صحابہ کرام کا رخ ہو گیا تھا اور حضرت علیؑ کے زمانہ خلافت تک کم از کم پچیس صحابہ کرام کے قدم یمینت لزوم (آمد/تشریف آوری) سے سرزمین ہند مشرف ہوئے۔ تابعین و تبع تابعین کی تعداد اس سے کہیں زیادہ ہے۔ لہٰذا بہر حال ان تعلقات کا نتیجہ یہ ہوا کہ سندھ، گجرات، کارو منڈل اور میلبار میں اسلام نے اپنے قدم اُہستہ اُہستہ بڑھانے شروع کئے۔ لیکن یہاں ہمیں موضوع کے مطابق صرف راجستھان اور گجرات کے علاقوں میں سیرت پاکؐ کے جو اثرات رونما ہوئے صرف انہی کا اجمالی خاکہ نذر قارئین کرنا ہے۔

ہندوستان کے مغربی ساحل پر ابتداء میں اسلامی تعلیمات کو پھیلانے والے عرب تاجر تھے۔ لیکن بعد میں بالعموم پورے براعظم (subcontinent) ہندوپاک میں سیرت کا پیغام صوفیاء کرام کے ذریعہ پھیلا مگر راجستھان میں یہ پیغام صرف اور صرف صوفیائے نظام کی مخلصانہ کوششوں کے نتیجے میں برگ و بار لایا۔

اسلامی تعلیمات کی اشاعت کے بارے میں اسلامی دنیا کے لئے ہندوستان کی دریافت دریافت "نئی دنیا"، (امریکہ) کی دریافت سے کم انقلاب انگیز اور عہد آفریں واقعہ نہ تھا۔ گویا کہ عرض کیا کہ ہمارے ملک میں اسلام کے حوصلہ مند دستے پہلی صدی ہجری یعنی خلافت فاروقی کے دور ہی سے اُتار شروع ہو گئے تھے جنہوں نے سندھ اور گجرات کے بعض حصوں پر قبضہ بھی کر لیا تھا اور یہ تسلط بعد میں بھی برقرار رہا۔ لیکن راجستھان میں تعلیمات

برائے تفصیل دیکھئے مقالہ "ہندوستان میں علماء و محدثین کی دیہی خدمات" از مولانا غازی غفر  
متمولہ رسالہ تحقیقات اسلامی علی گڑھ ص ۵۵۴ جمادی الاولیٰ ۱۴۱۲ھ



نبوت کی اشاعت کی سعادت صوفیائے کرام کے حصے میں آئی اور وہ بھی چشتیہ سلسلہ کے بزرگوں کے۔ جن میں اولیت کا شرف خواجہ بزرگ شیخ الاسلام حضرت عین الدین حسن بھڑکی دام (رحمۃ اللہ علیہ) متوفی ۶ رجب ۷۳۳ھ / ۱۴ مارچ ۱۲۳۶ء کو حاصل ہے گویا اس خطہ کے روحانی تفسیر (فتح) و اخلاقی اور ایمانی فتح خواجہ بھڑکی کے لئے مقدر ہو چکی تھی۔ جنہوں نے امیر کوہا پنا مرکز بنا کر اپنی پاکیزہ زندگی اور داعیانہ و مصلحانہ کوششوں میں روحانی عظمت سے راجتھان میں خصوصاً اور ملک کے دیگر صوبوں میں عموماً، اپنے خلفاء کے ذریعہ اسلامی تعلیمات کو عام کیا۔ جس کی وجہ سے آج راجتھان کی سرزمین کی آبادی کا ایک بڑا حصہ مسلمان ہے۔ سیرت پاک کی تعلیمات کے عام ہونے سے یہاں مذہبی، سماشرقی اور سیاسی و سماجی زندگی پر گہرے اثرات مرتب ہوئے اور پورے سرزمین ہزاروں برس سے صحیح یقین و معرفت سے محروم اور توحید کی صدا سے نا آشنا تھی، اس کی فضا میں اذانوں اور دشت و جبل (جنگل اور پہاڑ) "اللہ اکبر" کی صداؤں سے گونج اٹھے۔ حضرت عین الدین خواجہ بھڑکی سے لاکھوں باشندگان راجتھان کو بلا امتیاز مذہب و ملت فیض پہنچا اور ہزاروں افراد حلقہ بخش اسلام ہوئے۔ راجتھان کی جسور و جیور راجپوت قوم کی حالت عرب کے دور جاہلیت سے کچھ زیادہ مختلف نہ تھی۔ بچیوں کو زندہ درگور کرنا، سستی و جوہر کی قبیح رسم نیز باہمی لڑائی جھگڑا عام بات تھی لیکن اسلامی تعلیمات کے اثرات سے اس قوم نے ان افعال شنیعہ (برے کاموں) سے پرہیز کیا چاہے یہ داخل اسلام نہ ہو سکے۔ راجپوتوں کے شیخاوت قبیلہ کی وجہ تسمیہ (शाहीशाही) یہی بتلائی جاتی ہے کہ کسی بزرگ صوفی "شیخ" کی دعا سے سردار قوم کے ہاں بچہ پیدا ہوا تھا چنانچہ اس وقت سے وہ شیخاوت کہلائے اور ان کا علاقہ (جنجنھواور سیکر) آج بھی شیخاوتی کہلاتا ہے یہ برادری صرف ذبح گوشت ہی استعمال کرتی ہے نہ کہ "جھٹکا" کیا ہوا۔

ہندوستانی فکر و فلسفہ میں روحانیت (spirituality) کو ہمیشہ اعلیٰ مقام حاصل رہا ہے اس لئے یہاں کی سرزمین میں اسی تحریک کا پودا بزرگ و بار لا سکتا ہے جس کا تعلق روحانیت سے ہو چنانچہ صوفیائے کرام بھی اسلامی تعلیمات کو یہاں اسی لئے مقبول بنا سکے کہ ہندوستان کے باشندوں کا رجحان روحانیت اور ماورائیت کی طرف پہلے سے موجود تھا اور آجکی ماوی

(Masterclasses) ترقیوں کے زمانے میں بھی دوسرے ممالک کی بہ نسبت زیادہ پایا جاتا ہے۔

راجستان میں اشاعت اسلام کے سلسلہ میں حضرت خواجہ کی کامیابی کا دوسرا لاز خانقاہی اور جماعت خانوں کا نظام قائم کرنا تھا جہاں عوام الناس پر غلوص و ایثار کے ساتھ خرچ کیا جاتا تھا اور اسان طریقہ پر ان کی اصلاح کی جاتی تھی جس سے مسلم و غیر مسلم یکساں طور پر فیضیاب ہوتے تھے۔ ڈاکٹر Z. A. Desai اس سلسلے میں رقمطراز ہیں کہ:

"*Madras* 'Khangas' and the 'Taniat Khana's' served as hospices for travellers and way-farers and also as training centres for the novices, resounding with lessons and discussions on theology, mysticism, scholastic philosophy, ethics, morality etc., at which the Saint was the principal speaker."

افسوس کہ آج ہم نے خانقاہوں کا وہ *Institution* ختم کر دیا جہاں سے اسلام کی ربانی ہدایات کی اشاعت و ترویج ہوتی تھی اور اس کی جگہ درگاہی *Institution* رائج کر لیا جو شکم پروری اور اشاعت بدعت کامرکز بن کر رہ گئی ہیں جہاں بجائے صرف کرنے کے آمدنی کا لالچ زیادہ ہے۔

بہر کیف اسلامی تعلیمات سے راجھو تانہ جیسے جاگیردارانہ نظام کے حامل صوبہ میں جو اثرات مرتب ہوئے ان اثرات نے سب سے پہلے اس جاگیردارانہ نظام کی جڑوں ہی تیشہ (کھلاڑا) چلایا۔ سماج کے پسماندہ طبقات جو صدیوں سے اس نظام کی چکی میں پس رہے تھے۔

"*Mafiz Literature As a Source of Political, Social and Cultural History of Gujarat and Rajasthan in 15th Century*" Khuda Baksh Library Journal 53: 7.

انہیں پہلی دفعہ آزادی و مساوات اور اخوت و بھائی چارہ کا احساس ہوا اور وہ لوگ جو حق و جوش و شرف باسلام ہونے لگے اور ان میں احترام آدمیت اور عزت نفس بیدار ہوا۔ یہاں کے اکثریتی طبقہ (راجپوت) میں سستی جیسی قبیح رسم کے انہاد اور ہندو معاشرہ میں عورت کو باعزت مقام حاصل ہونے میں اسلامی تعلیمات کا اثر و نفوذ نمایاں طور پر دکھائی دیتا ہے۔ حتیٰ کہ شاردا ایکٹ بھی جو ہر و لاس شاردا سکے۔ جمیر کے ذریعہ پاس کرایا گیا، ہندو عورتوں کے لئے اسلامی تعلیمات، جی کا تحفہ ہے۔ میل بائی جیسی ہوشیار عورت نے بھگتی تحریک کے ذریعہ ہندو معاشرہ کی اصلاح کا جو بیڑا اٹھایا وہ بھی سیرت نبویؐ کی تعلیمات ہی کا رد عمل تھا۔

آج جمیر کے گرد و نواح میں چستہ اور میرات نام کی برادریوں نے مول چوہانوں (Machhwal) میں ازبک نوگروی اور جماعتی عصیت سے بالاتر ہو کر دعوت و اصلاح کے کام کو فروغ دینے کی سخت ضرورت ہے۔ صاف گوئی کے لئے معاف رکھا جاؤں کہ آج وہاں کچھ لوگ صرف جماعتی نام و نمود کی خاطر کام ضرور کر رہے ہیں مگر وہ قطعی طور پر ایک بڑے سارے خطے کے لئے ناکافی ہے۔ جبکہ واقعہ یہ ہے کہ آج پھر۔ صاع آگ بے اولاد براہیم ہے غمزدہ ہے جیسے حالات پیدا ہو گئے ہیں، اس لئے اخلاص، ایثار اور خاموشی کے ساتھ پیکر عمل بن کر پھر اسی ہیج (طریقہ) پر وہاں دعوت و اصلاح کا کام کرنے کی ضرورت ہے جس درد مندی اور دل سوزی سے لوجہ اللہ حضرت خواجہ جمیریؒ، سلطان التارکین ابوالواحد شیخ حمید الدین، صوفی الیسی بن محمد سوائی ناگوری علیہ الرحمہ متوفی ۹ ربیع الآخر ۷۷۳ھ / ۱۲ اکتوبر ۱۷۷۲ء نیز خواجہ نصیر الدین عرف شیخ احمد کھاٹو (کھٹو) متوفی ۲۹ شعبان ۸۱۹ھ / ۲۲ اکتوبر ۱۴۱۷ء نے اپنے اپنے دور میں کیا تھا۔ جنہوں نے جمیر، ناگور، ڈیڈوانہ، چتور گڈھ، سانہرا، کھاٹو، لاڈنوں، تلواڑا وغیرہ میں شیع اسلام روشن کی تھی۔

اب تک جو کچھ عرض کیا گیا وہ راجستھان کے مغربی علاقوں کے بارے میں تھا جو بگڑت سے نسبتاً متصل ہیں۔ لہذا مشرقی راجستھان کے سلسلہ میں بھی چند باتیں عرض کرنا ضروری ہے کہ یہاں سیرت طیبہ کا پیغام صوفیائے کرام کے بجائے شاہی افواج میں شریک علماء و فضلاء کے ذریعہ پہنچا جس کی وجہ ممکن ہے یہ ہو کہ قلعہ رتھبور (Ranthambur) پر سلاطین دہلی کے

بلو بلو چلے ہوتے رہے۔ لیکن اس کے باوجود سلطنتِ عہد کے ادا خراہ مغل عہد کے اوائل میں  
 پرگنہ بیانہ و ہندوستان اور بٹساور میں مہدوی تحریک نے نمایاں خدمات انجام دیں جو اس تحریک  
 کے خاص مراکز (ہو محض) تھے۔ یہاں اس تحریک کے منفی پہلو سے سردست سروکار نہیں۔  
 اس تحریک کے مثبت اثرات کے لئے تذکرہ مولانا آزاد ملاحظہ کیا جائے۔ لیکن مشرقی راجستھان  
 میں جس تحریک نے سب سے گہرے اثرات چھوڑے، وہ تحریک تھی سید احمد شہید کی جو عرصہ  
 تک نواب میر خاں طائی ٹونک کے ہمراہ اس علاقہ میں رہے۔ نیز حضرت سید شہید جب اپنے  
 قافلہ کے ساتھ ترک وطن کے صوبہ سرحد کو تشریف لے گئے تب بھی آپ گوالیار سے قرولی  
 (ضلع سوانی مادھوپور) پہنچے جہاں آپ نے ایک رات رئیس قرولی جلال الدین کے اصرار پر قیام  
 فرمایا اور پھر خوشحال گڈھ (گنگا پور سٹی) ہوتے ہوئے آپ حیدر آباد سندھ پہنچے۔  
 آپ جس منزل پر بھی قیام فرماتے سینکڑوں لوگ آپ کے دست مبارک پر تجدید ایمان کرتے  
 حضرت سید بابا کا قافلہ چونکہ راقم الحروف کے گاؤں کے بالکل قریب سے گذرنا تھا لہذا محسوس  
 ہوتا ہے کہ

ابھی اس راہ سے گزرا ہے کوئی کہے دیتی ہے شوخی نقشِ پاکی  
 ان پاک نفوس کی جماعت کے بارے میں مولانا مسعود عالم ندوی نے لکھا ہے کہ حضرات  
 صحابہ کرام کے بعد اگر آسمان نے کوئی پاکیزہ جماعت دیکھی تو وہ صرف یہی جماعت تھی (ہندوستان  
 کی پہلی اسلامی تحریک) راقم کے خیال ناقص میں مغربی راجستھان کی نسبت آج بھی مشرقی راجستھان  
 میں اسلامی اثرات نسبتاً بہتر پائے جاتے ہیں جو اسی تحریک کا سبب معلوم ہوتے ہیں۔  
 جیسا کہ عرض کیا گیا ہندوستان میں مسلمانوں کی آمد کا سلسلہ عہدِ صحابہ ہی سے شروع ہو گیا  
 تھا اور بعد ازاں۔ تابعین و تابعین یہاں تشریف لاتے رہے اور سیرتِ طیبہ کے اثرات  
 کا دائرہ اپنے علم و عمل سے وسیع کرتے رہے لیکن ان حضرات کے فیوض و برکات سے سندھ  
 و گجرات اور مغربی ساحل کا علاقہ ہی براہ راست متبع ہوا۔ کہتے ہیں کہ گجرات میں سب سے

پہلے دربارِ قادق (شاہ) میں والی محرمین و عمان حضرت عثمان بن ابی العاص الثقفی نے اپنے  
 بھائی حکم بن ابی العاص ثقفی کو گجرات کے شہر بھروچ کی مہم پر روانہ کیا تھا چنانچہ یہ مقام  
 اسلام کے زیرِ نگیں آگیا تھا اور آج وہاں مسلمانوں کی سب سے زیادہ دیہاتی آبادی اسی علاقے  
 میں ہے۔ شاید یہ بات تعجب کے ساتھ پڑھی جائے کہ بھروچ کے مسلمانوں میں زیادہ تعداد  
 سنی لاہروں کی ہے، جو کاشتکاری کرتے ہیں۔ ان کے علاوہ اس علاقے میں تھوڑی تعداد  
 راجپوت و مسلموں کی ہے جنہیں "مولے سلام" کہتے ہیں۔



یہ بات کھلی ہوئی ہے کہ شمالی ہند سے پہلے جنوبی ہند میں عربوں کی نوآبادیاں قائم  
 تھیں اور یہ آبادیاں تجلوق تسلوق کی نوعیت سے آباد ہوئی تھیں یعنی مغربی ساحل پر اسلام  
 براہِ راست عرب تاجروں کے ذریعہ پہنچا جو عجی اثرات سے پاک تھا۔ ان عرب تاجروں  
 کے اثرات سے، جو تاجر ہونے کے علاوہ، اسلام کے داعی اور مبلغ بھی تھے، نہ صرف یہ کہ  
 باہر سے مسلمان آکر آباد ہوئے بلکہ مقامی باشندوں نے بھی، ان کے اسلامی اصولِ تجارت  
 حسنِ اخلاق اور عمدہ سیرت و کردار سے متاثر ہو کر اسلام قبول کرنا شروع کر دیا۔ گجرات  
 کا ایک راجہ اپنی اس مسلمان رعایا سے انتہائی متاثر تھا۔ عرب سیاح سلیمان موداگر نے،  
 جس نے اپنا سفرنامہ ۲۳۵ھ میں تمام رختم کیا۔ گجرات کے دلہبی (Dahab) راجہ کی  
 بڑی تعریف کی ہے اور لکھا ہے کہ اس کو اور اس کی ہندو رعایا کو عربوں اور مسلمانوں سے  
 بڑی محبت ہے اور اس کی رعایا کا عقیدہ ہے کہ ہمارے راجاؤں کی عمریں اسی سے زیادہ  
 بڑی ہوتی ہیں کہ وہ عربوں کے ساتھ محبت سے پیش آتے ہیں۔ لہٰذا اس سے ثابت ہوتا ہے  
 کہ عرب آبادی اسلامی تعلیمات کا عمدہ نمونہ تھی۔ اور ان کے یہ اثرات جنوبی ہند کے ساحل  
 پر آج بھی نمایاں طور پر دیکھے جاسکتے ہیں۔

کتابیت میں بھی تقریباً اسی زمانہ میں مسلمان آباد ہو گئے تھے جو بڑے خوش عقیدہ

۱۔ برائے تفصیل رجوع کنید عرب و ہند کے تعلقات از مولانا سید سلیمان ندوی ص ۲۵۹

۲۷۷ مطبوعہ ۱۹۸۲ء اعظم گڑھ۔

اور دیندار تھے۔ ان کی ایک جامع مسجد بھی تھی جس میں باقاعدہ خطیب و امام کا انتظام تھا۔ گجرات میں سردار کاراجہ مسلمانوں کے ساتھ نہایت عدل و انصاف کے ساتھ پیش آتا تھا۔ ساحلی مقامات کو چھوڑ کر گجرات کے جس شہر میں اسلامی مبلغ سب سے پہلے آئے وہ سردار یا انہلوٹرا یعنی پٹن، ہی تھا۔ جسے آج بھی اسلامی مرکز ہونے کا شرف حاصل ہے۔ یہ شہر احمد آباد کی تعمیر سے پہلے بھی بڑا ہندو رونق اور گجرات کے ہندو راجاؤں کا دارالسلطنت تھا۔ یہ دیکھ کر حیرانی ہوتی ہے کہ مسلمان فاتحین کی آمد سے پہلے مسلمان تاجر اور مشائخ، بیثیت داعی دین کہاں کہاں جا پہنچے تھے۔ مسلم عہد حکومت میں صوفیائے کرام بھی گجرات پر خاص توجہ مرکوز کی۔ حضرت نظام الدین اویام کے قین خلقا نے پٹن میں اشاعت و ترویج اسلام کے کام کو اگے بڑھایا۔ ابن شیخ شرف الدین کو اولیت حاصل ہے جنہوں نے پٹن کو اپنا مرکز بنایا۔ گجرات ہی وہ مقام ہے جہاں سے شیخ عبدالحق محدث دہلوی متوفی کو ۲۱ ربیع الاول ۱۰۵۱ھ / ۲۰ جون ۱۶۴۱ء کو بولے عشق آتی ہوئی محسوس ہوتی تھی۔ بعد کے واقعات نے ثابت کر دیا کہ حدیث پاک کے سلسلے میں گجرات میں بڑا کام ہوا۔ گجرات میں آج بھی تحریک دعوت و مصلح کا کام الحمد للہ بڑے پیمانے پر ہو رہا ہے۔

الغرض گجرات و راجستھان اسلام کی آمد سے قبل جہالت و تاریکی کے قہرِ ندلت (ذلت کے غار) میں پڑے ہوئے تھے۔ ہندو بالخصوص راجپوت سوسائٹی میں انسانی حقوق بُری طرح پامال ہو رہے تھے۔ پورا معاشرہ، طبقاتی و نابرابری، چھو اچھوت قرار رجوا و سود خوری اور غلامی وغیرہ کی لعنت میں مبتلا تھا۔ منوہاراج کے قانون کے مطابق معاشرہ میں عورت کا کوئی درجہ اور حیثیت نہ تھی، اسے خاندان کی وفات پر اس کے لاش کے ساتھ زندہ جھلنا پڑتا تھا۔ وہ بیک وقت کسی بھائیوں کی زوجہ ہو سکتی تھی (پانڈوؤں نے راجستھان کے بیراٹھ نامی قبیلہ کے جنگلات میں اپنے ایام "بن باس" سرکئے تھے اس لئے ان کا اثر پڑنا لازمی تھا، اسے جوئے میں ہارا جاسکتا تھا۔ کم سنی میں بیوہ ہونے پر اسے دوسری شادی کی اجازت نہ تھی۔ اجمعی نسل لینے کے لئے اپنی بیوی کو دوسروں کے پاس بھی بھیجا جاسکتا تھا جسے  نہ تھی۔ اجمعی نسل لینے کے لئے اپنی بیوی کو دوسروں کے پاس بھی بھیجا جاسکتا تھا جسے  نہ تھی۔ ابھکر جائز ٹھہرا لیا تھا۔ بہت سی لڑکیوں کو دیو داسی کا خوبصورت نام دے کر کسی شہر (مٹھا

کے "مہنت" کے حوالے کر دیا جاتا تھا۔ ایک ایک راجے کے حرم میں سیکڑوں ہزاروں رانیوں اور  
داسیوں کی فوج ہوتی تھی جن پر سخت پہرہ رہتا تھا۔ جہیز کی لعنت عام تھی۔ لیکن اسلام نے مرد  
اور عورت دونوں کو تخلیق میں مساوی معہ دیا ہے گویا حقوق انسانی میں عورت و مرد کا درجہ  
برابر ہے۔

اسلامی نظریہ مساوات کا اثر پہلے دن سے ہی اسلامی معاشرہ میں ظاہر ہو گیا تھا چنانچہ  
حضرت بلال رضی اللہ عنہ (حضرت ابوبکر و عمر رضوان اللہ تعالیٰ علیہما) "سیدنا" ہمارے آقاؐ کے حکم مخاطب  
کیا کرتے تھے۔ "سُود وُجُو" جس میں ایک شخص کی دولت بلا استحقاق۔ دوسرے کے پاس پہنچ جاتی  
ہے۔ اسلام نے سود اور چم کی تمام اقسام کو حرام قرار دیا اسی طرح شراب اور دیگر منشیات کو بھی  
حرام بتلایا گیا ہے۔ چھوٹ چھات کا اسلام کی تعلیمات میں شائبہ بھی نہیں بلکہ پس خوردہ  
دھوٹے) کھانے پینے میں شفا بتلائی گئی ہے۔ ان تمام خوبیوں کے اثرات راجستھان و  
گجرات کی ہندو سوسائٹی پر بھی پڑے اور ان میں ان بڑائیوں کے انسداد کی طرف توجہ پیدا  
ہوئی۔ پہلا برادران وطن میں اسلامی اثرات کے سبب (اور زیادہ اس خوف سے کہ ہندوؤں  
کی اکثریت مسلمان نہ ہو جائے) مختلف اصلاحی تحریکات کا جنم ہوا یعنی

ہم کو دعائیں دو تمہیں قاتل بنا دیا

افسوس کہ آج ان بھائیوں کی تحریکات نے بجائے اصلاح کے ایمانی اور جملہ آور رخ اُضیاء  
کر لیا ہے۔ جبکہ انھیں مسلمانوں اور اسلامی تعلیمات کا مرہون منت ہونا چاہیئے کہ ان کی قسمت  
میں اگر مشرف بہ اسلام ہونا مقدر نہ تھا تو کم از کم ان کی سماجی، معاشی، تمدنی اور علمی و  
روحانی اصلاح صرف سیرت مبارکہ کے اثرات کے سبب ہوئی ہے ورنہ اس گم کو وہ راہ قوم  
کو یہاں اسلام کی آمد سے قبل کوئی ہوش نہ تھا۔

بلبل کو ہوش گل تھا نہ قمری کو عشق سرو  
یہ سارے گل کھلائے ہو باغیاں کے بیرون

قسط ۲

# علی محمود ظہا - حومات

ابوسفیان اصلاحی علی گڑھ

## علی محمود ظہا کی تالیفات :

اس کے آٹھ دواوین ہیں - (۱) الملاح الثانیہ (۱۹۳۲ء) (۲) یالی الملاح  
الثانیہ (۱۹۳۲ء) (۳) ارواح شاردہ (۱۹۳۲ء) (۴) ارواح واشباع (۱۹۳۲ء) (۵) زہر  
وخمر (۱۹۳۳ء) (۶) اغنیۃ الریاح الاربع (۱۹۳۳ء) (۷) الشوق العائد  
(۱۹۳۵ء) (۸) شرق وغرب (۱۹۳۶ء)

ان میں سے بیشتر دواوین کئی بار شائع ہوئے۔ بعض پانچ پانچ، چھ چھ بار طباعت  
کے مرحلے سے گزرے۔ ان کے علاوہ اس کے بہت سے قصائد ادبی جرائد و رسائل میں  
بکھرے پڑے ہیں۔ (۱)

وہ حسین مناظر کا دلدادہ۔ لطیف جذبات اور سحر انگیز تخیلات کا مالک تھا۔ وہ  
حسن کا شیدائی اور متلاشی تھا۔ پیار و محبت کے نعموں میں گم رہتا۔ آرام و آسائش  
اور تعیش پسندی اس کی فطرت ثانیہ بن چکی تھی۔ اس نے خود کو ایک الہامی نغمہ قرار دیا  
کہ جسے سارا زمانہ گنگنا تا رہا اور اس کے ساز پر آسمان رقص کرتا رہا۔

علی محمود ظہا کی خواہش تھی کہ کاش وہ ایک تتلی کے مانند ہوتا اور ادھر سے ادھر  
حسین اشیا اور خوبصورت پھولوں کی تماشوں میں منڈلاتا رہتا، جس طرح کہ ایک تتلی  
ایک پھول سے دوسرے پھول پر بھدکتی رہتی ہے۔ بھول کارس جو سستی ہے، پانی پر اپنے  
پروں کو بھڑبھڑاتی ہے۔ علی محمود ظہا کی زندگی بھی تتلی ہی کے مانند ہے جس وجہ سے



اس کا شمار تھا۔ ساری زندگی جشنِ طرب مناتا رہا اور یورپ کے محلوں میں داد عیش دیتا رہا۔ (۲۰-۲۱) جیسا کہ اس کے اشعار اس بات پر شہادت دیتے ہیں۔ ملاحظہ کریں۔

یا لبیت فی کافراش اجنتہ ۱  
اھنوبہا فی القضاء ہیما

ارف للنور فی مشارقہ ۲  
اغتدی من سناہ نشوانا

وارشف القطر بواکرہ ۳  
فلا اردو القفاف ظبانا

اس کے قصیدے "اللہ والنشاعر" کا ذکر بھیجے آچکا ہے جو دیوان الملاح التائہ میں شامل ہے۔ یہ اس کی شاعری کا بہترین نمونہ ہے اور اس سے اس کے فن کی وقعت و عظمت منظرِ عام پر آتی ہے۔ اس میں اس نے ایک ایسے انسان کی تصویر کشی کی ہے کہ جسے نہ تو مکمل طور پر شک ہے اور نہ ہی پورے طور سے یقین و اطمینان۔ اشعار کو پڑھنے سے یہی اندازہ ہوا کہ وہ کرب و درد اور اضطراب سے دو چار ہے۔ کبھی وہ قضا و قدر پر ایمان لاتا ہے اور کبھی ایسا محسوس ہوتا ہے کہ وہ قضا و قدر سے منحرف ہونے لگتا ہے۔ خداوند قدوس کے احکامات کی بجا آوری کرتا ہے اور کبھی شکایات پورے قصیدہ سے یہی بات سامنے آئی کہ وہ متردداور سرگرداں ہے۔ وہ جہاں پس و پیش میں مبتلا نظر آتا ہے۔ وادیِ تہیہ میں بھٹکنا ہی اس کا مقدر بن چکا ہے یہی چیز ایک شاعر کو بلند شاعر بنا دیتی ہے اور ایک عظیم شاعر تادم زیست موجِ نوارث سے مقابلہ کرنے کے لئے سینہ سپر رہتا ہے (۲۲)

## علی محمودی — شاعر

علی محمودی کا تعلق جدید شعراء کے اس مکتب فکر سے ہے جو مطران اور شکر علی کے نظریات کا حامل رہا۔ اس نے شعراء ہجر اور فرانس کے رومانی شعراء سے بھی استفادہ کیا مثلاً بودیور اور فرینی سے وہ بہت متاثر ہوا۔ وہ اپولو شعراء کے اسکول میں انفرادی شخصیت کا حامل ہے اس کے یہاں فنِ شاعری میں بڑا تنوع ہے۔ اس نے رمزیہ شاعری کی اور یونان کی ان داستانوں کو منظوم کیا جن میں جنگ و جدال اور خونریزیوں

حسن معافی میں اپنی مثال آپ ہے۔ بعد کے آنے والے شعرا انھیں سے متاثر ہوئے۔ یہ جذبات اور مناظر فطرت کی نہایت حسین عکاسی کرتے۔ ان کا میلان جدیدیت کی طرف تھا وہ اپنے احساسات کو آزادی کے ساتھ پیش کرتے۔ ان لوگوں نے ایک ایسے فن کی بنیاد ڈالی جس میں پوری طرح ادبی قدر میں موجود ہیں۔

علی محمود طہ کا مطالعہ اور زبان و قواعد کے باب میں اس کی معلومات بہت محدود تھیں اس کے دواوین میں اکثر نحوی و لغوی غلطیاں مل جائیں گی۔ اپنے قصیدہ "علی الصخرة البیضاء" میں کہتا ہے۔

بعارة الوادی تلفع بالدھی وتنشد العان الربیع المباکر (۱۱)  
 یہاں مناسب تھا کہ وہ "تلفعوا" اور "انشدوا" کہتا۔ یا "یتلفعون" اور "ینشدون" کہتا کیونکہ فعل شعر کا وزن بگاڑ دیتا ہے۔  
 ایسی ہی غلطی اس کے قصیدہ "الکرمۃ الاولى" میں ہے۔

هاتی استقنی هاتی من دنھا المحتوم  
 انس بها الاصلی من عمری المحتوم (۱۲)  
 یہاں مناسب تھا کہ وہ "استقنی هاتی" کہتا کیونکہ مخاطب مونث ہے اور نعر کے وزن کو بگاڑ دیتا ہے۔  
 ایسے ہی اس کے قصیدہ "عام جدید" میں ہے۔

کن یشیر الحب والنور الی نہج کلیمی و اکبا و دواہی (۱۳)  
 ہاں مناسب تھا کہ وہ "اکبار و دواہی" کہتا۔  
 اس طرح کی بے شمار غلطیاں علی محمود طہ کے یہاں ہیں۔ اس کی طرف اٹھ حسین نے اپنی کتاب "مدیرت الارباعہ" میں اس کے دیوان "الملاح الثانیہ" پر تبصرہ کرتے ہوئے اشارہ کیا ہے (۱۴)

علی محمود طہ کے یہاں شاعر کا مقام :

علی محمود طہ کا خیال ہے کہ شاعر ایک نمایاں شخصیت کا مالک ہے۔ دار فانی اور داریاتی

دونوں ہی جگہوں پر وہ ایک اعلیٰ مقام پر فائز ہے۔ اس نے شاعر کے قصائد کو گراں قدر تصور کیا۔ وہ شاعر کی ولادت و عظمت، اس کی شہاب اور اس کا بندہ و خدا سے کیا تعلق ہے۔ ان موضوعات پر اظہار خیال کیا ہے۔ دنیا میں اس کا کیا مقام ہے اور یہاں سے جانے کے بعد روزِ آخرت میں کیا ہوگا۔ اسے بھی زیرِ بحث لایا۔ شاعر اپنے انتقال کے بعد اپنی شاعری سے یاد کیا جاتا ہے اس پر روشنی ڈالی۔

شاعر دنیا میں روشنی کے ساتھ آتا ہے اسے عصارِ ساحرانہ اور قلبِ نبی کے ساتھ بھیجا جاتا ہے۔ وہ انسانی شکل میں روح کا ایک حصہ ہے۔ ایک شاعر کی ولادت سے ساری کائنات روشن ہو جاتی ہے۔ پورا گہوارہٴ ارضِ خوشبوؤں سے معطر ہو جاتا ہے۔ زمینِ روشنیوں سے اس کا استقبال کرتی ہے۔ ہرے بھرے درخت اس کی آمد پر تالیاں بجاتے ہیں۔ چڑیا چھپانے لگتی ہیں۔ دوشیزائیں صبح سویرے اٹھ کر اپنے گھروں کے لان میں آ جاتی ہیں۔ چاند و ستارے کسی ضیاءِ پاشنیوں میں اضافہ ہو جاتا ہے۔ اہل زمانہ ایک شاعر کو اچھے القاب و آداب سے یاد کرتے ہیں۔ وہ اس کا نعموں سے استقبال کرتے ہیں۔ فرشتے بھی آپس میں خوشیاں مناتے ہیں اس کے پیدا ہوتے ہی سارا عالم کیف و انبساط میں کھو جاتا ہے۔ (۱۵)

هبط الارض كالشعاع السنن بعصا ساحر و قلب نبی

لمعة من اشعة الروح حلت فی تجالید هیکل بشری

رجسته البیان ریا من السحر به للعقول اعذب ری

الھبت اصفریہ من عالم العنکة والنور کل معنی سری (۱۶)

شاعر نے زمین کو مخاطب کرتے ہوئے کہا کہ خداوند قدوس نے دنیا کا سارا حسن و جمال ہماری ذات سے عبارت کیا۔ خدا مکمل خیر ہے اس لئے ہمارے لئے بھی ہمیشہ خیر ہی پیدا کرے گا۔ اور ہمیں آخرت میں جنت الفردوس سے نوازے گا۔ (۱۶)

ایتها المعزونة النباکیرة لا یتأس من رحمة المنقذ

لعل من آلامک الطاغیہ اذا دعوت اللہ من منقذ

ثَابِتْهُنَّ اللَّهُ وَاسْتَغْفِرِي ذُنُوبَكُمْ بِنَدَائِكُمْ  
 وَقَدِّمِي التَّوْبَةَ وَاسْتَمْطِرِي بَيْنَ يَدَيْهِ مَبْرَاتِ النَّدَمِ (۱۸)  
 علی محمودؒ کا خیال ہیکہ شاعر کے یہاں یہ تقدس اور عظمت اس کے احساسات کی دین  
 ہیں۔ اس کا یہ بھی خیال ہے کہ شاعر نبی کی مانند ہے۔ وہ خدا کا پیغام اور اس کے احکامات  
 کو بندوں تک پہنچاتا ہے۔ اور عوام کو پیغام محبت اور تحفہ حسن عطا کرتا ہے۔ وہ لوگوں  
 کے لئے باعث شفقت و رحمت ہے وہ کہتا ہے۔ (۱۹)

إِنَّا الَّذِي قَدِ اسْتَأْذَنَهُ الشَّاعِرُ الشَّاكِي شَقَاءَ الْبَشَرِ  
 فَجَعَلَتْ بِالرَّحْمَةِ الْعَسَا نَهْ فَأَمَلَتْ بِهَلْيَا دَبْ قَلْبِ الْقَدَرِ (۲۰)  
 شاعر دنیا میں دست شفقت کے ساتھ آتا ہے تاکہ غریبوں اور مظلوموں کے  
 آنسوؤں کو پونج سکے۔ وہ اپنے خوبصورت نقموں کی کے سبب نبی سے مشابہ ہے۔ دونوں ہی  
 دنیا میں پیغام رسانی ہی کے لئے بھیجے جاتے ہیں نبی پیغام الہی کا ذمہ دار ہے اور شاعر  
 پیغام رحمت کا۔ وہ کہتا ہے۔

مَا الشَّاعِرُ الْفَتَانُ فَيُكُونُهُ إِلَّا يَدُ الرَّحْمَةِ عَزِيزَةٍ  
 (جاری)

## حوالہ جات

- (۱) علی محمودؒ شعر و دراستہ۔ ص۔ و۔ ش۔ ت۔
- (۲) ایضاً ص۔ ن۔ و۔ ف۔
- (۳) ایضاً ص۔ ن۔ و۔ ف۔
- (۴) طہ حسین۔ حدیث الاربعاء۔ الطبعة الثامنة۔ دار المعارف مصر ۱۹۶۸ء ۱۴۳/۳۔
- (۵) تاریخ الشعر العربی الحدیث ص ۲۷۶ نیز دیکھئے عباس محمود العقاد کی کتاب "شعراء معروفیہاتہم  
 فی الجیل الماضي ص ۲۰۲۔
- (۶) علی محمودؒ شعر و دراستہ ص ۴۴۷، ۴۴۸۔

(۷) تطور الشعر العربي الحديث في مصر من ۱۵۱ -

(۸) الادب العربي المعاصر في مصر من ۱۶۳ -

(۹) ايضاً من ۱۶۴ -

(۱۰) الجمع العلمي الهندي - داکٹر سید مختار احمد علی گڑھ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ ۱۳۹۶ھ / ۱۶۱۸ -

(۱۱) علی محمود ظہا شعرو دراستہ من ۳۰۸ -

(۱۲) ايضاً من ۳۹۵ -

(۱۳) ايضاً من ۴۶۵ -

(۱۴) ايضاً من و۔ش۔ت نیز ملاحظہ ہو "حدیث الادباء" من ۱۳۶۳ -

(۱۵) علی محمود ظہا شعرو دراستہ من ا۔ب۔

(۱۶) ايضاً من ۶۲۰

(۱۷) ايضاً من ط۔ا۔

(۱۸) محاضرات فی شعر علی محمود ظہا من ۲۲۸ - ۲۲۹ -

(۱۹) علی محمود ظہا شعرو دراستہ من ۲۷۹ -

(۲۰) ايضاً -

# عہد مغلیہ یورپی سیاحوں کی نظر میں

(۱۵۸۰ء تا ۱۶۴۲ء)

ڈاکٹر محمد عمر، شعبہ تاریخ، مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ

قسط ۵

(۲) دربار اور اس کے قوانین !

دربار مغلیہ کا بیان ! دربار مغلیہ میں لوگ اپنے مناسب کے لحاظ سے کھڑے ہوتے تھے۔ "امراء خاص" سرخ کپڑے کے اندر کھڑے ہوتے تھے۔ جن کا مقام دوسرے کے مقابلے میں تین بیڑھیاں بلند ہوتا تھا۔ اسی کے نیچے دوسرا ایک "دیلع" احاطہ ہوتا تھا جس میں سرکاری عہدہ داران کھڑے ہوتے تھے۔ اس (کپڑے) کے باہر سرکاری فوج اور ان کے سپہ سالار کھڑے ہوتے تھے۔ اس کپڑے کے بہت سے دروازے ہوتے تھے، ہر ایک دروازے پر ہاتھ میں سفید ڈنڈے لئے چند دربان مقرر کئے جاتے تھے۔ وہ لوگ وہاں نظم و نسق برقرار رکھتے تھے۔ بادشاہ کے سامنے ایک ماہر جلاذ کے ساتھ منصف اعلیٰ کھڑا ہوتا تھا جس کے ساتھ چالیس معاون ہوتے تھے جو "دوسرے سب لوگوں سے روئی کی مختلف ٹوپیاں پہنے ہوئے تھے۔ ان کے کندھوں پر کھارڑیاں لٹکی ہوتی تھیں اور ان کے بفل میں کوڑے ہوتے تھے۔ وہ لوگ بادشاہ کے احکامات کی تکمیل کے لئے ہر وقت تیار رہتے تھے۔

معائنہ !

سکے کے علاوہ شہنشاہ روزانہ ہر قسم کے مال و زر اور جانوروں کا معائنہ

سمی کر تا تھا۔ اس قسم کی تمام چیزوں کو مختلف طریقے سے ۳۶ حصوں میں تقسیم کر دیا گیا تھا۔ تاکہ وہ (بادشاہ) ہر ایک کو روزانہ دیکھ سکے جیسے گھوڑے، اونٹ، ہاتھی، خنجر اور جوہرات وغیرہ۔ اس طرح یہ سلسلہ پورے سال جاری رہتا تھا کیونکہ جو چیز آج اس کے سامنے پیش کر دی جاتی تھی تو اس چیز کو بارہ مہینوں کے بعد وہ اسی دن دیکھتا تھا۔

## جاہنناد کی ضبطی کا قانون !

ایک منصبدار کی وفات پر بادشاہ اس کی ساری دولت کو اپنی تحویل میں لے لیتا تھا۔ متوئی کے بچوں کو جو کچھ وہ چاہتا تھا دے دیتا تھا۔ ہاکنس کے بیان کے مطابق ”بالعموم وہ (بادشاہ) ان کے (بچوں) ساتھ اچھا سلوک کیا کرتا تھا۔ ان کے والد کی زمینیں ان میں تقسیم کر دیا کرتا تھا۔ اس کے بڑے بیٹے کو بڑی عزت کی نظر سے دیکھتا تھا۔ جو ایک نہ ایک دن اپنے باپ کا پورا خطاب حاصل کر لیتا تھا۔“

## پہرچہ نویس:

چاہے بادشاہ نشے میں ہوتا یا مستدل، اس کی خدمت میں ہمہ وقت کا تب حاضر رہتے تھے جو اس کی بات کو قلم بند کر لیتے تھے جو وہ کرتا تھا یا کہتا تھا۔ لہذا کوئی بات نظر انداز نہیں ہوتی تھی۔ اس کا مقصد یہ تھا کہ اس کے بیانات کو محفوظ کر لیا جائے اور اس کی فتوحات کو قلم بند کر لیا جائے تاکہ اس کے مرنے کے بعد تاریخوں میں اس کا ذکر کیا جاسکے۔

## جشن نوروز !

نوروز کا جشن ۱۸ دنوں تک منایا جاتا تھا۔ شاہی محل میں ہر ایک امیر کے کمروں کو بڑی حد تک سجایا جاتا تھا۔ (قلعے کے اندر) ایک وسیع میدان میں ایسے خیمے نصب کئے جاتے تھے: ”جو اپنی شان و شوکت میں عدیم المثال ہوتے تھے“ ایک شامیانہ وسط میں لگایا جاتا تھا۔ اسے ایسی قنائوں سے گھیر دیا جاتا تھا، جو عجیب و غریب نخل کی ہوتی تھیں۔ اس نخل پر سنہری اوڑ

رو پہلی اور نذر روزی کا کام ہوتا تھا۔ ہانسن کے اندازہ کے مطابق یہ شامیانہ دو ایکڑ زمین پر پھیلا ہوتا تھا۔ اس میں ریشمی اور سنہری چٹائیاں بچھائی جاتی تھیں۔ اسے محل کے ہمدول سے سمایا جاتا تھا۔ ان پر سنہری گل کاری کا کام ہوتا تھا۔ ان پر موتی اور قیمتی پتھر جڑے ہوتے تھے۔ اگر اس کی خواہش ہوتی تو بلو شاہ کے بیٹھنے کے لئے اس شامیانے کے اندر پانچ کرسیاں رکھ دی جاتیں۔ اس کی بیگمات کے لئے پردہ دار کمروں کا انتظام کیا جاتا تھا جہاں بیٹھ کر وہ جفن کا منظر دیکھتیں لیکن انہیں کوئی نہیں دیکھ سکتا تھا۔

اپنی حیثیت کے مطابق ہر ایک امیر اپنے کمرے کو سجاتا تھا بادشاہ ان کے ہاں جاتا اور اعلیٰ پیمانے پر اس کی تواضع کی جاتی۔ وہ امیر اس کی خدمت میں جو ہرات اور دوسری نادر چیزیں پیش کرتے۔ چونکہ اس موقع پر وہ بطور عطیہ کوئی چیز قبول نہیں کرتا اس لئے وہ اپنے خازن کو حکم دیتا کہ وہ ان عطیات کی اتنی قیمت ادا کر دے جو وہ لوگ ان چیزوں کی قیمت بتائیں۔ دورانِ جشن میں (صرف دو دن) اعلیٰ خاندانوں کی مستورات سیر و تفریح کے لئے بازار میں جایا کرتی تھیں۔

## نذرانوں کے ساتھ عرضیاں؛

یہ ایک عام دستور تھا کہ بلا تحفے تحائف کوئی شخص بادشاہ کی خدمت میں حاضر نہیں ہوتا تھا۔ پیش کردہ تحائف کے ذریعہ بادشاہ کو سائل کی ضروریات کا علم ہوتا تھا۔ اس کے بعد وہ اس کے بارے میں معلومات حاصل کرتا تھا اور اگر سب باتیں اس کے حق میں ہوتی تھیں تو اس کی درخواست منظور کر لی جاتی تھی۔

## منصبداروں کی تنخواہیں؛

ہانسن نے لکھا ہے کہ "انہیں فی گھوڑا بیس روپے اور ہر ایک مشہور گھوڑے کے لئے دو روپے ماہانہ کے حساب سے دیئے جاتے تھے اور ان کے رکھنے کے اخراجات بھی دیئے جاتے تھے۔ مزید برآں وہ اس بات کی وضاحت کرتا ہے کہ دورانِ جنگ میں اگر ایک سپہ سالار ۱۰۰۰ مشہور گھوڑے رکھنے پڑتے تھے؛ جنہیں وہ جنگ کے لئے نہیں رکھتا تھا بلکہ اپنے اصل



کے لئے۔ ہر ایک مشہور گھوڑے کے لئے مزید اسے تقریباً دو روپے اور دوسرے پانچ ہزار گھوڑوں کے لئے فی گھوڑا ماہانہ بیس روپے دئے جاتے تھے۔

## (۲) امرام

تین سال کے وقفے کے بعد شاہی دربار؛

اگر کوئی امیر دو یا تین سال تک شاہی دربار میں حاضر نہ ہوتا اور پھر وہ حاضر ہوتا تو اس صورت میں اسے مستوب نہ کیا جاتا بلکہ وہ محل کے دروازہ پر اس وقت تک کھڑا رہتا جتنک وزیر یا بخشی اور میر دربار اگر اسے اپنے ساتھ لے جا کر بادشاہ کی خدمت میں پیش نہ کرتا۔ ان دنوں امیروں کے درمیان وہ کٹھڑے کے باہری دروازہ پر آتا جہاں پر وہ بڑی سنجیدگی سے تین مرتبہ زمین بوس کرتا۔ ایسا کرنے کے بعد وہ گھٹنے کے بل جھک کر زمین پر اپنا سامتا ٹیک دیتا۔ یہ عمل صرف ایک مرتبہ کیا جاتا تھا۔ بعد ازیں اسے اور آگے لے جایا جاتا تھا اور اس کٹھڑے کے وسط میں پہونچ کر ایک بار پھر وہ کورنش کرتا۔ اس کے بعد بادشاہ اسے سات سیر ٹھہوں تک اوپر چڑھنے کا حکم دیتا۔ جہاں وہ اس سے ہنگامہ ہوتا۔ اس کے بعد وہ امیر واپس لوٹ جاتا اور جا کر اپنے منصب کے مطابق جگہ پر کھڑا ہو جاتا۔

اگر کسی امیر کو مستوب کیا جاتا تو اسے سرفراز نہیں کیا جاتا تھا۔ وہ اپنے بارے میں عدالتی کارروائی کے انتظار میں اپنی جگہ پر کھڑا رہتا۔

## (۳) عوام، مذہبی عقائد اور توہمات

ستی؛ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ہائکس نے کسی عورت کو سستی ہوتے نہیں دیکھا تھا کیونکہ اس نے اس رسم کا ذکر نہیں کیا بلکہ اس اجازت کا ذکر کیا ہے جو بادشاہ نے دی تھی۔ اس نے یہ لکھا ہے "میں نے یہ دیکھا ہے کہ اعلیٰ گھرانوں کی بہت سی عورتوں کو بادشاہ کی خدمت میں پیش کیا جاتا کیونکہ (اس سے اجازت حاصل کئے بنا) کوئی عورت خود کو نہیں جلا سکتی تھی اور جنہیں وہ خود نہ دیکھ لیتا، میری مراد اگر وہ سے ہے۔ ان میں سے جب کوئی عورت حاضر ہوتی ہے تو

بادشاہ تحفے تحائف اور مدد معاش دینے کے بہت سے وعدوں کے ذریعہ اسے اس عمل کے کرنے سے روکنے کی کوشش کرتا ہے اگر وہ زندہ رہنا چاہے۔ لیکن میرے زمانے میں کسی عورت کو سستی ہونے کی اجازت نہیں دی جاسکتی تھی۔ لیکن پھر بھی وہ خود کو جلا لیتی تھی۔ جب بادشاہ یہ دیکھتا کہ اس کے منع کرنے سے کوئی فائدہ نہ ہوگا تو وہ اسے سستی ہونے کی اجازت دیتا اور وہ اپنے ستونی شوہر کے ساتھ زندہ جل جاتی۔

## (۵) متفقات

ہندوستانی روپیہ !

" ہندوستان میں اتنی کثیر مقدار میں چاندی پائی جاتی ہے کیونکہ تمام اقوام کے لوگ یہاں سکے لاتے ہیں اور یہاں سے اشیاء خرید کر لے جاتے ہیں۔ اور ہندوستان میں یہ سکے زمین میں گاڑ دیا جاتا ہے اور یہاں سے باہر نہیں جاتا !

باغی سرداروں کو سزا :

باغیوں کا مقابلہ کئے بنا پٹنہ سے بھاگے ہوئے اٹھ سپہ سالاروں کو بادشاہ کی خدمت میں پیش کیا گیا۔ وہ لوگ اس شہر سے بھاگ کر آئے تھے جو ایک دوسرے سپہ سالار نے ان کے حوالے کیا تھا۔ اس نے انھیں بادشاہ کی خدمت میں اس لئے بھیجا تھا کیونکہ انہوں نے بزدلی کا ثبوت دیا تھا۔ بادشاہ نے یہ حکم صادر کیا کہ ان کے سروں اور داڑھیوں کے بال منڈا دئے جائیں، انھیں زنانہ لباس پہنایا جائے اور گدھوں پر بٹھا کر شہر میں گشت کرایا جائے۔ جب انھیں واپس لایا گیا تو ان کے کوڑے لگوائے گئے اور دائم القید میں ڈال دیا گیا۔

ولیم فنج (۱۶۰۸ تا ۱۶۹۱ء)

سوانح عمری !

"بکڑ" نامی بحری جہاز پر سوار ہونے کے پہلے کے ولیم فنج کی زندگی کے بارے میں بہت

حالات سے یہ سبب یہ ہے کہ  
 سن کا لازم تھا۔

اگست ۱۹۰۸ء میں ہائیکس کے ساتھ وہ سوویت کے بندرگاہ میں اترا۔ وہاں وہ اس وقت  
 انگریزوں کے گوداموں کا ناظم رہا جب تک اس کے افسر اعلیٰ نے اسے اگرہ نہ بلا لیا۔ جنوری  
 ۱۹۱۰ء میں وہ اگرہ کے لئے روانہ ہوا اور منلیہ سلطنت کے دارالخلافہ میں وہ اپریل کے مہینے  
 پہنچا۔ اسی سال کے آخری دنوں میں نیل خریدنے کے لئے وہ بیانہ گیا۔ چونکہ وہ اس چیز  
 کو مکہ بھیجتا چاہتی تھی، اس لئے مادر شاہ کے گماشتے بھی اسی شے کو خرید رہے تھے۔ حالانکہ  
 اس کے گماشتے اس چیز کو خریدنا چاہتے تھے۔ اس کے باوجود فنیج نے ساری نیل خرید لی، اس نے  
 بادشاہ سے اس بات کی شکایت کی۔ قدرتی طور پر اس بات سے ہائیکس کی سفارت پر بُرا اثر  
 پڑا۔

فنیج واپس اگرہ آگیا لیکن اسے خریدی ہوئی نیل کو فروخت کرنے کے لئے لاہور  
 بھیجا گیا۔ وہ دہلی، انبالہ اور سلطانپور کے راستوں سے لاہور ہوتا ہوا فروری ۱۹۱۱ء میں  
 لاہور پہنچا۔ اگست تک اسے وہاں ٹھہرنا پڑا۔ اس کے بعد واپس آنے کے لئے اسے ہائیکس  
 کا پیغام ملا۔ چونکہ وہاں کے مقامی بازار میں اس نیل کے فروخت ہونے کی زیادہ امید نہ  
 تھی۔ اس لئے اس نے اگرہ میں مقیم اپنے اعلیٰ افسروں سے — یہ درخواست کی کہ یا تو اسے  
 بڑی راستے سے اس نیل کو الپتوئے جانے کی اجازت دی جائے یا اسے اس کی خدمات سے  
 سبکدوش کر دیا جائے اور اس کی تنخواہ ادا کر دی جائے۔

فنیج کے بارے میں ہائیکس کو بددیانتی کا شبہ تھا۔ اس نے خفیہ طور پر ایک یسوعی  
 کو حکم دیا کہ اگر وہ مغرب کی طرف جانے والے کسی کارواں میں شریک ہو جائے تو اسے  
 گرفتار کر لیا جائے۔ اسے اس کی خدمات سے سبکدوش کرنے کے لئے نیکولس آؤفٹ کو  
 بھیجا گیا۔ جب اس کی گرفتاری کا راز فاش ہو گیا تو فنیج طیش میں آگیا اور اس نے یہ اعلان  
 کیا کہ اس کے بعد وہ ہائیکس کی صورت دیکھنے کا بھی روادار نہ ہو گا۔ لہذا اس نے سمندری سفر  
 سے انکار کر دیا جب جوڑین نے اسے ایسا کرنے کی دعوت دی۔ اس لئے اس نے بڑی راستے

بادشاہ تحفے تحائف اور مدد معاش دینے کے بہت سے وعدوں کے ذریعہ اسے اس عمل کے کرنے سے روکنے کی کوشش کرتا ہے اگر وہ زندہ رہنا چاہے۔ لیکن میرے زمانے میں کسی عورت کو سستی ہونے کی اجازت نہیں دی جاسکتی تھی۔ لیکن پھر بھی وہ خود کو جلالیتی تھی۔ جب بادشاہ یہ دیکھتا کہ اس کے منع کرنے سے کوئی فائدہ نہ ہوگا تو وہ اسے سستی ہونے کی اجازت دیتا اور وہ اپنے متوفی شوہر کے ساتھ زندہ جل جاتی۔

## (۵) متفقا

ہندوستانی روپیہ :

”ہندوستان میں اتنی کثیر مقدار میں چاندی پائی جاتی ہے کیونکہ تمام اقوام کے لوگ یہاں سکھ لاتے ہیں اور یہاں سے اشیاء خرید کر لے جاتے ہیں۔ اور ہندوستان میں یہ سکھ زمین میں گارڈ دیا جاتا ہے اور یہاں سے باہر نہیں جاتا۔“

باغی سرداروں کو سزا :

باغیوں کا مقابلہ کئے بنا پٹنہ سے بھاگے ہوئے آٹھ سپہ سالاروں کو بادشاہ کی خدمت میں پیش کیا گیا۔ وہ لوگ اس شہر سے بھاگ کر آئے تھے جو ایک دوسرے سپہ سالار نے ان کے حوالے کیا تھا۔ اس نے انھیں بادشاہ کی خدمت میں اس لئے بھیجا تھا کیونکہ انہوں نے بزدلی کا ثبوت دیا تھا۔ بادشاہ نے یہ حکم صادر کیا کہ ان کے سروں اور داڑھیوں کے بال منڈا دئے جائیں، انھیں زنانہ لباس پہنایا جائے اور گدھوں پر بٹھا کر شہر میں گشت کرایا جائے۔ جب انھیں واپس لایا گیا تو ان کے کوڑے لگوائے گئے اور دائم القید میں ڈال دیا گیا۔

ولیم فینچ (۱۶۰۸ تا ۱۶۶۱ء)

سوانح عمری :

”بکڑ“ نامی محری جہاز پر سوار ہونے کے پہلے کے ولیم فینچ کی زندگی کے بارے میں بہت

کم حالات معلوم ہوتے ہیں۔ یہ بات قطعی یقینی ہے کہ چیپ ساند نامی مقام پر وہ ماسٹر جانسن کا ملازم تھا۔

اگست ۱۹۰۵ء میں ہاکنس کے ساتھ وہ سورت کے بندرگاہ میں اترا۔ وہاں وہ اس وقت تک انگریزوں کے گوداموں کا ناظم رہا جب تک اس کے افسر اعلیٰ نے اسے اگر وہ بلا لیا۔ جنوری ۱۹۱۰ء میں وہ اگرہ کے لئے روانہ ہوا اور مغلیہ سلطنت کے دار الخلافہ میں وہ اپریل کے مہینے میں پہنچا۔ اسی سال کے آخری دنوں میں نیل خریدنے کے لئے وہ بیانہ گیا۔ چونکہ وہ اس چیز کو کتبہ بھنجانا چاہتی تھی، اس لئے مادر شاہ کے گماشتے بھی اسی شے کو خرید رہے تھے۔ حالانکہ اس کے گماشتے اس چیز کو خریدنا چاہتے تھے۔ اس کے باوجود نتیجے نے ساری نیل خرید لی، اس نے بادشاہ سے اس بات کی شکایت کی۔ قدرتی طور پر اس بات سے ہاکنس کی سفارت پر برا اثر پڑا۔

فنیج واپس اگرہ آگیا لیکن اسے خریدی ہوئی نیل کو فروخت کرنے کے لئے لاہور بھیجا گیا۔ وہ دہلی، انبآہ اور سلطانپور کے راستوں سے لاہور ہوتا ہوا فروری ۱۹۱۱ء میں لاہور پہنچا۔ اگست تک اسے وہاں ٹھہرنا پڑا۔ اس کے بعد واپس آنے کے لئے اسے ہاکنس کا پیغام ملا۔ چونکہ وہاں کے مقامی بازار میں اس نیل کے فروخت ہونے کی زیادہ امید نہ تھی۔ اس لئے اس نے اگرہ میں مقیم اپنے اعلیٰ افراد سے — یہ درخواست کی کہ یا تو اسے بری راستے سے اس نیل کو الپتولے جانے کی اجازت دی جائے یا اسے اس کی خدمات سے سبکدوش کر دیا جائے اور اس کی تنخواہ ادا کر دی جائے۔

فنیج کے بارے میں ہاکنس کو بددیانتی کا شبہ تھا۔ اس نے خفیہ طور پر ایک یسوعی کو حکم دیا کہ اگر وہ مغرب کی طرف جانے والے کسی کارواں میں شریک ہو جائے تو اسے گرفتار کر لیا جائے۔ اسے اس کی خدمات سے سبکدوش کرنے کے لئے نیکولس آؤفٹ کو بھیجا گیا۔ جب اس کی گرفتاری کا راز فاش ہو گیا تو فنیج طیش میں آگیا اور اس نے یہ اعلان کیا کہ اس کے بعد وہ ہاکنس کی صورت دیکھنے کا بھی روادار نہ ہوگا۔ لہذا اس نے سمندری سفر سے انکار کر دیا جب جو رڈین نے اسے ایسا کرنے کی دعوت دی۔ اس لئے اس نے بری راستے

سے انگلستان کا سفر کیا۔ وہ بغداد میں بیمار ہوا اور اسکی موت واقع ہو گئی۔  
 ہنگٹن نے اس کے کپڑے اور اس کے روپے ایسٹ انڈیا کمپنی کے حوالے کر دیئے  
 پر چار جب کمپنی کے دفتر غلنے کی تلاشی لے رہا تھا تو اس موقع پر اسے وہاں فنیج کی ایک  
 ضخیم روزنامہ ملا۔ اس وقت سے وہ قلمی نسخہ خاسب ہو گیا تھا۔

یونکہ ۱۱ اگست ۱۹۲۱ء میں فنیج کا روزنامہ ختم ہو گیا تھا اس لئے اس نے اپنی سیاحتوں  
 کا حال کاغذ کے پرزوں میں لکھ لیا تھا جو غالباً کھو گئے تھے۔ پر چار کا خیال ہے کہ فنیج نے  
 کسی دوسرے کے مقابلے میں ادیبوں، جانوروں، پودوں، شہروں، قلعوں، پہلوں، مذاہب  
 کی زیادہ صحیح حقیقت بیان کی ہے، اور علاوہ انہیں برتنوں اور اشیائے تجارت کا۔

### *The Early Travels in India*

کے عنوان سے فورسٹر نے ایک چھوٹی سی جلد میں اس روزنامہ کو شائع کیا ہے۔ یہ کتابچہ  
 ۱۹۲۱ء میں آکسفورڈ سے شائع ہوا ہے۔ ذیل میں تمام اقتباسات اسی کتابچہ سے ماخوذ  
 ہیں۔

## ۱، تجارتی راستے

(برہانپور) ہوتے ہوئے سورت سے آگرہ کے لئے راستہ ۱۔

سورت، کبیرا، موتا، کرود، کرکا، نرائن پور، دیتا، بدھور، نندربار، نیم گل  
 سنگھ کھرا، تھلینر چوہرا، اراد، رپور، برہانپور، بودگانوں، انبالہ، مگرگانوں، بلکیر تارپور  
 اکبرپور، لودنہ، دیپالپور، اجین، کنسیا، سویرا، پیلگانوں، سارن پور، گسور، پورا  
 بڑائی، سکرنے، سروجن، کھنیر سرنے، شاہ دوارہ، کالا باغ، کھارس، پستری، ناروار  
 پرائج، انتری، گوالیار، منڈیا کھیر، جاجو، آگرہ۔

آگرہ۔ احمد آباد !

آگرہ، فتحپور سیکری، سکندرہ بار، ہندون، چھدرگانوں، منل سرنے، نونگانوں

امین، جیدا، چٹو، لڈنا، موزاباد، بندر سکندر، اجیر، مرتھا، پیر، جوگی کاگنوں، خدیو  
جلور، مودرا، بھنل، ردھنور، احمد آباد۔

## لاہور۔ کابل :

لاہور، کبچ سرے، امین آباد، چیمائٹ، گجرات، خواجہ پور، رہاس، ہتیا، پٹا  
راولپنڈی، کالا پانی، حسن ابدالی، انک، پشاور، علی مسجد، ڈاکا، بساول، بریکا، علی بوگن  
جلال آباد، لوری چار باغ، ملا، گدک، سرخاب، جگدک، آپ بریکی، دوا بک، بکری، کابل۔

## (۲) شہر، قصبات، قلعے، سرایس اور تالاب

### سورت شہر، قلعے اور گوپی تلاؤ :

یہ شہر اچھا تھا۔ بہت سے مقامات میں تاجر پیشہ لوگ رہتے تھے۔ "بندر گاہ"  
جہاں بحری جہازوں سے "مال آتا" جاتا تھا وہ مقام ندی کے دہانے سے تین کوس کی  
دوری پر واقع تھا۔ اس کے آگے وہ ندی شہر تک بڑی حد تک جہاز رانی کے قابل  
تھی۔ ۵۰ ٹن سامان لدی کشتیاں بڑی آسانی سے اس ندی سے گزر سکتی تھیں۔ ندی  
کے کنارے اگر ہر شخص سورت کا قلعہ دیکھ سکتا تھا، اس کی "دیواریں اچھی" تھیں۔  
اور اس کے چاروں طرف "خندق" بنی ہوئی تھیں۔ تقریباً اس میں دو سو گھوڑے اور تین سو  
ہتھی۔ احمد کے اندر ایک "سبزہ زار" میدان تھا اور اس ہرے بھرے میدان کے وسط  
میں روشنی کے منہ کھمبا نصب تھا۔ نو ساری دروازہ کے سامنے ایک تالاب تھا جس کے  
چاروں طرف پٹریاں بنی ہوئی تھیں۔ اس کے وسط میں ایک چھوٹا سا مکان (بادری)  
تھی۔ تالاب کے ایک کنارے پر بہت سے "اچھے" مقبرے تھے۔

## برہانپور :

یہ شہر بڑا تھا لیکن "قابلِ نفرین" تھا۔ وہ بھلی سطح پر بسا ہوا تھا لیکن وہاں

کی آب و ہوا گندی تھی۔ پانی کی خرابی کی وجہ سے یہ شہر صحت کے لئے نقصان دہ تھا۔ شہر کے شمال مغرب میں 'ندی کے علاوہ' بڑا اور مستحکم ایک قلعہ تھا۔ جہی میں ہاتھی کا "جینا جاگتا" جیسا ایک محمد نصب تھا۔ اور اصل کے بالکل "مشابہ" تھا۔ اس کے سر پر سرخ رنگ کے نقش و نگار بنے ہوئے تھے اور بہت سے ہندوستانی اس کی پرستش کرتے تھے۔

### منڈو گڈھا

یہ شہر کھنڈرات کی حالت میں تھا اس کے قریب واقع پہاڑی کی چوٹی پر ایک قلعہ واقع تھا۔ اس مقام پر مصنف نے بہت سی مسجدیں، مقبرے اور بڑے محلوں کی بعض ٹوٹی پھوٹی دیواریں دیکھی تھیں۔ شہر کے مشرقی سمت میں اچھی چراگاہیں تھیں۔ پہاڑوں پر تقریباً ۱۶ تالاب واقع تھے۔ وہ شہر بہت چھوٹا تھا۔ وہاں "مضبوط پتھروں اور بہت بلند دروازوں" کی عمدہ دیواریں تھیں۔ اس سیاح نے ایک جامع مسجد اور قدیم بادشاہوں کے مقبرے بھی دیکھے تھے۔ لیکن ان کے ذکر کی طرف سے بے اعتنائی برقی ہے۔ اس کے برعکس اس نے ایک عمارت کا ذکر اس طرح کیا ہے۔

"اس عمارت کے ایک سمت ایک مینار کھڑا تھا۔ جس میں نیچے سے اوپر تک ایک سیڑھیاں تھیں۔ وہ مینار اپنی ساخت میں گول تھا۔ ہر ایک کمرے میں کھڑکیاں تھیں۔ یہ سب کمرے اپنے اچھے دروازوں، محرابوں، کھنبوں اور دیواروں کے لحاظ سے ایک دوسرے سے تجاوز کرتے تھے۔ ان سب میں ہرے پتھر جڑے ہوئے تھے۔ جس کی وجہ سے ان کی خوبصورتی دو بالا ہو گئی تھی۔"

اس شہر کے ارد گرد ایک فسیل تھی۔ جو پہاڑی کے اوپر سے نیچے کی طرف آتی تھی۔

(باقی آئندہ)



۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

December 1893

Photo 13262815

Regd. No. DE 1170653

R. No 965-67

Subs. Chgs

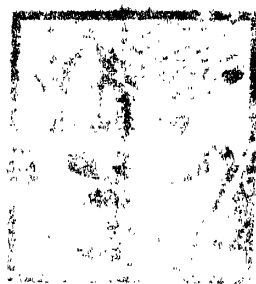
Per Copy Rs 15.00

# BURHAN

Monthly

4126, Usha Road, Jang Mahal, DUBLIN 1100

پیشکش کنندہ: مولانا محمد رفیع الرحمن



پیشکش کنندہ: مولانا محمد رفیع الرحمن



سنتان

محمد رفیع الرحمن صاحب مدظلہ العالی نے مولانا محمد رفیع الرحمن صاحب مدظلہ العالی کی طرف سے پیشکش کی ہے۔

